

Split by PDF Splitter

В одном из задних углов избы была расположена русская печь. Какую роль играла печь в жизни крестьянской семьи? Она была основой жизни, главным оберегом семьи, семейным очагом. Печь кормила, спасала от холода, избавляла от хвори. А сколько сказок было рассказано детям на печи! Недаром говорится: «Печь краса — в доме чудеса!»

Посмотри, как важно разлегалась в избе белая громада печи. Обрати внимание на ее форму, отдельные детали.

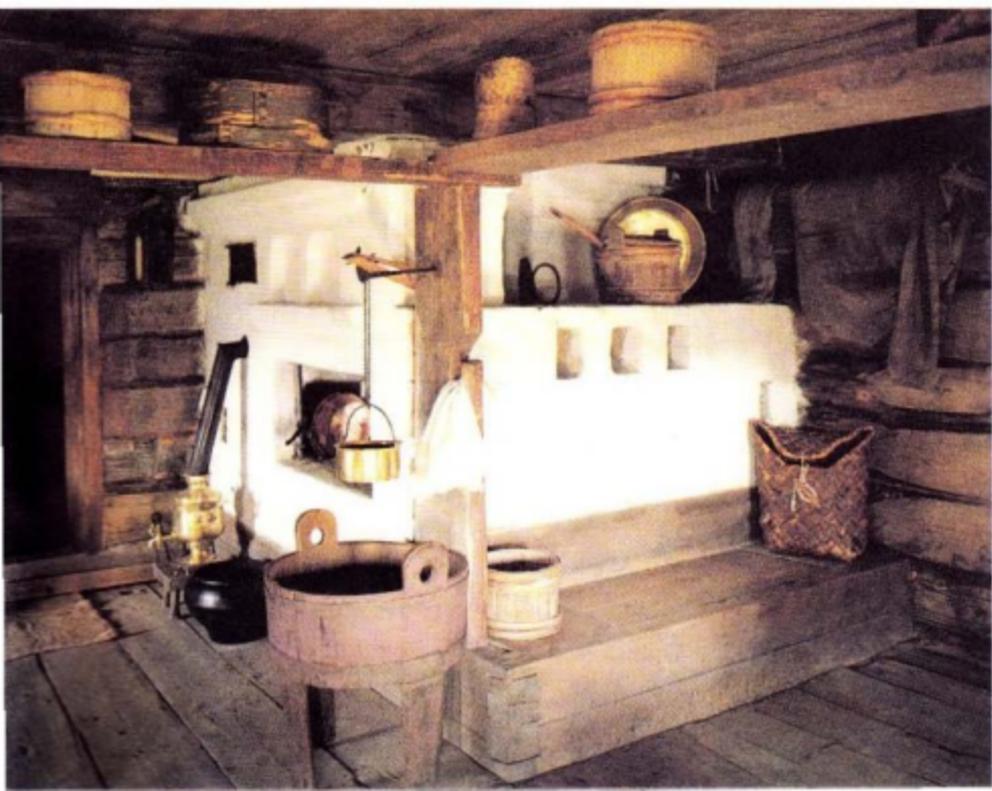
Перед устьем печи ладно устроен шесток — широкая толстая доска, на которой разместились горшки, чугунки.

Рядом с устьем печи стоят навьютяжку железные ухваты, которыми ставят в печь и достают горшки, а также деревянный ушат с водой. А в самом низу темным пятном обозначился вход в подпечье, где хранились лопаты для выпечки хлеба, кочерга. Оно же, по представлениям крестьянина, было жилищем домового — покровителя семьи.

Сбоку печь закрывали стенкой или пристраивали ящик в виде шкафчика с дверцами — голбец. Часто его расписывали яркими красками, изображали на нем птиц, зверей.

Пространство около печи служило женской половиной.

Русская печь



Красный угол

Дверь в голбец. Кистевая роспись

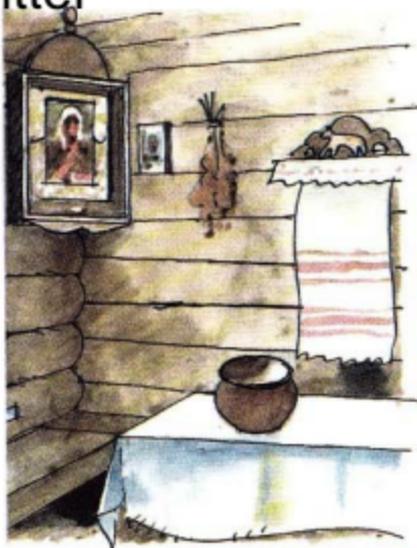
В переднем углу избы располагался **красный угол**. Его еще называли в народе большой, святой. Это было самое почетное место — духовный центр дома. В углу на особой полочке стояли иконы в начищенных до блеска окладах, украшенные тканым или вышитым полотенцем, пучки сухих трав, рядом стоял обеденный стол.

