

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации г.Березники

МАОУ СОШ № 30

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ

№ 30

Оборина Е.И.

Приказ № 251 от «31»

августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Теория и практика анализа художественного текста»

для обучающихся 10-11 классов

г.Березники 2023

Программа предметного элективного учебного курса по литературе для учащихся 10-11 классов

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

(68 часов)

Аннотация

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования изучение предметной области "Филология" должно обеспечить наряду с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания разных культур и уважительного отношения к ним, «сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений». Однако современные школьные программы по литературе для 10-11 классов, построенные в большинстве своем на историко-литературной основе, и большой объём изучаемого материала зачастую не дают учителю возможности совершенствовать навыки аналитического чтения, полученные учащимися в 5-9 классах. Вот почему самостоятельное и аргументированное отношение к литературному произведению нередко подменяется у учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы. Учащимся недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретиколитературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Их знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Кроме того, слабое знание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, и к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции. Главным принципом предлагаемого элективного курса «Теория и практика анализа художественного текста» является освоение теоретического материала в процессе непосредственной работы над художественными текстами, когда пролагается путь от наблюдений за теми или иными филологическими особенностями к обобщению и когда литературоведческая работа становится также базисом, средством для высвобождения таких литературных способностей, как словотворчество, создание различных литературных текстов и критическая оценка самостоятельно прочитанных произведений. Таким образом, цель курса — научить школьников вдумчиво читать литературные произведения, тонко чувствовать нюансы художественного текста, а также создавать своё речевое высказывание в письменной и устной форме. Хочется надеяться, что глубокое погружение в литературный текст и постижение его скрытых смыслов будут не только содействовать формированию у старшеклассников художественного вкуса и выявлению их читательских предпочтений, но и расширят их культурный кругозор, нацелят на бережное сохранение национального литературного наследия, а также позволят им добиться высоких результатов на ЕГЭ по литературе.

Пояснительная записка

Предметный элективный курс «Теория и практика анализа художественного текста» является практико-ориентированным: старшеклассникам предлагается углубленное изучение литературоведения как профильной подготовки параллельно с изучением основного курса литературы. Курс рассчитан на один час в неделю в 10-м и 11-м классах общеобразовательных школ и гимназий, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

Актуальность элективного курса

Требования ФГОС среднего общего образования к предметным результатам освоения курса русского языка и литературы включают «владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания» (базовый уровень), «понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста» (углублённый уровень). Следовательно, обучение искусству анализа художественного текста не самоцель, а важный аспект современного литературного образования, средство развития школьника — развития эстетического, эмоционального, интеллектуального и в конечном счёте творческого.

Содержание данного курса, его цели и задачи определены в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года
2. Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
3. ИМП Комитета по образованию «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-00-00
4. ИМП Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3755-20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

Основная цель предметного элективного курса по литературе «Теория и практика анализа художественного текста» — развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции, развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку, полученных в 5-9 классах и расширяемых в старших классах.

Курс имеет прежде всего **практическую направленность**, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается

«пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малых эпических жанров и поэзии конца XX — начала XXI веков.

Результатом реализации практического компонента содержания курса должно стать повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение следующих задач на уровне **формирования УУД**:

личностных: актуализация личностных качеств старшеклассников и содействие в области профессионального самоопределения; развитие системного мышления и мотивация к целенаправленной познавательной деятельности в области системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции человека в обществе; определение своего места в обществе, выбор ценностных ориентиров и собственного «способа жизни»; развитие интеллектуальных умений и творческих способностей;

коммуникативных: развитие устной и письменной речевой культуры учащихся (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка); умение строить продуктивное взаимодействие с педагогами и сверстниками (навыки определение цели, функций, способов взаимодействия), а также инициативное сотрудничество в поисках и сборе информации, в постановке проблемных или дискуссионных вопросов; умение давать толерантную оценку действиям партнёра по общению;

познавательных: открытие художественной литературы как особого мира со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания; умение видеть и понимать художественную ценность произведения; умение интерпретировать и анализировать художественный текст: проводить целостный анализ текста и на его основе выявлять своеобразие художественного содержания литературного произведения; находить и комментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, для определения индивидуальной авторской манеры письма; систематизация и актуализация уже имеющихся знаний по теории литературы, а также расширение терминологического багажа; глубокое погружение в специфику художественного мышления;

регулятивных: выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения информации; осуществление контроля и коррекции собственных действий и действий своих одноклассников; умение прогнозировать результаты своей работы с целью её рациональной организации и планирование последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; навыки самоконтроля (сравнение способа действия и его результата с заданным эталоном, внесение необходимых дополнений и корректив в план в случае расхождения реального действия и его результата) и саморегуляции (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий).

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени

подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же основную задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом и вести филологический поиск.

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным **методологическим принципом** — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Разделы программы логично и полно представляют тему курса, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга, могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

Разделы программы:

1. Художественное произведение как эстетический объект – 3 ч.
 2. Художественная форма – 4 ч.
 3. Художественное повествование – 4 ч.
 4. Сюжет художественного произведения – 4 ч
 5. Эпизод в художественном произведении – 3 ч.
 6. Композиция художественного произведения – 6 ч.
 7. Художественная речь – 7 ч.
 8. Художественное произведение и литературный процесс – 5 ч.
 - 9 Художественное содержание – 4 ч.
 - 10 Интерпретация художественного произведения – 2 ч.
 - 11 Образы времени и пространства в произведении – 4 ч.
 - 12 Образ человека в литературе и аспекты его анализа – 5 ч.
 - 13 Функция портрета в художественном произведении – 2 ч.
 - 14 Образ предмета – 2 ч.
 - 15 Контекст и интертекст художественного произведения – 5 ч.
 - 16 Итоговый контроль – 8 ч.
- Всего 68

Выделение в программе данных разделов подчиняется принципу системности и целесообразности обучения по теме «Теория и практика аналитического текста»: движение от формы художественного произведения к его содержанию (на тематическом уровне); от освоения основных идей нового стандарта к внедрению их в практику литературного обучения старшеклассников (на дидактическом уровне).

Успешное выполнение учебного плана даёт возможность учащимся овладеть не только филологическими знаниями, но и знаниями новых форм проведения итоговой аттестации и приобрести навыки применения полученных знаний в процессе чтения художественной литературы и итоговых испытаний. Элективный учебный курс по литературе «Теория и практика анализа художественного текста» призван помочь учителю и учащимся в определении возможностей реализации основных идей модернизации образования, в решении конкретных образовательных и воспитательных задач, направленных в том числе и на успешную подготовку к государственным итоговым испытаниям за курс полной средней школы.

Применяемые методики, технологии и формы организации обучения

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах,

углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;

- углублённое изучение на инструментальном уровне теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ (рецензий, отзывов);
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ (в том числе и с использованием компьютерных технологий) по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Занятия элективного курса проводятся в интерактивном режиме на основе **лично-деятельностного подхода** к обучению, что заложено в самой природе таких **образовательных технологий и форм организации учебной деятельности**, как

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка учащимися презентаций, использование различных образовательных сайтов, просмотр видеоуроков, фрагментов художественных и документальных фильмов);
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (продвинутая лекция и последующие практикумы, лабораторные работы, дебаты и др.);
- педагогическая мастерская (построения знаний и творческого письма; ценностных ориентаций);
- технология сопровождения исследовательской и проектной деятельности;
- технология уровневой дифференциации (в том числе уроки взаимообучения);
- современные технологии контроля и оценки (тестирование с применением ИКТ), а также проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности.

Так как работа по анализу текста организуется учителем в основном как исследовательская деятельность, то **основными формами работы учащихся** становятся устная и письменная

- групповая деятельность по решению литературоведческих задач (чтение и обсуждение прочитанных произведений, коллоквиумы, проектно-исследовательская работа, дискуссии и дебаты);
- индивидуальная работа с текстом и работа в парах (творческий практикум и лабораторная работа по обучению письменному анализу, интерпретации и рецензированию, написанию сочинений различных жанров и форм).

Для обобщения изучаемого материала и итогового контроля используются

такие формы учебной деятельности, как коллоквиум, семинар и читательская конференция, защита исследовательской и проектной работы, тестирование и тренировочный ЕГЭ по литературе.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими условиями:

- соотносённостью с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);
- литературной значимостью произведения, его сложившейся литературно-критической оценкой, стилистической оригинальностью и доступностью для школьников;
- соответствием образовательным задачам конкретных разделов элективного курса.

