

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 30»

ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
на 2025-2026 учебный год

Автор программы:  
Кузнецова Наталья Алексеевна

Березника, 2025 год

### Пояснительная записка

*"Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"*  
Л.С. Выготский

В области художественно-эстетического воспитания рекомендуется изучение и продвижение отечественных культурных достижений – книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, лучших образцов устного народного творчества за прошедшее тысячелетие – сказки, легенды, былины, предания, эпосы. Актуально функционирование постоянно действующих тематических книжных выставок. С целью вовлечения подрастающего поколения в мир театрального искусства важно в каждой школе создавать школьный театр.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра формирует детскую фантазию, воображение, память, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа детского объединения составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5 – 8 классов с целью углубления представлений о театре и актерском мастерстве.

Занятия носят познавательный характер. Обучающиеся не только познакомятся с интересными фактами из истории становления театрального искусства, но и проявят свои творческие способности этой области.

На занятиях объединения широко используется наблюдение над живой речью и над литературным материалом дополнительного характера. Это развивает у учащихся не только творческую мысль и инициативу, но также и эстетическое чувство. Широкое поле для творческой мысли и инициативы учащихся открывается и при подготовке сценического материала.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

## **Актуальность программы курса и ее новизна**

Содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа курса педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в практической деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Познавательно-творческая внеурочная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Формирование коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, определяется социальная роль ребенка.

**Целевая аудитория кружка** - учащиеся 5 – 8 классов.

**Сроки реализации программы** – 1 год (68 часов).

**Межпредметные связи:** литература, история, самопознание, география, биология, художественный труд, этика.

**Основные принципы** организации кружка:

- принцип индивидуального подхода к учащимся;
- принцип систематичности;
- принцип занимательности;
- принцип укрепления связи обучения с жизнью.
- доступность, познавательность и наглядность
- учёт возрастных особенностей
- психологическая комфортность

**Цель:**

- Создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

**Задачи:**

- Выявлять интересы, склонности, способности, возможности учащихся к различным видам деятельности.
- Создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности.
- Формировать систему метапредметных умений, расширять общий кругозор.
- Расширять опыт общения, взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Развивать речевую культуру, эстетический вкус.
- Способствовать воспитанию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Мероприятия по реализации задач** направлены на развитие функциональной грамотности, способствующей учащимся в будущем успешно развивать свое образование, конкурировать на рынке труда и взаимодействовать в социуме, применять знания для достижения собственных целей и целей общества.

### **Краткое описание содержания курса.**

Интегрированный курс занятий позволяет учащимся совместить теоретические знания с практическими умениями создавать «проекты» самостоятельно.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

В программу кружка включены разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального детского объединения состоят из *теоретической и практической* частей. Первая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Вторая, практическая часть работы направлена на формирование навыков актерского мастерства.

Форма подачи материала в зависимости от целей и задач занятия также меняется: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены (театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, онлайн-экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники).

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Получение опыта публичного выступления и творческой работы приходит с продвижением от простого к сложному: дети учатся коллективной и парной работе, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий; учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а также реализуют элементы своих идей, свои представления в сценарий, в оформление спектакля. Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников.

Онлайн-экскурсии в театр (дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля), Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения – важная форма занятий данного кружка.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

#### **Прогнозируемые результаты:**

- формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- формирование коммуникативной компетентности школьников.
- расширение творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

#### **По итогам прохождения данного курса**

##### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Формы и методы организации учебного процесса:**

- Игровая деятельность (викторины, конкурсы, познавательные игры, интеллектуальные марафоны, практические занятия).
- Совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу).
- Творческая деятельность.