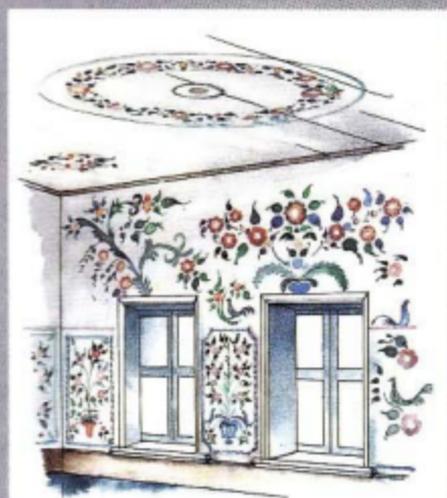
В этой части избы происходили важные события в жизни крестьянской семьи. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу на красную лавку за стол, убранный нарядной скатертью — столешником.

Красный угол обращен был к юго-востоку. Он принимал первые лучи утреннего солнца и как бы олицетворял собой зарю.

От двери до боковой стены избы была устроена широкая лавка с крышкой, забранная внизу досками, — так называемый «коник». Вертикальная доска нередко вырезалась сверху в форме конской головы — отсюда, видимо, и название лавки. На ней мужчины обычно занимались хозяйственными работами.

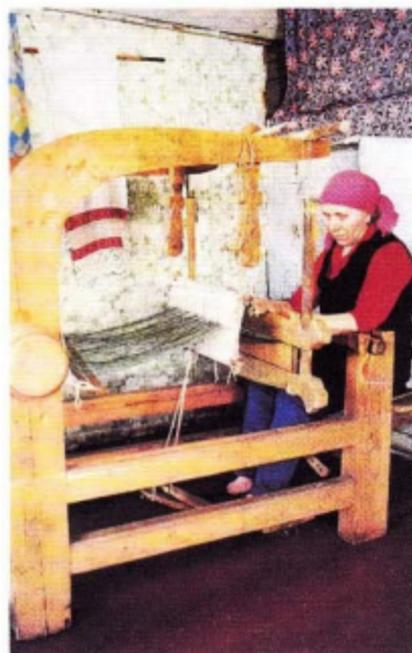
Под потолком шли полавошники, на которых располагалась крестьянская утварь, а около печи укрепляли деревянный настил — полати. На полатях спали, а во время посиделок или свадьбы туда забиралась детвора и с любопытством глазела на все происходящее в избе.





Расписной интерьер избы

Ткацкий стан — крѣсно
Свечец для лучины



Значительное место в избе занимал деревянный **ткацкий стан** — крѣсно, на нем женщины ткали. Его отдельные детали нередко украшались круглыми розетками — знаками солнца, а также скульптурными изображениями коней.

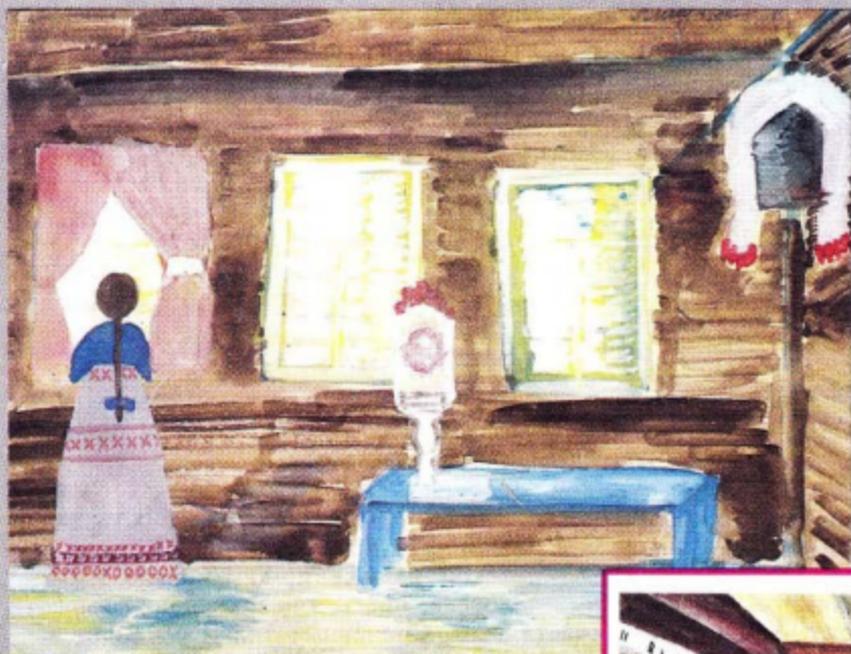
Для новорожденного подвешивали к потолку избы нарядную люльку. Мягко покачиваясь, она убаюкивала младенца под напевную песнь крестьянки. Когда спускались сумерки, жгли лучину. Для этого служил кованый свечец.

Все устройство домашней жизни было подчинено бытовым и трудовым потребностям семьи, но в то же время несло порядок и гармонию.

По полу тянулись радужные домотканые половики, или дорожки. Половики и впрямь своей формой напоминали дорогу, стелющуюся по земле.