Оценка результатов освоения программы и итоговый контроль

Элективный курс предполагает безотметочное обучение в форме «зачёт» / «незачёт». «Зачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил более 50% занятий и имеет «зачёт» не менее чем по трём видам контроля. «Незачёт» выставляется в том случае, если учащийся посетил менее 50% занятий и (или) имеет «зачёт» менее чем по трём видам контроля.

Текущий контроль предполагает использование таких форм, как пересказ (подробный, сжатый, выборочный, комментированный), выразительное чтение, в том числе и наизусть, краткий и развернутый ответ на вопрос, участие в коллоквиуме (анализ эпизода, характеристика литературного героя, устные доклады-сообщения с использованием компьютерных технологий), письменные опросы (развёрнутые ответы на проблемные вопросы по изученному в классе или самостоятельно прочитанному произведению, терминологические диктанты, тесты, проверяющие начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, лабораторные работы по целостному и аспектному анализу произведения); выступления на читательской конференции (с докладом-рефератом или защитой исследовательской работы)

В качестве итогового контроля используются такие формы, как защита художественного проекта, работа над которым велась в течение всего курса (10 класс), и тренировочный (пробный) ЕГЭ по литературе (11 класс).

Критерии оценивания итоговых работ приведены в Приложении 1 (10 класс) и Приложении 2 (11 класс).

Прогнозируемые образовательные результаты

Итогом работы по программе должны стать сформированные социокультурные и филологические компетенции: умение оценивать произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность; умение высказывать собственное мнение, понимать вневременную ценность литературы как вида искусства; овладение литературно-критическими и исследовательскими жанрами, освоение методов проектной деятельности.

Прогнозируемые результаты

предметные:

- понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
- умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом необходимый литературоведческий инструментарий;

- аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
- овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;
- умение создавать сочинения различных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;
- умение создавать сочинения как в формате ЕГЭ по литературе, так и в формате итогового сочинения за курс средней общеобразовательной школы.

личностные:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;
- формирование самоконтроля;

метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с помощью общих критериев;
- умение работать в коллективе единомышленников в пределах возрастных компетенций;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- использование сформированного навыка участия в проектной деятельности;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словарей, энциклопедий, справочников, библиотечных каталогов);
- использование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Содержание разделов программы

В содержании тем программы акцентировано внимание на обязательных аспектах теоретико-литературного характера, которые должны сохраниться в условиях осуществления разных форм практической деятельности обучающихся. Организационные формы, характер деятельности обучающихся, формируемые умения и прогнозируемый результат представлены в разделе программы «Учебнотематическое планирование» в 10 и 11 классах.

Часть первая. 10 класс (34 часа)

На этом этапе ученики должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведений современной русской литературы.

Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект (3 часа)

Тема 1. «Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многослойность содержания произведения: крупные единицы словесно-художественного мира — персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты; компоненты изобразительности — портреты (внешний, речевой, психологический) и поступки персонажей, а также факты окружающего мира (интерьеры; пейзажи); малые, неделимые единицы художественного мира — детали (подробности). Состав и строение литературного произведения: предметное (предметно-изобразительное) начало, или «поэтический мир», «внутренний мир» произведения; его словесная ткань, художественная речь («поэтический язык», «стилистика», «текст»); соотносённость и расположение в произведении единиц предметного и словесного «рядов», т. е. композиция (структура) произведения. Художественная целостность произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ И.А. Бунина «Книга»; глава «Чукча не читатель» из книги М.Л. Москвиной «Учись видеть! Уроки творческих взлётов»

Тема 2. «Художественный мир литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия: Многозначность понятия «художественный мир произведения»: 1) узкое толкование как предметного мира и системы образов, как модели реальной действительности и образа автора, его концепция жизни; 2) широкое толкование как синонима не только содержания произведения, но и его поэтики, то есть системы художественных средств и приёмов. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла произведения: использование писателями не только жизнеподобных, но и условных форм изображения. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.) литературного произведения.

Художественный образ как специфическая форма мышления и представления информации. Прототип. Художественная условность. Единство художественно формы и художественного содержания. Анализ художественного мира литературного произведения — это почти всеобъемлющая его характеристика.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина; «Бородино» М.Ю. Лермонтова и статьи о Бородинском сражении на сайте «ИСТОРИЯ.РФ»

Тема 3. «Система образов литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Виды образов: образ времени (исторического и биографического), топонимический образ (открытого и закрытого пространства), образ события (центрального и его отдельных эпизодов), образы персонажей (главных, второстепенных, эпизодических, внесценических), предметные образы (вещи, одежда, детали интерьера и др.), образы

животных, растений, явлений природы, образ автора-повествователя и «автора изображённого», образ читателя. Система образов произведения как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих целостность художественного мира произведения, единство его формы и содержания. Система персонажей и требования необходимости и экономии в произведении. Группировка образов в пределах системы персонажей с целью раскрытия замысла автора и жанровых особенностей произведения. Типы отношений между образами: иерархия, дополнительность, подобие (герои-«двойники»), контраст (персонажи-антагонисты и герои-антиподы).

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Анчар» и «Цветок» А.С. Пушкина (и/или рассказ Людмилы Улицкой «Цююрхь»).

Раздел 2. Художественная форма (4 часа)

Тема 1. «Художественный стиль»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный стиль произведения как уникальная совокупность художественных средств, определяющих образную систему произведения. Стилиевые явления в произведении: психологизм, метафоричность, документализм, ироничность, гротеск, сказовость и другие. Идиостиль писателя: оригинальность, уникальность, целостность, узнаваемость, возможность воспроизведения в форме стилизаций (подражаний и пародий).

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Юрия Буйды «Китаб Мансура», статья критика А. Немзера о писательской манере Ю.

Буйды

Тема 2. «Психологизм как стилевое явление»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Психологизм как глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний. Приёмы прямого психологизма: речь персонажа (устная и письменная, прямая и косвенная, внутренние монологи и диалоги с собой) и его сны.

Приёмы косвенного психологизма («тайной психологии»): изображение особенностей поведения, речи, мимики, внешности героя (говорящие детали портрета – глаза, рот, руки и др.), пейзажа, интерьера и др. Приём умолчания — подробный анализ поведения персонажа и умолчание о переживаниях героя — заставляет читателя самого проводить психологический анализ.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С. Тургенева (особенности психологизма). Рассказ Т.Н. Толстой «Соня»

Тема 3. «Художественный документализм и стилизация»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный документализм как непосредственное включение в ткань произведения литературы документов, реальных фактов, так и создание самостоятельных документальных жанров (очерки, дневники, эссе, мемуаров и т.п.).

Роль художественного документализма в усилении достоверности, убедительности произведения, в активизации эмоционального, эстетического и социального опыта личности. Стилизация как целенаправленное и нарочито подчёркнутое воспроизведение чужого стиля для определённой эстетической и идеологической позиции в новом художественном контексте: «...стилизатору важна совокупность приёмов

чужой речи именно как выражение особой точки зрения». Отличие стилизации от подражания, эпигонства, пародии, традиции и влияния. Литературно-художественный материал для занятия: поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»; сказки М.А. Вишневецкой «День рождения», «Лиса и заяц»

Тема 4. «Пародия. Гротеск»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный стиль произведения как уникальная совокупность художественных средств, определяющих образную систему произведения. Стилиевые явления в произведении: психологизм, метафоричность, документализм, ироничность, гротеск, сказовость и другие. Идиостиль писателя: оригинальность, уникальность, целостность, узнаваемость, возможность воспроизведения в форме стилизаций (подражаний и пародий).

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Юрия

Буйды «Китаб Мансура», статья критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды.

Тема 2. «Психологизм как стилевое явление»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Психологизм как глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний. Приёмы прямого психологизма: речь персонажа (устная и письменная, прямая и косвенная, внутренние монологи и диалоги с собой) и его сны.