**Календарно-тематическое планирование занятий  
театрального кружка «Театральные узоры»**

| №<br>п/п | Тема занятия                    | Кол-во<br>часов | Сроки | Примечание                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|---------------------------------|-----------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 ч.     |                                 |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | Вводное занятие.                | 1               |       | Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила ТБ.                                                                                                                                                                                          |
|          | Здравствуй, театр!              | 1               |       | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).                                                                                                               |
|          | Онлайн-экскурсия в театр        | 1               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | Правила поведения в театре      | 1               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | Виды театрального искусства     | 1               |       | Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i><br><br>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. |
|          | «Уж эти профессии театра...»    | 1               |       | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»                                                                                               |
|          | Кукольный театр.                | 1               |       | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.<br><br>Отработка дикции                                                                                                                                                                                                    |
|          | Кукольный театр.                | 1               |       | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.<br><br>Отработка дикции                                                                                                                                                                                                    |
|          | Театральная азбука.             | 1               |       | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание                                                                                                                                                                                                      |
|          | Театральная игра                | 1               |       | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.<br><br>Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.                                                                                                                      |
|          | Театральная игра                | 1               |       | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.                                                                                                                                                    |

|      |                                                                  |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского и др. | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      | Инсценирование народных сказок о животных.                       | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|      | Инсценирование народных сказок о животных.                       | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|      | Инсценирование народных сказок о животных.                       | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|      | Инсценирование народных сказок о животных.                       | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|      | Культура и техника речи<br>Инсценирование постановки.            | 1 |  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i><br><br><i>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i><br><br>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
| 2 ч. |                                                                  |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|      | Культура и техника речи<br>Инсценирование постановки.            | 1 |  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i><br><br><i>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i><br><br>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|      | Ритмопластика                                                    | 1 |  | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|      | «Сказка – ложь, да в ней намек...»                               | 1 |  | Обсуждение выбора сказки для постановки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|      |                                                  |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|--------------------------------------------------|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Сказка «Теремок»                                 |   |  | Знакомство со сценарием сказки                                                                                                                                                                                                                       |
|      | Изготовление афиш                                | 1 |  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|      | Инсценирование постановки                        | 1 |  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).<br>Выразительное чтение сказки по ролям.                                                                          |
|      | Инсценирование постановки                        | 1 |  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. |
|      | Инсценирование постановки                        | 1 |  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций                                                                                                                                                                         |
|      | Инсценирование постановки                        | 1 |  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций                                                                                                                                                                         |
|      | Инсценирование постановки.<br>День Независимости | 1 |  | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.                                                                                                                                                                                      |
|      | Инсценирование постановки<br>День Независимости  | 1 |  | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.                                                                                                                                                                 |
|      | Инсценирование постановки                        | 1 |  | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями                                                                                                                                                                                         |
|      | Анализ дела                                      | 1 |  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).                               |
|      | Игры по развитию языковой догадки                | 1 |  | «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»                                                                         |
|      | Беспредметный этюд                               | 1 |  | вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п                                                                                                                                                                      |
| 3 ч. |                                                  |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|      | Сценический этюд<br>Сценические этюды в паре     | 1 |  | «Скульптура».<br>«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,                                                                                                               |