Во многих северных деревнях, а также в Сибири, на Урале, на Алтае сохранились дома с расписными интерьерами. Посмотри, какие диковинные кусты расцвели в простенках между окон! А на потолке-небесах круги с венком из цветов и травинок смотрятся как солнце. Потолок в избе нередко расписывали небесной символикой: он был подобен небесному своду.

Простая крестьянская изба, а сколько мудрости и смысла в себя она вобрала! Интерьер избы — это столь же высокое искусство, как и все, что создавал талантливый русский народ.



Детские работы. Гуашь

Задание

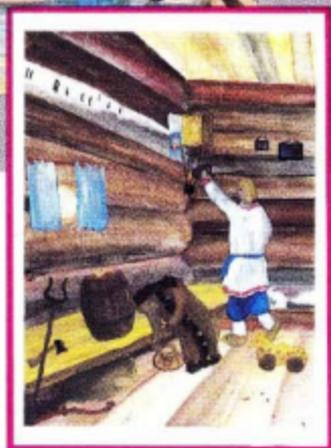
Теперь, когда у тебя сложилось представление о внутреннем убранстве русской избы, ты можешь его изобразить. Вначале наметь границы стен, пола, возможно, потолка. Обобщенно изобрази основные части интерьера — печь, стол, лавки и т. д. Живой, прозрачный мазок «бревнышко» поможет тебе передать кладку бревенчатого сруба, развернутого на тебя или уходящего в глубину.

Пиши кистью легко, свободно. Окно, печь, лавки, стол можно будет написать после того, как будут готовы стены. Можно сделать общий подмалевок, который станет основой для коллективной работы.

К этой работе ты вернешься после того, как познакомишься с предметами крестьянского быта. Они оживят своим присутствием интерьер избы. Композицию такую можно дополнить изображением людей в народной одежде.

Вопросы и задания

1. В чем проявлялась мудрость устройства жилой среды русской избы?
2. Найди и рассмотри интерьер крестьянских домов у других народов.



КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОР ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО БЫТА



Давай поближе познакомимся с произведениями народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников.

Красочное цветение росписи, мерцающие резные узоры, яркие островки вышивок не только доставляли радость глазу, но и были знаком добродейния, пожеланием блага.

Так, например, на детской люльке принято было изображать сценки из жизни человека, цветы как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым. Солнечные знаки служили оберегами — в такой колыбели дитя «не сглазят». На прятке, украшенной росписью или резьбой, будет спориться работа, в нарядной расписной посуде напитки и еда окажутся вкуснее.

А вот ковш-скопкάρь. В нем подавали квас, пиво, медовуху.

На Севере ковшам часто придавали облик плывущей птицы-утицы, или ладьи. Как удобна и совершенна его пластическая форма! Приземистая чаша плавно перетекает в изящную голову с длинным клювом и чуть-чуть изогнутый хвост. Сама форма сосуда несла образное звучание, становилась украшением.

Обрати внимание на единство нарядной росписи и формы.

Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались **конюхами**. Рассмотрю форму. Чем она отличается от ковш-скопкаря? Какие образы соединил в себе ковш-конюх?

Образный строй ковш (его форма и декор) словно воскрешает легенду о солнце, совершающем дневной путь в колеснице, запряженной конями, и возвращающемся на восток в золотой дворец в ладье, которую тянут сказочные птицы. Ты можешь увидеть в облике сосуда образы ладьи, солнца, коней, птицы.

Деревянная резная ложка. 18—19 вв. ►

Ковш для пива «конюх». Тверская губ., 19 в.

Ковш-скопкάρь. Русский Север, 19 в.

В. Стожаров. Туеса, красная и черная рябина. Фрагмент. 1970 г.





В народных представлениях ковш-конюх олицетворял собой хозяина дома. А ковш-утица связывался с образом гостеприимной и домовитой хозяйки.

Резным ковшам мастера могли придавать самую разнообразную форму. Вот ковш-черпак — название его говорит само за себя. Что в нем особенно привлекло твое внимание? Внимательно рассмотри его форму, декор, который сохранил в резьбе древние элементы. Не напоминает ли тебе застывшая фигурка коня на ручке коня-охлупня?

Огромная круглая чаша с носиком для разлива напитков — ендová также предназначалась для праздничных столов. И потому ее украшали с особым старанием: наряжали в праздничные расписные «одежды».

Самое почетное место на столе занимали хлеб да соль. Разве могла обойтись без них встреча дорогих гостей, невесты с женихом? «Без соли, без хлеба — худая беседа», — говорили в народе.

Игрушечные креслица, уточки не что иное, как солоницы. По тончайшей резьбе, которой украшены все поверхности солоницы-стульчика, можно судить об отношении русского крестьянина к соли, которая стоила в старину очень дорого.

Как празднично украшена хлебница! Красный цвет в сочетании с зеленым и золотисто-желтым торжествует на белой поверхности. В растительный узор деревенский художник вписал крупное изображение рыбы, а также людей и домашних животных. Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.

В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это бураки, лукошки, короба, набирухи для сбора ягод, сделанные из бересты и луба.