Приёмы косвенного психологизма («тайной психологии»): изображение особенностей поведения, речи, мимики, внешности героя (говорящие детали портрета – глаза, рот, руки и др.), пейзажа, интерьера и др. Приём умолчания — подробный анализ поведения персонажа и умолчание о переживаниях героя — заставляет читателя самого проводить психологический анализ.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С. Тургенева (особенности психологизма). Рассказ Т.Н. Толстой «Соня»

Тема 3. «Художественный документализм и стилизация»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный документализм как непосредственное включение в ткань произведения литературы документов, реальных фактов, так и создание самостоятельных документальных жанров (очерки, дневники, эссе, мемуаров и т.п.).

Роль художественного документализма в усилении достоверности, убедительности произведения, в активизации эмоционального, эстетического и социального опыта личности. Стилизация как целенаправленное и нарочито подчёркнутое воспроизведение чужого стиля для определённой эстетической и идеологической позиции в новом художественном контексте: «...стилизатору важна совокупность приёмов чужой речи именно как выражение особой точки зрения». Отличие стилизации от подражания, эпигонства, пародии, традиции и влияния.

Литературно-художественный материал для занятия: поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»; сказки М.А. Вишневецкой «День рождения», «Лиса и заяц».

Тема 4. «Пародия. Гротеск»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Пародия как литературный жанр и как средство реализации авторского замысла: иронической, сатирической, юмористической трактовки изображаемых событий, характеристики персонажей. Гротеск как комический художественный прием в литературе, основанный на чрезмерном преувеличении, нарушении границ

правдоподобия, сочетании резких, неожиданных контрастов. Задача гротеска — подчеркнуть абсурдность происходящего, обратить внимание читателя на нечто важное, скрывающееся за смешным, на первый взгляд, явлением.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романа

М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; рассказы «Я и сны» Вячеслава Пьецуха и «Пролетарий Елистратов» А. Дмитриева

Раздел 3. Художественное повествование (4 часа)

Тема 1. «Автор – текст – читатель»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Категория «автор» в современной эстетике и литературоведении. Разграничение понятий «биографический автор», «автор-творец» и «образ автора». Автор как выразитель общей концепции произведения. Формы выражения авторской позиции в произведениях различных литературных родов. Формы выражения авторского сознания в лирике: лирический герой, поэтический мир, повествователь (личный) и герой ролевой лирики (по Л.Я. Гинзбург). В драматическом произведении — сюжетно-композиционный и речевой (реплики, диалоги и монологи) способы выражения авторской позиции. Текст (произведение) как посредник между автором и читателем. Формы проявления социально-коммуникативной функции текста: общение между автором и читателем (функция сообщения информации), общение между аудиторией и культурной традицией (функция коллективной культурной памяти), общение читателя с самим собой (актуализация определённых сторон личности читателя), общение читателя с текстом, а также общение между текстом и культурным контекстом. Проблема художественного восприятия произведения. «Читатель может лучше самого поэта постигать идею произведения» (А.А. Потебня) — «Читателя всё же ведёт автор, и он требует послушания в следовании его творческим путём» (А.П. Скафтымов). Соотношение понятий «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат».

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, рассказов «Ася» И.С. Тургенева и «О любви» А.П. Чехова, повести «Поединок» А.И. Куприна. Стихотворение А.А. Ахматовой «Читатель» (из цикла «Тайны ремесла»). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского.

Тема 2. «Типы повествования»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное повествования). Образ рассказчика (персонифицированное повествование от первого лица). Сказ как особый тип повествовательной прозы, которая в своей лексике, синтаксисе и подборе интонаций обнаруживает установку на устную речь рассказчика. Образ повествователя: скрытый, малозаметный или, наоборот, активный, отчётливо выраженный в зависимости от задач, которые ставит перед собой писатель. Типы отношений между повествователем и адресатом. Диалог поэта с читателем в русской лирике (поэт и толпа, поэт и читатель-единомышленник, читатель-друг, читатель-собеседник).

Литературно-художественный материал для занятия: сказ Н.С. Лескова

«Левша», рассказы «Кинодрама» («Баня», «Пьяный человек» и др.) М. Зощенко.

Рассказы «Скрипка Страдивари» А.И. Слаповского и «Виолончель Погорелого» А. Хургина.

Тема 3. «Формы повествования»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Формы повествования: установка на устную или письменную речь, монолог и диалог (полилог), несобственно-прямую (или несобственно-авторскую) речь. Функции несобственно-прямой речи в произведении: воссоздание внутреннего мира героя, его внутренней речи, выражающей определённую манеру мышления; разнообразие в повествовании; приближение читателя к герою; создание психологической насыщенности и напряжённости. Речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Рассказ А.П. Чехова «На святках». Рассказ А.В. Геласимова «Нежный возраст».

Тема 4. «Диалог и монолог в художественном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Диалог и монолог как основные типы речевой коммуникации в художественном произведении. Типы монологов: уединённый (в том числе внутренний) и обращённый; эпический, сценический (драматический) и лирический. Определение роли монологов в произведении: средство создания речевого портрета говорящего, раскрытия характера и психологии героя, передачи авторской позиции напрямую (монологи героев-резонёров). Важная роль монологов в композиционной структуре произведения.

Определение типов и роли диалогов в произведении: диалог драматический, продвигающий действие (так как высказывания (реплики) персонажей, проявляющих свои намерения, имеют значение поступков) и имеющий трагический или комический характер, и диалог эпический (целью которого является сообщение о происшествиях), содержащий фрагменты повествования. Информативная и психологическая функции диалогов. Степень чередования монологических и диалогических явлений — показатель своеобразия структуры произведения (симметрия или асимметрия в построении произведения).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты комедий «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Резизор» Н.В. Гоголя. Рассказы «Любовь-рондо» Алексея Слаповского³, «Поединок» Сергея Солоуха³, «Любовь» О.В. Сульчинской.

Раздел 4. Сюжет художественного произведения (4 часа)

Тема 1. «Сюжет и фабула»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Сюжет как ряд событий (последовательность актов, сцен), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных автором для читателя (зрителя) по определённым правилам и с определённой целью. Сюжет как основа формы произведения. Хроникальный (линейный) сюжет воспроизводит естественное течение времени, поэтому тяготеет к описательным жанрам (сага, мемуары, приключения), где события рассредоточены и «на равных правах» разворачиваются независимые один от другого событийные узлы, имеющие свои «начала» и «концы». Концентрический сюжет, в котором на первый план выдвигается какая-то одна событийная ситуация: произведение строится на одной сюжетной линии, «физическое время» частично заменяется «психологическим временем», важен конфликт, интрига, поэтому этот сюжет характерен для жанров социального и психологического романа, детектива, драмы. Источники сюжетов: мифология, история, литература прошлых эпох, собственная жизнь автора и плод воображения автора.

Фабула как содержание событий, изображаемых в литературном произведении, в их временной последовательной связи. Фабула как основа содержания произведения. Виды фабулы: мифологическая, сказочная, романическая, утопическая, реалистическая и т. д. Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты произведений с хроникальными сюжетами — «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведений с концентрическим сюжетом — «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы Е.А. Попова «Тихоходная барка «Надежда», «Свобода».

Тема 2. «Функции сюжета»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Функции сюжета: 1) выявление и характеристика связи человека с его окружением (изображение картины мира); 2) обнаружение и воссоздание жизненных противоречий (конфликт произведения); 3) яркое, детализированное воссоздание волевого начала в характере героя (средство создания образов персонажей); 4) скрепление изображённых событий.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Сюжеты рассказов В.Г. Распутина «Изба», «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других по выбору учащихся.

Тема 3. «Элементы сюжета»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Элементы сюжета: обязательные — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; необязательные — эпиграф, пролог (предисловие), эпилог (послесловие).

Динамика сюжета. Эпизод.

Внесюжетные элементы: лирические, исторические, философские отступления; вставные тексты: рассказы, стихи, песни, письма, отрывки дневника, записки, сны и др.

Литературно-художественный материал для занятия: видеоурок «Задание № 3 ЕГЭ по литературе. Структура и сюжет произведения»; фрагменты романа «Евгений Онегин» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина, поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Рассказ М.А. Вишневецкой «Брысь, крокодил!»