|  |                                                                                   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                   |   |  | «Пейзаж».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Сценический этюд<br>Сценические этюды<br>в паре                                   | 1 |  | «Скульптура».<br>«Реклама», «Противоречие». Сценические<br>этюды по группам: «Очень большая картина»,<br>«Абстрактная картина», «натюрморт»,<br>«Пейзаж».                                                                                                                                                                                                 |
|  | Работа над органами<br>артикуляции, дикции<br>и знакомство с<br>нормами орфоэпии. | 1 |  | Повторение букв, чередование звонких и<br>согласных, сочетание с гласными; работа над<br>поговорками и скороговорками                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | Понятие такта.                                                                    | 1 |  | Золотое правило нравственности «Поступай с<br>другими так, как ты хотел бы, чтобы<br>поступали с тобой». (Работа над текстом<br>стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)                                                                                                                                                                               |
|  | Развитие темы такта.                                                              | 1 |  | Отработка сценических этюдов «Автобус»,<br>«Критика», «Спор»                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | Нормы общения и<br>поведения.                                                     | 1 |  | Составление сценических этюдов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | Выпуск газеты<br>«Этикет в вопросах и<br>ответах».                                | 1 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | Выпуск газеты<br>«Этикет в вопросах и<br>ответах».                                | 1 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | Муз. композиция.<br>«Горячая точка» ко<br>дню вывода войск из<br>Афганистана      | 1 |  | Распределение ролей с учетом пожелания<br>юных артистов и соответствие каждого из них<br>избранной роли (внешние данные, дикция и<br>т.п.).<br>Выразительное чтение.                                                                                                                                                                                      |
|  | Инсценировка басен<br>И.А. Крылова.                                               | 1 |  | Распределение ролей с учетом пожелания<br>юных артистов и соответствие каждого из них<br>избранной роли (внешние данные, дикция и<br>т.п.).<br>Выразительное чтение сказки по ролям.<br>Работа над мимикой при диалоге, логическим<br>ударением, изготовление декораций                                                                                   |
|  | Инсценировка басен<br>И.А. Крылова.                                               | 1 |  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств,<br>особенностей поведения каждого персонажа<br>на сцене. Обсуждение декораций, костюмов,<br>сценических эффектов, музыкального<br>сопровождения. Помощь «художникам» в<br>подготовке эскизов несложных декораций и<br>костюмов.<br>Работа над мимикой при диалоге, логическим<br>ударением, изготовление декораций |

|      |                                                                          |   |  |                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Инсценировка басен<br>И.А. Крылова.                                      | 1 |  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций                                                                                                                                           |
|      | Инсценировка басен<br>И.А. Крылова.                                      | 1 |  | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.                                                                                                                                                        |
|      | Инсценировка басен<br>И.А. Крылова.<br>Выступление                       | 1 |  | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями                                                                      |
|      | Муз. композиция<br>«Мамин день»                                          | 1 |  |                                                                                                                                                                                                                        |
|      | Анализ дела                                                              | 1 |  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |
|      | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 1 |  | Смена громкости, тона голоса                                                                                                                                                                                           |
|      | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 1 |  | Смена громкости, тона голоса                                                                                                                                                                                           |
|      | Создание сценических этюдов.                                             | 1 |  | «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»                                                                                                               |
| 4 ч. |                                                                          |   |  |                                                                                                                                                                                                                        |
|      | Создание сценических этюдов.                                             | 1 |  | «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»                                                                                                               |
|      | Сила слова. С. Бегалин                                                   | 1 |  | Подготовка к районному семинару<br>Выразительное чтение стихотворений.                                                                                                                                                 |
|      | Сила слова. С. Бегалин                                                   | 1 |  |                                                                                                                                                                                                                        |
|      | Сила слова. С. Бегалин                                                   | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений                                                                                                                                                                                     |
|      | Сила слова. С. Бегалин                                                   | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений                                                                                                                                                                                     |
|      | Инсценирование мультсказок<br>По книге «Лучшие                           | 1 |  | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.                                                                                                                                          |

|  |                              |   |  |                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | мультимики малышам»          |   |  |                                                                                                                                                                                                                        |
|  | Инсценирование мультсказок   | 1 |  | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью                                                                                                                                                              |
|  | Инсценирование мультсказок   | 1 |  | Работа над дикцией, выразительностью                                                                                                                                                                                   |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Работа над дикцией, выразительностью. Подготовка сцены и костюмов                                                                                                                                                      |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Репетиция                                                                                                                                                                                                              |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Репетиция                                                                                                                                                                                                              |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Репетиция                                                                                                                                                                                                              |
|  | Инсценирование мультсказок   | 1 |  | Репетиция                                                                                                                                                                                                              |
|  | Выступление                  | 1 |  | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями                                                                                                                                                           |
|  | Анализ дела                  | 1 |  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |
|  | Заключительное занятие.      | 1 |  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.                                                                                                       |