Ковш-черпак

Ендová

Хлебница с росписью. *Русский Север, 19 в.*

Split by PDF Splitter



Рубель. Резьба по дереву. Поволжье, 19 в.

Вальки. Резьба по дереву. Поволжье, 19 в. ►

Посмотри, как выглядят вальки, которыми женщины выколачивали при стирке белье на реке. Широкая, чуть изогнутая поверхность валька с удобной ручкой хорошо приспособлена к ударам по мокрому белью. А если посмотреть на вальки спереди, не напоминают ли они тебе своей формой женские фигурки? Резной декор смотрится как нарядные одежды.

Каково назначение этого предмета, определить сегодня непросто. Название его — рубель. С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты.

Посмотри, с какой изобретательностью и смекалкой сработан рубель, как декоративно решена форма, удобная для работы. Богатое резное узорочье с символами солнца как бы



Солоница-утица. Поволжье, 19 в.

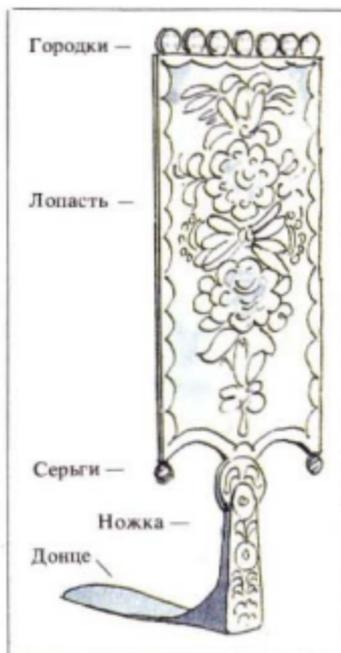
Солоницы резные в форме стульчиков. Дерево. 19 в.

Бурак. Мастер Е. Ярыгин. Роспись по дереву. Русский Север, 20 в.

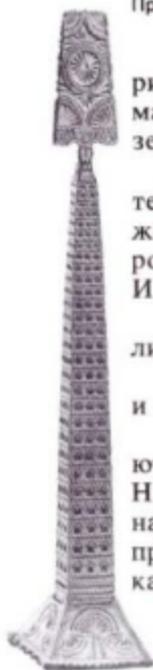




Резные прялки. *Вологодская губ., 19 в.*
Прялка-«башенка». Резьба по дереву. 19 в.



Основные элементы прялки



рисует космическую картину: солнце только начинает подниматься над землей. Об этом говорит и конек, и резная полурозетка в виде веера, расположенные на границе земли и неба.

А эти старинные предметы, наверное, не раз встречались тебе. Русские **прялки** — неизменные спутницы крестьянских женщин. Нарядную прялку мастерил добрый молодец в подарок своей невесте, дарил на память муж жене, отец дочери. И потому ее старались украсить и сделать особенно нарядной.

Прялку-подарок хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению.

Прялки были сплошные, из корневища или ствола дерева, и составные, у которых столбик-стоячок вставлялся в донце.

Посмотри, как разнообразны русские прялки: их различают размеры, форма лопасти, ножки, декоративные украшения. На Белом море вырезали прялки с тонкой ножкой, напоминающие своей хрупкой формой весло; в Поволжье были распространены стройные многоярусные прялки-«башенки». В каждой области прялки отличались своими особенностями.



Прялка с Сирином. Мастер А. Мишарин. Роспись по дереву.

Русский Север, 19 в.

За прялкой

Прялка «с ожерельем». Вологодская губ., 20 в. ►

Прялки украшались цветистой росписью или мелким резным узором, а иногда резьбой и росписью одновременно.

Вся поверхность этой архангельской прялки словно залита солнечным сиянием. На ней причудливо изогнутые стебельки, трилистники, ягоды, цветы. И среди этой красоты в круге — солнце, опоясанное лучиками-треугольниками, царственная птица Сирин с распростертыми крыльями и женской головкой в короне. Верили, что птица эта обитает в райских садах и своим сладкоголосым пением может усыпить любого, что она приносит счастье. Жених дарил невесте прялку с ее изображением как бы с пожеланием сладостной жизни. В нижней части лопасти изображена жизненная сценка — катание парня с тальянкой. В росписи удивительным образом соединились сказочность и реальность... Рассмотрите, как строится композиция росписи, как связывается она с конструкцией прялки, как согласуются цвета.

Как хороша собой прялка «с ожерельем», изукрашенная резь-



Прялка. Фрагмент «Катание».

Русский Север, 19 в.

Ножка прялки. Резные и расписные прялки



бой и росписью! Какой смысл может выражать крупная золотая розетка в хороводе лучистых серебристых фигур? Нарядная поверхность прялки, мерцающая множеством граней, напоминает о женской праздничной одежде, украшенной нитями бус.

Сколько солнечных розеток в резном декоре прялок Русского Севера! Пряха старалась прикрепить кудель к той части лопасти, где находилось большое солнце.