Тема 4. «Лирический сюжет и мотив»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Лирический сюжет как разновидность сюжета, присутствующего в лирических произведениях, специфику которых определяет развертывание рефлексии лирического «я», направленное к преодолению внутренних границ мира и сознания героя. В лирическом стихотворении есть только одно событие, но возможна смена ситуаций, связанных с субъектом речи (лирическим героем) и субъектом изображения (картиной мира). Лирический сюжет разворачивается в пространстве и/или во времени стихотворения при помощи мотивов. Мотив как сюжетообразующий элемент (один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение: мотив дороги, мотив дома и т.п.). Лейтмотив как главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Море» и «Вечер» В.А. Жуковского, «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, «Необычайное приключение...» В.В. Маяковского. Стихотворения Веры Полозковой.

Раздел 5. Эпизод в художественном произведении (3 часа)

Тема 1. «Место эпизода в сюжете произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Эпизод как сложная составная часть (единица) художественного целого (текста, произведения), органически связанная с ним (в эпизоде просматриваются основные черты идейно-художественного своеобразия всего произведения). Эпизод как строительный элемент сюжета произведения. Связь эпизода с основной темой произведения и его относительная автономность (повествовательная самостоятельность и завершенность). Место и роль эпизода в построении сюжета произведения (план анализа эпизода).

Литературно-художественный материал для занятия: эпизоды «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; «Финальная сцена драмы» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»; «Приезд Штольца к Обломову» в романе И.А. Гончарова «Обломов»; «Встречи Раскольников с Порфирием Петровичем» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; «Финальная сцена комедии» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Рассказ Р.В. Сенчина «В обратную сторону».

Тема 2. «Анализ эпизода как часть целостного анализа художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Проанализировать эпизод — это значит определить хронотоп и взаимоотношения персонажей до этого эпизода произведения; уяснить, что даёт этот эпизод для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния; показать, с помощью каких приёмов в данном эпизоде раскрываются характеры; сделать вывод о выявленных по ходу анализа эпизода чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей; определить роль данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом; понять значение данного эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н. Толстого; сцены признания в любви в романах «Обломов» И.А. Гончарова, «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и «Тихий Дон» М.А. Шолохова и др. Рассказ Виктора Пелевина «Ника».

Тема 3. «Точка зрения в эпизоде»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Классификация точек зрения в эпизоде: идеологическая точка зрения (видение предмета/героя/события в свете определённого мировоззрения); «фразеологическая» характеристика (автор описывает разных героев различным языком или вообще использует элементы чужой или замещённой речи при описании); пространственно-временная характеристика (место и время рассказчика, совпадающие или не совпадающие с местом и временем персонажа); психологическая точка зрения (авторская точка зрения, опирающаяся на то или иное индивидуальное сознание).

Литературно-художественный материал для занятия: эпизоды «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской», «Сцена охоты», «Пьер на батарее Раевского», «Сон Пьера в плену», «Сон Пети Ростова» и другие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Рассказы «Дядя Гриша» Л. Петрушевской и «Соня» Т.Н. Толстой.

Раздел 6. Композиция произведения (6 часов)

Тема 1. «Архитектоника текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Понятие об архитектонике как о внешней композиции, взаимосвязи и соразмерности основных частей и элементов, составляющих литературное произведение. Анализ архитектоники ориентирован на общие принципы построения художественного текста, учитывая, кроме всего прочего, и авторский замысел, и систему контекстов. Способы авторского членения текста. Единицы архитектоники — заглавие, эпитафия, начало и конец произведения (части, главы, главки) — подчеркивают значимые для понимания произведения элементы структуры и одновременно определяют основные «смысловые вехи» той или иной композиционной части (текста в целом).

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказ Г.Я. Бакланова «Нездешний» и рецензия критика Д. Рудановской на этот рассказ.

Тема 2. «Композиция художественного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Композиция, или внутренняя организация текста, — это построение художественного произведения, расположение его элементов, отражающих разные стадии развития действия. Композиция произведения — важный способ воплощения авторской идеи — обусловлена его содержанием, характером, назначением (целью) и во многом определяет его восприятие. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Элементы композиции: стадии развития действия (пролог, экспозиция (прямая или задержанная, лаконичная или развёрнутая), завязка и развитие действия, кульминация, развязка и эпилог), описательные элементы (лирические отступления, вставные тексты, пейзажи, портреты) и другие.

Литературно-художественный материал для занятия: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи», рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч». Рассказ В.С. Маканина «Ключарёв и Алимешкин»

Тема 3. «Разновидности композиций, композиционных средств и приёмов»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Типы композиций: простые (линейные) и сложные (трансформационные).

Виды композиции: последовательная (прямая), зеркальная, кольцевая, ретроспективная, вершинная, концентрическая, инверсионная (обратная), рамочная (рассказ в рассказе), умолчание, свободная.

Композиционные средства и приёмы⁴⁴: повторы и вариации; мотивы; крупный план, общий план, умолчания; точка зрения; со-и противопоставления; монтаж; временная организация текста.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», повесть В.В. Набокова «Машенька» и другие.

Тема 4. «Ретроспективная и вершинная композиции эпических и лиро-эпических произведений»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Ретроспективная композиция — вид композиции, основанный на перенесении завязки в середину повествования, когда читателю уже известна кульминация, а иногда и развязка конфликта. Ретроспекция ("возвращение в прошлое") может достигаться введением воспоминаний, какого-либо документа, рассказа одного из персонажей и т.п.

Вершинная композиция — вид композиции, имеющий целью усилить напряжение повествования, когда в сюжете опускается развитие действия, а вслед за завязкой почти сразу же следует кульминация. Объединение несколько конфликтов в произведении с вершинной композицией.

Литературно-художественный материал для занятия: поэмы «Мцыри»

М.Ю. Лермонтова и «Цыганы» А.С. Пушкина, повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романы «Андеграунд, или герой нашего времени» В. Маканина, «Generation „П» В. Пелевина и «Духless: повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева.

Тема 5. «Тематическая композиция лирических произведений»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Тематическая композиция — вид композиции, при которой главным становится выявление отношений между центральными образами произведения (характерен для лирических произведений). Виды тематической композиции: 1) последовательная, представляющая собой логическое рассуждение, переход от одной мысли к другой и последующий вывод в финале произведения; 2) развитие и трансформация центрального образа: центральный образ рассматривается автором с различных сторон, раскрываются его яркие черты; предполагается постепенное нарастание эмоционального напряжения и кульминация переживаний, которая нередко приходится на финал произведения; 3) сопоставление 2-х образов, вступивших в художественное взаимодействие (антитеза, противопоставление).

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения

«Цицерон», «Silentium», «Природа — сфинкс, и тем она верней...» Ф.И. Тютчева, «Море» В.А. Жуковского, «Я пришел к тебе с приветом...» А.А. Фета, «Незнакомка» А.А. Блока, а также стихи современных поэтов (на портале Стихи.ру)

Тема 6. «Внесюжетные и паратекстовые элементы литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Внесюжетные элементы: вставные тексты (вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.), лирические отступления и т.п. Функции внесюжетных элементов произведения в реализации замысла автора и в выражении авторской позиции.

Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр. Функции паратекстовых элементов как средства убеждения и оценки, в явной или скрытой форме влияющего на читателя и способствующего адекватному пониманию произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: «Повесть о капитане Копейкине» и лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», песни в драме А.Н. Островского «Гроза», вставные конструкции в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка», роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Рассказы «Горшечник» К.С. Шаинян и «Нигде не сказано» О. Скульчинской.

Раздел 7. Художественная речь (7 часов)

Тема 1. «Проза и поэзия»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Средства ритмической организации поэтической речи: стихотворная строка (стих) и стопа, виды стоп, стихотворные размеры, типы рифм и способы рифмовки, виды строф). Явления, промежуточные между стихом и

прозой (ритмическая проза, стихотворения в прозе, белый стих, вольный стих). Стихотворение в прозе — лирическое произведение в прозаической форме, обладающее такими признаками лирического стихотворения, как выражение субъективного впечатления или переживания, субъективное описание действительности, лаконизм и афористичность, повышенная эмоциональность и экспрессивность.

Литературно-художественный материал для занятия: «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, стихотворения Ф.И. Тютчева; произведения малой прозы 19-20 века в тургеневской традиции (Глинка, Гаршин, Полонский, Чехов, Анненский, Бальмонт, Ремизов, Эренбург, Розанов, Бунин, Абрамов, Солженицын и другие)

Тема 2. «Системы стихосложения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Музыкально-речевые системы стихосложения: античное (греко-римское) стихосложение и русское народное (былинный стих). Акцентные системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Тонический стих как простейшая формой акцентной системы, в которой соизмеримость строк (ритмических единиц) основана на более или менее постоянном сохранении в каждой строке определенного числа ударений при переменном числе безударных слогов (как в строке в целом, так и между ударными слогами). Силлабический стих представляет собой тонический стих, в котором число слогов в строке и место некоторых ударений (на конце и в середине строки) фиксировано. Силлабо-тоническое стихосложение — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве» («Плач Ярославны»); М.В. Ломоносов «Письмо о правилах русского стихотворства», переводы из Анакреонта Кантемира и Пушкина; стихи Державина и Тютчева, Лермонтова и Есенина и др. Стихи Бориса Слуцкого «Физики и лирики», «Голос друга», «Лошади в океане» и др.

Тема 3. «Ритмика и метрика стиха»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Ритмика стиха как последовательность ударных и безударных слогов и метрика стиха — схема, по правилам которой эта последовательность строится. Стопа как последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке. Пиррихий. Сpondeй. Стихотворные размеры двусложные (хорей и ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий и анапест). Тонический стих и дольник. Вольный стих.

Литературно-художественный материал для занятия: В. Брюсов «Краткий курс науки о стихе»; басни Крылова (вольный ямб); «Погасло дневное светило», «Песни западных славян. Феодор и Елена» А.С. Пушкина, стихи Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева; А. Блока, Саша Чёрного, Демьяна Бедного и др. Стихотворения Юрия Левитанского «Рисунок», «Музыка моя, слова...», «Диалог у новогодней ёлки» и др.

Тема 4. «Виды рифм и способы рифмовки»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Виды рифмы: по слоговому объёму (мужские с ударением на последнем слоге, женские с ударением на предпоследнем от конца слоге, дактилические с ударением на третьем от конца слоге, гипердактилические с ударением на четвертом от конца слоге), по характеру звучания (точности созвучий) различаются рифмы точные и приблизительные, богатые и бедные, составные, тавтологические, усечённые, неравносложные, разноударные; по положению в стихе рифмы бывают: конечные,

начальные, внутренние. Способы рифмовки: перекрёстная рифма, кольцевая (опоясывающая) рифма, парная (смежная) рифма, сплетённая и внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа.

Литературно-художественный материал для занятия: В.В. Маяковский «Как делать стихи»; элегия «Море» В.А. Жуковского; белые стихи А. Блока, стихи Арсения Тарковского «Меркнет зрение — сила моя...», «Рифмы», «Петровские казни» и др.

Тема 5. «Тропы и риторические фигуры»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературные тропы — «фигуры переосмысления» (М. Гаспаров), слова и выражения, получившие новое (переносное) значение и способные навести на неожиданные мысли, создать яркий и запоминающийся образ: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза, эвфемизм.

Риторические (стилистические) фигуры (обороты речи) обозначают различные речевые конструкции, которые придают речи стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску, служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы: антитеза, анафора, эпифора; риторические вопросы, восклицания и обращения; асиндетон (бессоюзие) и полисиндетон (многосоюзие); градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, парцелляция, умолчание, эллипсис. Использование тропов и риторических фигур с целью усиления выразительности художественной речи и передачи авторского отношения к ней.

Литературно-художественный материал для занятия: стихи поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского)

Тема 6. «Уровни анализа языка художественного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Уровни анализа языка художественного произведения: фонетический (уровень ритма, рифмы, ударения, звукописи), морфемный, или словообразовательный) уровень использования экспрессивных морфем, выполняющих эстетическую функцию), лексический (значимый уровень, где важно все: синонимические ряды, антонимические пары, лексическое значение, способность слов объединяться в тематические группы), морфологический (любое сгущение той или иной части речи, категории предаёт эстетическое чувство, помогает при анализе), синтаксический (уровень эстетического смысла текста – изобразительно-выразительные средства). Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте.

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения И. Бродского «Большая элегия Джону Донну», «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова», из цикла «20 сонетов Марии Стюарт» и другие; стихотворения «Девочка» Б. Пастернака и «Мелкий дождь идёт на нет» И.Ф. Жданова.

Тема 7. «Лингвопоэтический анализ художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Лингвопоэтический анализ текста — выявление и систематизация языковых средств разных уровней, воплощающих «образ мира» и «образ автора», анализ их функций в художественном произведении с целью определить, как та или иная единица языка (слово, словосочетание, грамматическая форма, синтаксическая конструкция) включается автором в процесс словесно-художественного творчества, каким образом то или иное своеобразное сочетание языковых средств помогает выразить идейно-тематическое содержание произведения и приводит к созданию конкретного эстетического эффекта.

Литературно-художественный материал для занятия (мастерская построения знаний и творческого письма «Каждый пишет, как он дышит...»): стихотворения Б. Ахмадулиной («Игры и шалости», «Дождь в лицо и ключицы...», «Бьют часы, возвестившие осень», «По улице моей который год...» и др.) и А. Кушнера «У природы, заступницы всех...», «Сентябрь выметает широкой метлой...», «Пунктуация — радость моя!..», «Быть нелюбимым! Боже мой!» и др.)

Зачётная работа — защита литературного проекта «Золотая библиотека» (2 часа)

Анализ зачётной работы (1 час)

Часть вторая. 11 класс (34 часа)

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего аспектного анализа литературного произведения ученики должны прийти к самостоятельному целостному анализу.

Раздел 8. Художественное произведение и литературный процесс (4 часа)

Тема 1. «Стадии литературного процесса»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Основные стадии развития литературного процесса: 1) архаический (фольклорно-мифологический) период — архаическая стадия до середины I тысячелетия до н.э.; 2) традиционалистский (нормативный, или риторический) период — с V до н. э. (от Платона и Аристотеля) до середины XVIII века; 3) индивидуальноавторский период — со 2-й половины XVIII века (эпохи Просвещения и предромантизма) до нашего времени.

Отношения фольклора и литературы как важная составная часть общего развития всемирной литературы (литература у всех народов мира сложились на основе устного народного творчества). Основные фольклорные жанры: эпические — былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки; лирические — обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки; драматические — народная драма.

Литературные эпохи: литература Античности, Средних веков, Возрождения, XVII века, Просвещения (XVIII в.), XIX века, XX века и начала XXI века.

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве», А.К. Толстой «Курган», «Богатырь», «Змей Тугарин», «Колокольчики мои...», «Илья Муромец», «Алёша Попович», «Садко». Рассказ В. Аренева «В лесах под Черниговом».

Тема 2-3. «Литературные роды и жанры»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Роды и жанры литературы — один из важнейших факторов, обеспечивающий единство и преемственность литературного процесса. Литературные роды — крупные объединения словесно-художественных произведений по типу речевой организации и познавательной направленности «носителя речи»: эпос, лирика и драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения находятся на пересечении лирики и эпоса (поэмы, баллады и др.), лирики и драмы (лирическая комедия Чехова). Литературный жанр — исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности (например, исторический роман, приключенческая повесть, комедия положений,

социальная драма, сатирическая ода и другие). Трансформация традиционных жанров в ходе литературного процесса.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты произведений разных литературных жанров и родов, разных литературных эпох учащиеся подбирают самостоятельно для подготовки докладов-рефератов с использованием ИКТ к учебному семинару «Роды и жанры в русской литературе конца 19 — начала 21 веков»

Тема 4. «Литературные направления»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный метод (букв. «методос» от греч. – «путь исследования»)

как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей литературное направление, течение или школу. Художественный стиль как закономерность в построении, связи и сходстве форм, позволяющая этим формам выразить не только частное содержание данного произведения, но также воспроизвести самые общие признаки отношения человека к природе и обществу. Различают большие стили, так называемые стили эпохи (н-р, эпохи Возрождения, Просвещения), стили различных направлений (н-р, классицизма, сентиментализма), течений (н-р, акмеизма, футуризма) и индивидуальные стили художников.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм (исторические типы реализма — реализм Возрождения, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм и др. Постмодернизм.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», оды Г.Р. Державина «Фелица», повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», драмы А. Н. Островского «Гроза», рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Роман «Школа для дураков» Саши Соколова, поэзия Тимура Кибирова, Иосифа Бродского. Фрагменты книги Г. Нефагиной «Русская проза конца XX века».