Заметь: мотив солнца пронизывает не только орнамент, но и саму конструкцию прялок. В верхней части это разные выступы-«городки», обозначающие путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы-«серьги» — символы восходящего и заходящего солнца; на ножке прялки изображение ночного, подземного солнца. Помнишь легенду о дневном и ночном пути солнца?

На поверхности лопасти прялки можно увидеть изображение ромбиков или квадратов. Это символы земли, которая иногда представлена сценками из жизни людей.

Древние образы продолжают жить в творениях крестьянских мастеров, повествуя о круговороте солнца, о смене дня и ночи, о человеческой жизни, о вечном порядке и гармонии космоса.



Детские работы. Сангина, уголь; гуашь

Задание

Выполни эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта. Вначале продумай его форму. Она должна быть выразительной.

Создавая, например, форму прялки, четверть листа можно сложить пополам и вырезать лопасть с «городками», «серьгами». Прялка будет крупнее, если ножку вырезать отдельно и приклеить к лопасти.

Когда форма будет найдена, продумай композицию росписи. Включи в нее наиболее полюбившиеся тебе традиционные образы и мотивы. Центральное изображение постарайся выделить размером, придать ему черты условности и обобщенности. Смело используй в композиции геометрические и растительные элементы, выстраивая их в определенном порядке. Для выполнения росписи будет достаточно трех-четырех цветов.

Можно передать впечатление резной поверхности, используя рисунок восковым мелком, а поверх его — акварельную заливку под цвет дерева.



Вопросы

1. Как ты думаешь, что роднит различные произведения крестьянского искусства?
2. Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве? Можно ли сказать, что он служит только украшением?
3. Какие черты свойственны крестьянским мастерам?

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА



И спокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц. Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные одежды, скатерти-столешники, края покрывал — подзоры, концы полотенец — все было украшено тканым или вышитым орнаментом.

Начиная с 8—9 лет к рукоделию приобщались девочки, которые под присмотром матери постигали секреты женского ремесла, готовили приданое.

Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни. Украшенная вещь становилась участницей общения людей.

Как нарядно узорочье севернорусских вышитых полотенец!

Ряды орнамента выглядят как нарядная рама, в которую помещена самая драгоценная часть вышивки.

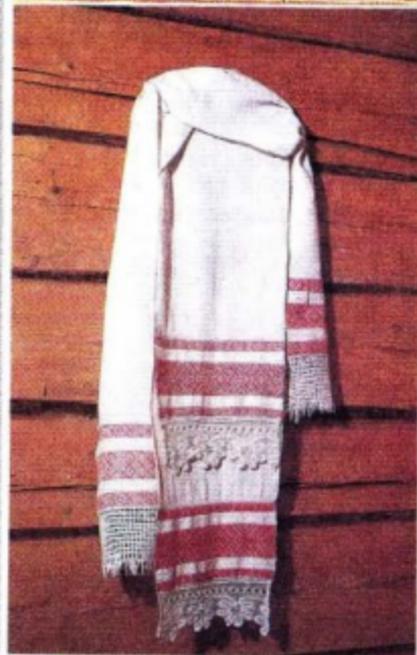
Сюжет вышивки связан с темой «Встреча весны». Об этом говорят изображения птиц, воды (в виде плетенки), растительных элементов, а также солнечные символы.

Посмотри, как решены фигуры женщины и всадниц на конях — у них угловатые тела, огромные кисти рук, странной формы головы. Ведь это не просто изображение, а знаки орнамента. Обрати внимание на то, как украшены поверхности этих фигур шахматным рисунком, широкими и узкими цветными полосами, а также на удивительную согласованность цвета.

Взгляни, какие дивные сказочные птицы живут в узорах крестьянской вышивки — здесь и птица-пава с пышным хвостом, и могучий орел, и птица Сирий. На свадебных полотенцах часто

Встреча весны. Вышивка. *Русский Север, 19 в.* ►

Полотенце с вышивкой и кружевом «Солнечная колесница». Фрагмент полотенца. *Русский Север, 19 в.*





Пава и березки, вышитые на крае настилальника. 19 в.

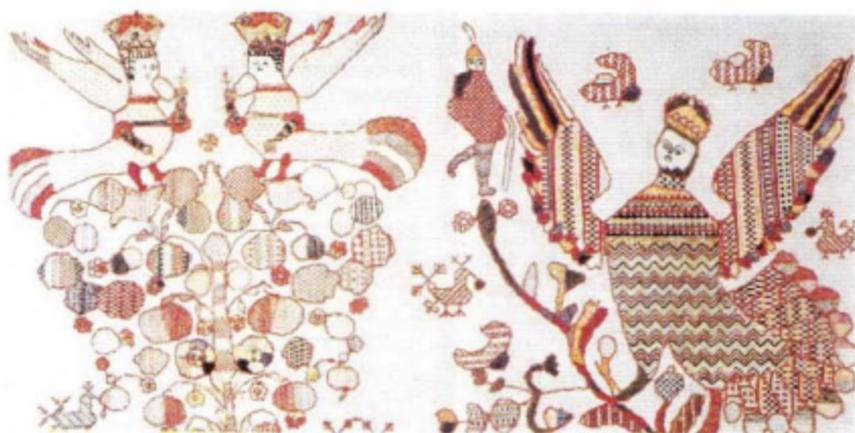
можно увидеть двух птиц-пав, изображенных по сторонам куста-древа. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым. Главный мотив вышивки дополняют орнаментальные ряды с растительными элементами и маленькими птичками. Они как бы усиливают содержание образа, подчеркивают его особый смысл.