Тема 5. «Традиционное и новаторское в литературном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Традиции в литературе (от лат. *traditio* — передача) — преемственность в истории литературного процесса, передача культурно-художественного опыта прошлого, его творческое преломление в истории литературы.

Новаторство в литературе (от лат. *novator* — инициатор нового) — нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций.

Гармония традиции и новаторства — важное условие плодотворного творчества художника. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения. Понятие литературной классики.

Литературно-художественный материал для занятия: комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказы «Как я провёл лето» А.Г. Щёголева, «Лиман» Б.А. Руденко.

Раздел 9. Художественное содержание (4 часа)

Тема 1. «Единство художественной формы и содержания»

Теоретико-литературное содержание занятия:

«Форма» и «содержание» — два важнейших литературоведческих понятия.

Содержание — это то, о чем повествуется в произведении, это смысл литературного произведения, который воплощен в особой, образной форме. Изучение содержания ведет

к пониманию настроений, идей, мировосприятия автора, которые выражены в произведении. В содержании литературного произведения различают три стороны: 1) тему (совокупность тем – тематику); 2) проблему (совокупность проблем – проблематику); 3) идею / авторскую позицию. Содержание — «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. Форма — это та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Основные функции формы художественного произведения: 1) внутренняя функция выражения содержания; 2) внешняя функция воздействия произведения на читателя.

Форма и содержание — это две стороны художественного произведения, выделяющиеся только в ходе его анализа. Непосредственно в самом произведении форма и содержание составляют художественное целое и всегда неотделимы друг от друга.

Литературно-художественный материал для занятия: роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и рассказ В. Пелевина «Принц Госплана», роман-эпопея «Тихий Дон» и рассказ «Шибалково семья» М.А. Шолохова, лирика Ивана Жданова («Этот город — просто неудачный...», «Мелкий дождь идёт на нет...», «Тихо сердце, как осень, горит...» и др.)

Тема 2. «Художественное содержание произведения: тематика и проблематика»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Тема — это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем — тематика произведения.

Проблема — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права — проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости). Проблематика — перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы Даниила Хармса «Потери», «Что теперь продают в магазинах». «Сказки на засыпку» К.Ю. Арбенина: «Мойкин и Фонтанкин», «Руководство по эксплуатации», «Спор», «Легенда о Гениальном Читателе». Рассказ Н.М. Кононова «Микеша»

Тема 3. «Типология проблем в произведениях русской литературы»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Проблематика художественного произведения — это область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения.

Проблематика — это центральная часть художественного содержания, в ней заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению — неповторимый авторский взгляд на мир.

Типология проблем: 1) человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; 2) взаимоотношения поколений; 3) человек и время; 3) человек и нация; 4) духовные поиски, проблемы смысла жизни и др. Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»).

Литературно-художественный материал для читательской конференции «Тематика и проблематика романов XX века»: романы «Мелкий бес» Фёдора

Сологуба, «Петербург» Андрея Белого, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Вор» Л. Леонова, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Кысь» Т. Толстой и др. на выбор учащихся.

Тема 4. «Система конфликтов в художественном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Конфликт — противоречие, столкновение (коллизия) между изображенными в произведении группами действующих лиц или отдельными персонажами, героем и обществом (средой), противоборство характеров, идей, настроений. Типы конфликтов: 1) внешний (герой конфликтует с другими людьми или обстоятельствами); 2) внутренний (герой борется с «внутренними демонами»). Конфликты порождаются определенными социально-политическими, историческими, бытовыми условиями, различиями в характерах героев, их жизненном положении и взглядах. Каждое художественное произведение отличается своеобразием конфликта/ов: 1) социальный — столкновение интересов определенных общественных групп; 2) нравственный — столкновении главного героя с окружающим миром, в котором сместились нравственные нормы; 3) психологический — борьба противоречивых мыслей и чувств в душе отдельного человека; 4) философский; д) социально-исторический — столкновение человека передовых убеждений с косной, изжившей себя социальной средой; 5) конфликт добра и зла, просвещения и невежества и др. Пафос — ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой — связан с конфликтом произведения и может быть героическим, драматическим, трагическим, романтическим и т.п.

Литературно-художественный материал для занятия: романы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Отцы и дети И.С. Тургенева, «Война и мир» Л.Н. Толстого. Комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказ В. Войновича «Мы лучше всех» б. Лирика поэтов-неославянофилов Ю. Кузнецова и М. Шелехова.

Раздел 10. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Тема 1. «Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика)»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Герменевтика (от греч. *hermeneuo* — «разъясняю», «истолковываю») — это наука о понимании и истолковании смысла произведения, учение о принципах его интерпретации. В рамках литературоведения выделяют несколько ведущих принципов герменевтики: 1) принцип диалогичности: духовная жизнь, сосредоточенная в произведении, определяется связью автора и интерпретаторов (читателей) с традицией; 2) принцип эмоциональности: интерпретация художественного текста невозможна без участия эстетических чувств от общения с творением литературы; 3) контекстуальный и культурологический принцип: освоение содержания произведения происходит за счет погружения в определенную культурно-историческую традицию, выбранную автором произведения; 4) принцип целостности: понимание целого складывается из понимания отдельных его частей, а для понимания частей необходимо предварительное понимание целого; 5) принцип вариативности: в зависимости от кругозора и осведомленности интерпретатора об исторических и культурных событиях, описываемых в художественном произведении, текст может быть воспринят каждым читателем по-своему; 6) анализ произведения завершается установлением личностного взаимопонимания между литературным произведением и читателем-интерпретатором. В процессе герменевтического анализа рождается понимание произведения, постигается его истинный смысл, открываются новые возможности прочтения художественного текста.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы «Всё в красном» А.М. Столярова и «Проблема верволка в средней полосе» В. Пелевина.

Тема 2. «Герменевтический анализ художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Герменевтика как искусство воссоздания авторского текста. Идеи немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера в контексте проблемы понимания художественного произведения: 1) непонимание художественного текста как начало герменевтики; 2) понятие о двух видах истолкования – грамматико-стилистическом и содержательно-психологическом; 3) роль языка; 4) механизм и искусство понимания, проблема конгениальности интерпретатора (понять автора лучше, чем он понимает себя); 5) понятие герменевтического круга; 6) проблема «помех» при понимании. Герменевтический анализа текста — это процесс понимания, его движение по герменевтическому кругу, рефлексия, постижение смыслов в результате анализе взаимодействия микроконтекстов и подтекстов. Подтекст как неявный, скрытый и отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается с учётом ситуации, контекста. Подтекстовая информация помогает пониманию содержательно-концептуальной информации.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика». Рассказ А.П. Чехова «У знакомых». Видеофрагменты из кинофильмов Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

Раздел 11. Образ времени и образ пространства в произведении (4 часа)

Тема 1. «Художественное время как модель реальности»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественное время в литературе — это порядок, последовательность действия в художественном произведении. Основные признаки времени в литературном произведении: большая конкретность, непосредственная достоверность; стремление писателя к сближению художественного и реального времени; представление о движении и неподвижности. Образы (модели) времени: линейное, циклическое (календарное, суточное), историческое, биографическое, космическое (вечность) и др. время. Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего. Время и вечность. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература. Художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, художественным методом, авторскими представлениями, а также тем, в русле какого литературного течения или направления это произведение создано, поэтому формы художественного времени отличаются изменчивостью и многообразием.

Литературно-художественный материал для занятия: Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» — рассказ «Прозрачное солнце осени» и повесть «Обмен» Юрия Трифонова. Анекдоты из «Старой записной книжки» П.А. Вяземского — афоризмы и анекдоты из «Записных книжек» С.Д. Довлатова. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, романы В.С. Пикуля («Баязет», «Слово и дело», «Фаворит» и другие). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского.

Тема 2. «Литературный пейзаж как модель пространства»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественное пространство — одна из форм эстетической действительности, творимой автором. В художественном тексте соответственно различаются пространство повествователя (рассказчика) и пространство персонажей. Их

взаимодействие делает художественное пространство всего произведения многомерным, объемным и лишенным однородности. Доминирующим остается пространство повествователя, подвижность точки зрения которого позволяет объединить разные ракурсы описания и изображения.