Птицы на вышивках очень декоративны, они не похожи на своих природных собратьев.

А известно ли тебе, когда крестьянские женщины начинали вышивать узоры с птицами на рубахах, полотенцах? С приходом

Полотенце. *Русский Север, 18 в.*





Фрагмент подзора с дровом жизни и птицей. *Русский Север, 19 в.*

весны, с наступлением долгих светлых дней, когда оставалось еще время до начала полевых работ. И вышивала крестьянка свои узоры под благотворными лучами вешнего солнца. Вслушайся в слово «узор»: оно звучит примерно так же, как зарница, зарево, заря. Не потому ли на серебристо-белом полотне рдеет как заря вышитый орнамент!

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Видимо, не случайно фон на тканях называли мастерицы Русского Севера «земля». Белый цвет в вышивке олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало. Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.

Обрати внимание, как линия-шов очерчивает жесткой ломаной линией выразительный контур орла, как швы-узоры дерзко дробят поверхность на ряды орнаментов, превращая ее в нарядное узорочье. Красный цвет, впустив другие цвета-нити, сохранил право быть главным в вышивке.

«Солнцеворот». Фрагмент вышивки полотенца. *Тульская губ., 20 в.*





Орел. Фрагмент подзора.

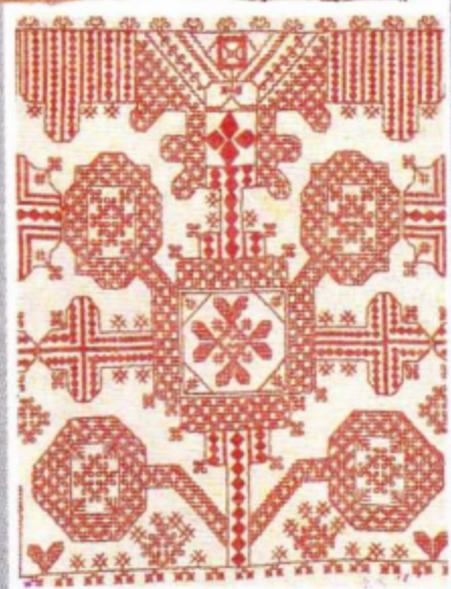
Русский Север, 19 в.

Барсы. Наплечник женской рубахи.

Русский Север, 19 в.

Древо жизни. Фрагмент полотенца.

Петербургская губ., 19 в.



Посмотри, как разрослось в узорах вышивки древо жизни и как по-разному решается этот образ!

Встречаются в народной вышивке и образы фантастических существ — барсов, львов, единорогов.

С каким тонким вкусом и щедрой фантазией выполнена эта многоцветная вышивка с изображением барсов, изукрашенная узорочьем швов! От этой красоты просто невозможно отвести глаза! Сам барс выглядит совершенно не злобным, а скорее сказочным, добродушным существом.

Вышивкой занимались повсюду, но в каждой губернии России она звучала по-своему, сохраняя черты местного своеобразия.

Традиция вышивания сохраняется и сегодня. Наряду с древними образами вышивка обогащается темами, связанными с современной жизнью деревни.



Детские работы. Гуашь, бумажное кружево

Задания

Выполни эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Еще раз обрати внимание на выразительный язык вышивки, а также на возможность по-разному решать один и тот же изобразительный мотив.

Постарайся размерами, цветом выделить главный мотив (древо жизни, женская фигура с предстоящими всадниками, птица), дополни его орнаментальными рядами, которые выстрой из ритмически повторяющихся знаков-символов: знаков плодородия, птичек, растительных элементов. Работу можно выполнить восковыми мелками и акварелью, а также фломастерами, тонкой кистью. Из тонкой бумаги вырежи нарядные «кружева» и укрась ими свое полотенушко.

Вопросы

1. В чем секрет красоты народной вышивки? Почему на протяжении многих веков женщины украшали вышивкой тканые изделия?
2. Попытайся раскрыть особенности художественного языка вышивки на конкретных примерах. Какую роль играют линия-шов, шов-узор в крестьянской вышивке?

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ



Знаешь ли ты, какой костюм могла носить твоя прапрабабушка? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем украшали их?

Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Все в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.

Из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранит его нарядное узорочье? Образы, которые встречались на полотенцах, ты можешь увидеть в вышивке народного костюма.

Основой женского народного костюма была рубаха. Ее шили из тонкого серебристо-белого домотканого льняного или конопляного полотна. Надевала женщина нарядно украшенную рубаху в особо торжественных случаях, например на свадьбу.

На Русском Севере еще в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считались рубахи-долгорукавки, рукава которых доходили до двух метров и имели прорези — «окошки» для рук. Длинным рукавам приписывалась в старину колдовская сила. Вспомни Василису Прекрасную, у которой после каждого взмаха рук появлялись озеро, лебеди.

Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи-«сенокосицы» (в которой косили). Она

И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде. 1905 г. ►

Вышитая женская рубаха. *Русский Север*, 19 в.

Женская праздничная одежда. *Московская губ.*, 19 в.

Девушка в праздничном тверском костюме. *Начало 19 в.*



Праздничная одежда. Рубаха, сарафан, епанечка.
Центр России, 19 в.
Пояса. Курская, Рязанская губ., конец 19—начало 20 в.

надевалась без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет ее владелица, и это непременно скажется на ее потомстве. Прикасаясь к земле и травам изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передает земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен жизненные силы.

В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов. На сарафан надевали короткую епанечку, а в холода — душегрею.

Вот праздничный девичий наряд: белая с вышитыми рукавами рубаха, шелковый сарафан с узорной полосой и короткая епанечка из парчовой ткани.

В будни голову украшала лента-подвязка, а в праздники — корона, на конце длинной косы косник из бисера. Костюм дополняли бусы, серьги, кольца. В таком костюме девушка была очень нарядна: девушка-павушка, белая лебедушка. Вспомните образ Царевны-Лебеди.

На юге России вместо сарафана носили понёву, домотканую клетчатую юбку из шерсти, в которую оборачива-



Split by PDF Splitter

Передник. Изображение всадниц, солярных и растительных символов. *Калужская губ., 19 в.*
Праздничная одежда. Рубаха, понёва, передник, наверхник. *Тамбовская губ., 19 в.*

лись, укрепляя по талии поясом. Поневу тоже обшивали лентами и тесьмой. К поневе полагался передник (запон, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землей (ромбы, волнистые линии — знаки воды, образы матери-земли, птиц, древа жизни). Он оберегал живот (что означает «жизнь») женщины, вынашивающей дитя.

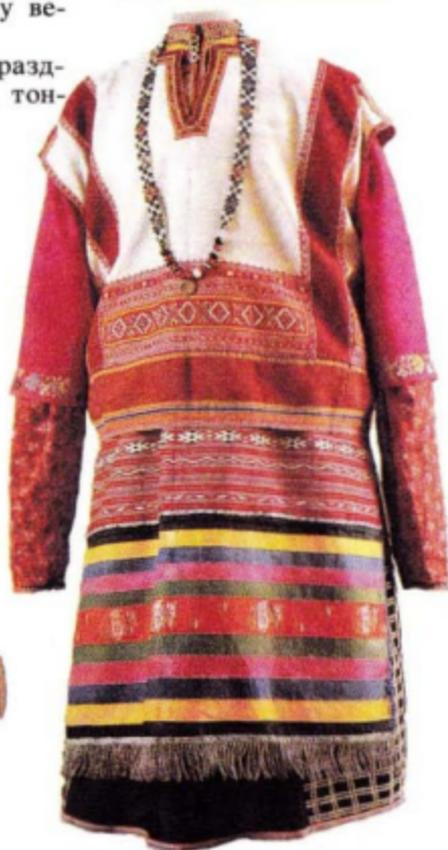
По праздникам поверх поневы или запона надевали богатую одежду — наверхник из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю свою душу, тонкое чувство красоты природы, щедрость таланта, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

Она шила, красна девица,
Все по плису и по бархату,
По узорной красной ленточке,
Она шила, красна девица,
Все приданое немалое.

Народная песня

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценное.





Корúна. Девичий
свадебный головной
убор.
Вологодская губ.,
19 в.

Девичий косник





Свадебная одежда крестьянки.
Вологодская губ., 19 в.
Нагрудное украшение «ожерелок»

Свадебный костюм — самый нарядный и торжественный. Крестьянская свадьба — особый праздник, насыщенный множеством обрядов. Требовался особый костюм, непременно богато украшенный, несущий в себе волшебную магию красоты.

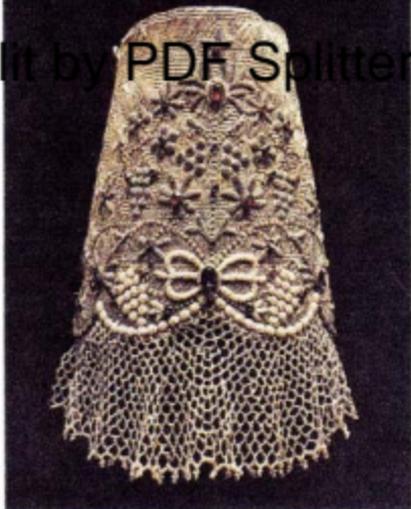
Посмотри, как красиво дополняют свадебный костюм ожерелье, ряды бус и другие украшения. А как великолепен головной убор: он — самая дорогая часть костюма!