В литературе находят отображение природное окружение человека и образы незамкнутого пространства — пейзаж (образ природы и города) и внутреннее убранство помещений, «рукотворное» пространство — интерьер. Основные цели анализа пространственных образов при разборе художественных текстов — показать различия в изображении конкретного пространства и условного, реального и символического; дать представление о пространственной композиции произведений; объяснить роль пейзажа в создании атмосферы действия и душевного состояния персонажей; показать роль пейзажа как средства выражения авторского представления об устройстве мира; дать представление о способах воплощения образов пространства в художественных текстах разной жанрово-родовой принадлежности.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из поэмы «Медный всадник» и романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, лирики Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского, рассказов М. Горького, романов «Тихий Дон» М.А. Шолохова и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, рассказа «Людочка» В. Астафьева.

Тема 3. «Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Интерьер (от фр. *interieur* – «внутренний») — изображение внутренних помещений здания (образ дома, образ комнаты) — в художественном произведении показывает условия жизни персонажей и тем самым используется в основном для характеристики героев и социальной среды. Если в произведении описывается неизвестная (малоизвестная) читателю среда, другая историческая эпоха, интерьер может играть важную культурологическую роль. Подчёркивая своеобразие того или иного уклада жизни, писатели широко используют различные лексические средства: диалектизмы, просторечия, архаизмы, историзмы, профессионализмы и др. Психологическая функция интерьера как проекции внутреннего мира персонажа. Средства создания пространственных образов. Доминирующая роль предметных деталей.

Мировоззрение автора, выраженное посредством пространственных характеристик, реализованных в картинах окружающего мира (воображаемой реальности), называют «ментальным пространством» произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Обломов» И.А. Гончарова, поэмы «Мёртвые души» Гоголя, драмы «Гроза» Островского. Рассказы «Изба» В.Г. Распутина и «Пролетарий Елистратов» А.В. Дмитриева.

Тема 4. «Модели хронотопов»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Устойчивые пространственно-временные модели, принятые в культуре, называют хронотопами (термин М.М. Бахтина). Хронотопы изначально пронизаны смыслами (метафорическими отношениями между временем и пространством), и любой художник слова сознательно или бессознательно это учитывает.

Модели хронотопов: 1) модель нулевого времени и пространства (ее еще называют неподвижной или вечной), когда время и пространство теряют смысл, нет различия между «здесь» и «там», то есть нет пространственной протяженности.

Исторически эта наиболее архаичная модель, но она и сегодня весьма актуальна;

2) циклическая (круговая) модель — одна из наиболее мощных пространственно-временных моделей, подкрепленная вечной сменой природных циклов (лето-осень-зима-весна-лето...). В ее основе представление о том, что все возвращается на круги своя: пространство и время условны, особенно время, поскольку герой все равно придет туда, откуда ушел, и ничего не изменится; 3) линейная модель, представляет пространство бесконечно распахнутым во все стороны, а время ассоциируется с направленной стрелой — от прошлого к будущему. Эта модель доминирует в бытовом сознании современного человека и отчетливо просматривается в огромном числе художественных текстов последних веков.

Литературно-художественный материал для занятия: статья М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Рассказ Б.А. Руденко «Лиман»

Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (5 часов)

Тема 1. «Содержание образа персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многоаспектность содержания образа персонажа: признаки, обусловленные принадлежностью к определённой социальной группе и конкретному этапу истории, и черты общечеловеческие (тип людей); в психологии персонажей — индивидуальное (черты характера) и социально-типическое; в образе персонажа могут сталкиваться противоречивые черты; авторское отношение к герою далеко не всегда однозначно; важно учитывать динамику характера, внутреннего мира персонажа. Кроме того, составной частью содержания персонажа является его место в системе персонажей своего произведения и по отношению к типам людей, отражённым в мировой, в том числе и русской, литературе.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Рассказы «Соня» Т.Н. Толстой и «Сонечка» Л. Улицкой

Тема 2. «Средства создания образа человека»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Средства создания образа человека: имя (фамилия, прозвище), портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, пейзаж, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж).

Литературно-художественный материал для занятия: образы персонажей русских романов 19 века — Евгений Онегин, Печорин, Базаров, Раскольников, Пьер Безухов и другие. Цикл рассказов Е.Ю. Лукина «Портрет художника в юности».

Тема 3. «Система персонажей и её связь с проблематикой произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Система персонажей как средство развития конфликта и выявления авторской позиции в произведении. Деление персонажей на группы может быть проведено по разным основаниям — в силу многомерности образов, причём один и тот же персонаж может входить в разные подсистемы (по возрасту, полу, социальной характеристике, политической и нравственно-философской позиции), но при этом важнейшим является выделение подсистем на основе главных конфликтов произведения. Связь системы персонажей с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежностью к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). «Вечные образы».

Литературно-художественный материал для занятия: романы «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы «Хрустальный мир» Виктора Пелевина, «Рыжая Вера» Р.Б. Халикова и «Турнир в Блезуа» Олди Генри Лайон (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского). Фрагмент рецензии критика Д. Рудановской на рассказ «Рыжая Вера».

Тема 4. «Сопоставительная характеристика персонажей»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Сопоставительная характеристика персонажей как вид филологического анализа. Это не параллельная характеристика двух героев, методологический принцип единства формы и содержания должен быть применён и в этом случае. Сопоставляя персонажей, важно понимать, в чём именно в каждом конкретном случае состоит основная задача исследователя — подчеркнуть типологическую общность, несмотря на различия, или, наоборот, увидеть принципиальное различие там, где, кажется, можно наблюдать однотипность. План сопоставительной характеристики, связанный с критериями проверки заданий 9 и 16 ЕГЭ по литературе: 1) какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они? 2) что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном (материальном, профессиональном) плане; в отношении с окружающими людьми? 3) что отличает двух героев? 4) для чего автор сопоставляет этих героев? 5) отношение автора к героям.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из эпического цикла «Повести Белкина» и из драматического цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина; фрагменты из рассказов «Ионыч» А.П. Чехова и «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

Тема 5. «Функциональные разновидности персонажей»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные герои и т.п.

Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: герои-любовники, наперсники и наперсницы, субретки, резонёры и др.

Литературно-художественный материал для занятия: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», сказки Салтыкова-Щедрина «Орёл-меценат», «Кот на воеводстве», рассказы «Холстомер» Л.Н. Толстого и «Печаль большого дракона» Дэна Шорина; повесть братьев А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу». Роман О. Громько «О бедном Кощее замолвите слово»

Раздел 13. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Тема 1. «Общий принцип портретной характеристики персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературный портрет — составная часть структуры персонажа — понятие объемное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, дополняющие, воплощающие в себе типичное, характерное и индивидуальное. Портрет персонажа — один из важных компонентов произведения, органически слитый с композицией текста и идеей автора. Особенности портретов героев зависят от рода литературы. Большое разнообразие портретных характеристик можно наблюдать в эпических произведениях: портреты-описания, портреты-сравнения, портреты-впечатления, портреты-метафоры; сатирические

и иронические портреты. В драме автор ограничивается указанием на возраст, социальное положение персонажа в списке действующих лиц, на детали поведения — в ремарках. В лирических жанрах портрет встречается в балладах, поэмах, эпиграммах, песнях, пародиях, а также в «персонажной» лирике. Портрет в лирике тоже (как и в драме) не дается полностью, в нём выделяется лейтмотивная деталь.

Развитие портретного искусства тесно связано со сменой и эволюцией литературно-художественных стилей. В классицизме обнаруживается устойчивая типизация героев, деление их на положительных и отрицательных. Важное место отводится речевому поведению персонажа. Портрет в сентиментализме отличается определенной живописностью, он отражает чувственный мир героя. В романтической эстетике доминирует яркая деталь, подчеркивающая ту или иную особенность характера, отражающую сущность души. Живописность портретного описания достигается за счет обилия красочных средств и метафор. В реалистической литературе портреты персонажей характеризуются типичностью: обычно выделяются бытовые черты, не заключающие в себе ничего необычного и исключительного.

Художественное исследование человека проделало огромный путь от схематической типизации до сложных образов. Каждый писатель обладает индивидуальным стилем и системой поэтических приемов для создания ярких образов.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из произведений русской классики с портретами персонажей («Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Цыганы» и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина). Рассказ Олди Генри Лайон (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского) «Турнир в Блезуа».

Тема 2. «Статический и динамический портреты персонажа»

Теоретико-литературное содержание занятия:

В эпических произведениях различают статический и динамический портреты.