Фрагмент девичьего головного убора



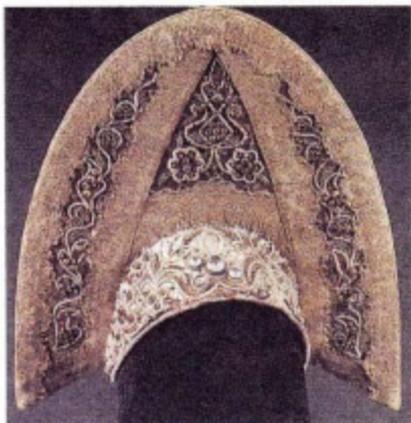
Серьги



Девичий головной убор «повязка».
Нижегородская губ., 19 в.

Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, ее семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте, старушка.

Девичьи повязки, венцы, коруны скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми, — девушки



Женский головной убор «кокошник».
Нижегородская губ., 19 в.

имели право «светить» волосом, т. е. ходить простоволосыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось. Женщины прятали волосы под кокошник, который в разных местах называли по-разному: кика рогатая, ряска или каблучок. Кокошник расшивали жемчугом, золотыми нитями или украшали свисающими нитями бисера, пушками. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорной ткани. В некоторых местах носили сороку, повойник.

Рассмотри форму и декор женских головных уборов. Они нередко украшены изображениями солнца, звезд, древа, птиц, да и сами названия некоторых головных уборов «птичьи»: кокошник от слова «ко-



Женский головной убор «сборник».
Вологодская губ., 19 в.

Split by PDF Splitter

Неизвестный художник. Женщина в торопецком жемчужном кокошнике и платке. Псковская губ. Начало 19 в.

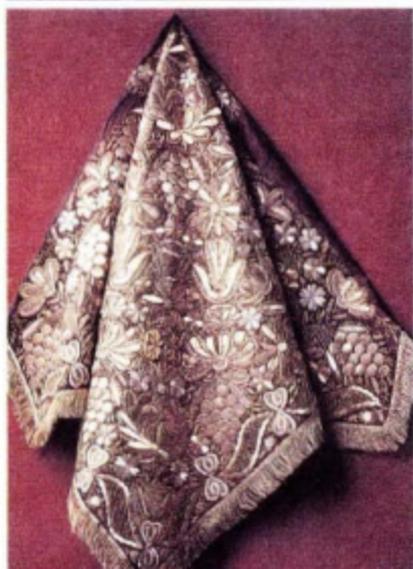
кошь» — петух, кика или кичка (утка), сорока. Образный строй головных уборов был связан в народных представлениях с небом. Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку.

Женский головной убор «сорока с мохрами». Орловская губ., 19 в.



Женский головной убор «сорока» с рогатой «кичкой». Тамбовская губ., 19 в.

Женский платок. Русский Север, 19 в.





Общее в форме фронтона избы и верхней части женского костюма
Костюм русского крестьянина

Посмотри, какое удивительное сходство просматривается между пластической формой фронтона русской избы и верхней частью женского костюма! Они образно связаны с небом, светом. Подол же женской рубахи, понева, а также верхняя часть рубахи выражали своими ткаными и вышитыми узорами идею земли. На них, кстати, те же узоры, что и на полотенце.

Крестьянка, одетая в праздничный костюм, как бы являла собой образ мира.

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны — порты, которые завязывались на шнурке вокруг талии. Состоятельные люди носили порты из шелка и сукна, а простой люд — холщовые. Порты заправлялись в сапоги, или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти. Поверх рубахи обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — шапку из сукна либо войлока.





Детская работа. Смешанная техника: гуашь, ткань, аппликация

Задания

1. Выполни эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России. Работу можно сделать в нескольких вариантах.

2. Сделай макет-игрушку со съемными деталями костюма. Сначала вырежи из картона куклу и детали одежды из бумаги, соразмерные кукле. На вырезанных деталях одежды подчеркни места, которые будешь украшать: ворот, плечи, подол рубахи и т. д.

Рубаху, например, можно «собрать» из разных видов бумаги: переднюю часть из плотной, а рукава из белой сжатой или тонкой, на которые можно приклеить полосы для орнамента.

Работу цветом начни с поиска общего цветового решения, ритмично распределяя цветовые пятна по всей поверхности «одежды». Затем переходи к работе над орнаментом.

Вопросы

1. Чем отличается народный праздничный костюм от современного?
2. В чем секрет красоты русского народного костюма?
3. Какую роль играли узоры в убранстве крестьянского костюма?
4. Как раскрывается мировоззрение наших предков в образе женского праздничного костюма?

Split by PDF Splitter



Split by PDF Splitter

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Народные художественные промыслы сохранились в разных уголках России.

Ты познакомишься
с народной глиняной игрушкой,
искусством Гжели, Городца,
Хохломы, Жостова.

Ты узнаешь, как создают мастера
свои произведения,
познакомишься с приемами росписи.

Ты и сам научишься создавать
нарядные узоры и росписи
по мотивам разных промыслов.