Статический (или экспозиционный) портрет — это подробное перечисление деталей внешности, обычно представленное при первом появлении героя в экспозиции произведения. Более сложная разновидность статического портрета — психологический, где особое внимание автора сосредоточено на деталях внешности героя, раскрывающих его характер: на лице (особенно глазах), фигуре, походке, костюме и др. Для передачи психологического состояния персонажей зачастую используется косвенный психологизм, то есть передача психологического состояния в его внешнем выражении или невербальном поведении: в жесте, позе, выражении глаз, характере речи, мимике и др. Динамический портрет складывается из отдельных деталей, «разбросанных» по всему художественному тексту при отсутствии подробного описания внешности героя.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Обломов» И.А. Гончарова и «Война и мир» Л.Н. Толстого. Рассказы «Народ избранный» Л. Улицкой и «Косточка авокадо» Г.Щербаковой

Раздел 14. Образ предмета (2 часа)

Тема 1. «Предметный мир произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

На ранних стадиях развития литературы мир вещей не получал широкого отражения, а сами предметные детали были мало индивидуализированы. Начиная с эпохи Возрождения вещь, предмет, предметная деталь становятся способом характеристики человека, выражением его индивидуальности.

Предметная деталь обладает способностью одновременно и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к персонажу. Изучая мир вещей как таковой, вещное окружение человека, можно многое понять – не только о жизни того или иного лица, но и об укладе жизни в целом. Вещь в художественном произведении метонимически характеризует своего владельца, становится символом определённой жизненной позиции, типа характера.

Функции образов предметного мира в литературном произведении: средство создания образа персонажа; средство создания образа пространства; символ закономерностей художественного мира; средство выражения авторской позиции.

Литературно-художественный материал для занятия: поэма Гоголя «Мёртвые души», роман И.А. Гончарова «Обломов», повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Рассказ Р.Б. Халикова «Жёлтое платье»

Тема 2. «Деталь как лейтмотив сюжета и символ»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Самую малую единицу предметного мира традиционно называют художественной деталью, что хорошо согласуется с этимологией слова: «деталь» (франц. detail) — это «мелкая составная часть чего-либо (например, машины)»; «подробность», «частность».

Принципиальным является отнесение детали к предметной стороне изображения.

Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегории. Символическая деталь может быть вынесена в заглавие произведения (обычно малых форм): «Крыжовник» А.П.

Чехова, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Снег» К.Г. Паустовского.

Литературно-художественный материал для занятия: повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман И.А. Гончарова «Обломов», драма А.Н. Островского «Гроза», повесть А.

Платонова «Котлован», рассказы «Микроскоп» В.М. Шукшина, «Перловый суп» Л.

Улицкой и «Жизнь и приключение сарая Номер XII» В. Пелевина

.

Раздел 15. Контекст и интертекст художественного произведения (5 часов)

Тема 1. «Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного текста»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Разграничение имманентного и контекстуального подходов к изучению художественного текста: первый обращен исключительно на внутреннее содержание и строение произведения, опирается только на наличествующие в тексте элементы, а второй исследует историю возникновения текста, его взаимосвязь со всевозможными внешними явлениями: биографией автора, литературой других эпох, историческими событиями и пр. Пример имманентного анализа в статье М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...»

Контекстуальный анализ (от лат. contextus — «связь») позволяет понять включённость литературного произведения в различные внетекстовые явления действительности или смысловое окружение текста. Три вида контекста (по В.Е. Хализеву): 1) авторский контекст – то, что «находилось в кругозоре писателя к моменту творческого акта», т.е. «литературные (заимствования и реминисценции) и первично-жизненные явления; 2) контекст творчества (или внеавторским) (типологические аналогии, наблюдаемые в различных произведениях, иначе называемые сближениями); 3) контекст восприятия («совокупность читательских, литературно-критических, художественных, научных, публицистических... откликов на произведение»).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты статей М.Л. Гаспарова "Снова тучи надо мною...", В.Е. Хализева «О составе литературоведения и специфике его

методологии», А.П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы». Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».

Тема 2-3. «Исторический и биографический контексты в литературном произведении»
Теоретико-литературное содержание занятия:

Исторический контекст произведения — это включение идейного содержания произведения в эпоху его создания. С одной стороны, вне знания исторической эпохи понять смысл большинства классических произведений трудно, с другой стороны, надо помнить, что художественный текст не является иллюстрацией эпохи, зачастую носит надвременной характер.

Биографический контекст связан не только с жизнью писателя (а чём говорят аллюзии, намёки на реалии общественной жизни или биографии автора), но и с черновиками произведений, с историей изменения замысла произведения, с прототипами героев.

Прототипы (прообразы) — конкретные исторические или современные автору личности, послужившие основой для образа в литературе.

Прототипическая ситуация — реальная основа фабулы произведения, в большей или меньшей степени использованная автором.

Контекстуальное рассмотрение литературных произведений не может быть исчерпывающе полным: оно по необходимости избирательно. Следует помнить, что художественность стремится к максимальной обобщённости идей, мотивов и образов, и любая попытка привязать произведение к конкретным биографическим и историческим фактам приведёт к обеднению анализа.

Литературно-художественный материал для занятия: памфлеты А.С. Пушкина «Торжество дружбы, или оправданный А.А. Орлов», «Феофилакт Косичкин», романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Колымские рассказы» В. Шаламова. Рассказ «Матрёнин двор» и повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына, поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовского и «Реквием» А.А. Ахматовой. Рассказ «Нездешний» Г.Я. Бакланова

Тема 4. «Виды интертекстуальных связей в литературном произведении»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературный контекст — естественный и ближайший для художественного произведения. Привлечение более широкого литературного контекста приводит к пониманию широких межтекстовых связей, то есть к категории интертекстуальности — общей совокупности всех межтекстовых связей, в состав которых входят как бессознательное цитирование (например, использование в тексте устойчивых выражений, афоризмов, пословиц, широко известных высказываний), так и осознанные отсылки к предшествующим литературным текстам (заимствование, переработка тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, аллюзия,

перевод, парафраза, подражание, пародия, использование эпитафий и др.)

Реминисценция (от лат. *reminiscentia* – «смутное воспоминание, отзвук») в широком смысле представляет собой скрытую цитату, отсылку к образам и мотивам предшествующих текстов и ориентирована на память и ассоциативное мышление писателя и читателя. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции. Присутствие интертекста в творчестве писателей 19-20 веков как своеобразная норма, знаменующая невозможность изолированности художественного текста от тем и образов предшествующих авторов.

Литературно-художественный материал для занятия: очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»,

фрагменты из романа Андрея Белого «Петербург». Рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого и «Кавказский пленный» В.С. Маканина.

Тема 5. «Интертекстуальный анализ литературного произведения»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Интертекстуальный анализ предполагает изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли аллюзий, цитат, реминисценций в выражении авторской позиции на основе связи с текстом-источником.

Этапы интертекстуального анализа художественного произведения:

- 1) выявление элементов «чужого» в рассматриваемом тексте;
- 2) определение их статуса (цитирование, аллюзия, парафраз, реминисценция);
- 3) проведение систематизации;
- 4) анализ связей с текстом-источником;
- 5) изучение смысловой трансформаций и функций в исследуемом тексте.

Литературно-художественный материал для занятия: драма М. Горького «На дне», роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», лирика И. Бродского и Т. Кибирова. Рассказ Виктора Пелевина «Жизнь и приключение сарая Номер XII», фрагмент из книги Андрея Битова «Пушкинский дом» (гл. «Полет с героем»).

Итоговая контрольная работа — пробный ЕГЭ по литературе (4 часа)

Анализ итоговой контрольной работы (1 час)

Литература для учащихся

10 класс:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. Практикум (базовый уровень). 10 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд., 2017.

11 класс:

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература. Практикум (базовый уровень). 11 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд. 2017.

Дополнительная литература для учащихся

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2007/
2. Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2020 году. Диагностические работы. ФГОС — М.: МЦНМО, 2020/
3. Зинин С.А. Новикова Л.В. ЕГЭ-20. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. — М: АСТ, 2019/
4. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажёр. — М.: Издательство «Экзамен», 2019/
5. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. — М.: Литера, 2018/
6. Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. — М.; СПб., Просвещение, 2012/
7. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер.