



Рембрандт. Возвращение блудного сына. *Масло*

шегося отца ласка. Золотые, коричневые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи, всепрощения.



Это задание особое: сюжет рисунка надо найти или придумать самостоятельно. Посмотри, кто страдает рядом с тобой. Расскажи, чью боль ты слышишь и как выразить это в рисунке, чтобы и зритель понял и чувствовал сострадание.



1. Придумай маленькие рассказы по детским рисункам на этом развороте. По своему рисунку ты тоже можешь придумать рассказ.
2. Подумай и объясни, зачем нужно в искусстве изображать страдание.



Изобрази героя любимого литературного произведения, который вызывает у тебя сочувствие.

Каким материалом работать, выбери самостоятельно.



Детские работы. *Гуашь*



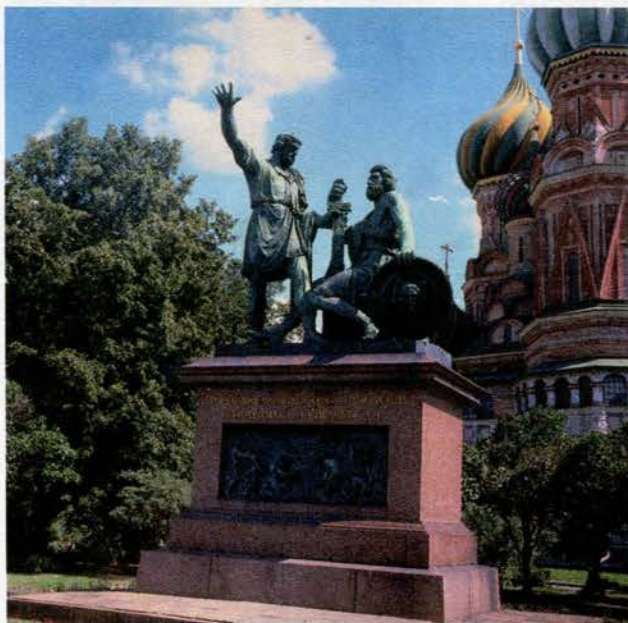
Герои-защитники

Все народы воспевают своих героев — защитников Родины. О героях слагают поэмы, поют песни, им ставят памятники.

Памятник К. Минину и Д. Пожарскому стоит на Красной площади в Москве. Здесь изображены герои-освободители нашей Отчизны, сумевшие объединить народ для освобождения страны.

На площади старого французского города Калё стоит знаменитый памятник скульптора Родёна, посвящённый событиям давних времён. Этот город после долгой борьбы и осады был вынужден сдаться на милость победителя — английского короля. Король обещал пощадить жителей Кале, если шесть самых знатных граждан принесут себя в жертву и сами придут к нему.

Роден поставил скульптуру не на пьедестале, а на низкой плите.



И. Мартос.

Памятник К. Минину
и Д. Пожарскому.

Бронза, камень.

Москва

Бронзовые герои, преодолевая муки страха и отчаяния, идут среди реальной толпы современных жителей города, как бы вовлекая их в свой скорбный путь. Это памятник героическому самопожертвованию для спасения сограждан.

Памятники героям утверждают победу над злыми силами, как бы могучи они ни были.



1. Какие качества героя ты будешь стремиться выразить при создании памятника?
2. Почему памятник герою должен быть значительным, торжественным?



Создай в скульптуре эскиз памятника народному герою.



О. Роден. Граждане Калé. Бронза. Франция, г. Кале

Юность и надежды

Люди всех народов стремятся к счастью и верят, что в будущем жизнь станет лучше.

Человек не может жить без мечты. А мечты и надежды связывают с юностью. В искусстве всех народов есть светлая тема радости жизни, красоты молодости, тема счастья.

Глаза мальчика с портрета замечательного русского художника В. Тропинина смотрят в наш мир пытливо. Он задаёт ему вопросы. И мальчику же отвечать на них, когда он вырастет.



З. Серебрякова.
Портрет дочерей.
Масло



В. Тропинин. Портрет сына. *Масло*

Пусть сегодня он, мечтая, смотрит в голубое небо и верит в огромную силу добра. Пусть сам он будет добр к миру природы и миру людей!



Придумай и нарисуй образ радости детства и светлой юности.

К учителям и родителям

«Каждый народ — художник» — тема последнего года обучения в начальной школе по программе «Изобразительное искусство. 1—4 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. Учебник этого года логически развивает тему и содержание учебника для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» (2013). От искусства в своём доме, в родном городе или селе, от искусства своего народа к осознанию искусства других народов мира ребёнок переходит через сопереживание, уподобляясь эмоционально (в процессе творчества) миру чувствований людей разных культур.

Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Обучение по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе является базой, фундаментом для всего последующего художественного образования детей. Это касается в первую очередь формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают ребёнку умение учиться, творчески подходить к процессу получения знаний по предмету.

Художественные культуры разных народов рассматриваются в учебнике целостно с нескольких точек зрения: родная природа и гармония с ней, а также с природными материалами традиционного жилища; образы древних городов; образ человека в искусстве; народные праздники.

Художественные культуры представлены не как история искусства, а как пространственно-временные, поэтически целостные миры культуры, в которых выражается мироотношение народа.

Работать ребёнку с текстами учебника учитель может предложить по следующему плану: внимательно прочитай текст; разбей текст на смысловые фрагменты; выдели главную мысль и новые понятия в каждом фрагменте; составь план текста; перескажи текст по своему плану, выделяя новое, значимое для тебя; объясни, как изученный текст помогает и объясняет тебе, как выполнить самостоятельную практическую творческую работу.

УЧЕБНИК включает четыре главы.

Две первые главы — «Истоки родного искусства» и «Древние города нашей земли» — как бы подводят итог уже накопленным в предыдущие годы представлениям о культуре родного края, помогая детям прикоснуться не только мыслью, но и чувствами к истокам сельской и городской культуры России.

Третья глава «Каждый народ — художник» обращает ребят к осознанию многообразия культуры.

Четвёртая глава «Искусство объединяет народы», наоборот, способствует формированию представления о едином для всех народов понимании красоты коренных явлений жизни.

Отбор представленных культур был связан с раскрытием культур народов, живущих в разных природных условиях, что во многом формировало своеобразие и неповторимость искусства. На выборе культур также сказались устойчивость этнических традиций этих культур в современном мире, их влияние на иные культуры. Учитывался также опыт преподавания данной программы. Однако на практике учитель может избрать искусство любого народа, основываясь на предложенных принципах изучения.

Несомненно, материал учебника превышает возможности его изучения при одном-двух учебных часах в неделю.

Учитель может акцентировать внимание на изучении одних культур (по опыту не более трёх) и лишь коснуться вниманием других. Если учитель обладает большим учебным временем, учебник и рабочая тетрадь дают возможность расширения материала. Сказанное выше, естественно, не относится к родной культуре, которой посвящается значительно больше времени.

Учителю, однако, необходимо понимать, что в один очень ограниченный листажом учебник не могло войти всё разнообразие культур даже народов России, не говоря уже об их богатстве на пространстве Земли. Страна наша многонациональная. Нет неинтересных культур — все они неповторимы и самобытны. Учебник даёт путеводную нить, принцип подхода для расширения тематики. Очень хорошо, если есть возможность собирания в республиках материала по культуре своего народа. Дети в многонациональных регионах должны осознать богатство искусства своего ближайшего окружения — представителей разных народов.

Каждый **разворот учебника** — это полная содержательная слитность учебного материала. Необходимо обратить внимание на чёткую выстроенность в учебнике связей текста с репродукциями, методическими рисунками и детскими работами, иллюстрирующими задания данной темы.

Текст не просто носит культурологический характер, он призван создать *зрительный образ каждой культуры*. Необходимо показать, насколько целостен и неповторим мир образов культуры каждого народа, раскрыть, что его оригинальность не искусственно придумана, а прочно связана с природой и опытом жизни народа, его миропониманием.

В учебнике почти **каждая тема** сопровождается практическими творческими заданиями. Учитель вправе выбирать из них. При этом нужно учитывать, что конструктивные задания методически более подробно даны в рабочей тетради.

Последовательность **практических заданий** строго выстроена. Через весь учебник проходит тема освоения пропорций. Понимание ро-

ли пропорций и ритма в художественном образе является одним из важнейших моментов обучения. Систематически развиваются навыки композиционного мышления. Это важнейшая задача педагога. Развитие живописных навыков, навыков рисунка, конструирования просматривается через систему усложняющихся через весь учебник заданий. Выстроено также обучение изображению человека.

При изучении разного характера природы ребёнок овладевает навыками изображения пространства. Изучая постройки разных народов, он должен обратить внимание на разнообразие материалов, их связь с природой и выразительные возможности. В архитектуре выражаются мировоззренческие представления народа, поэтому ребёнок знакомится не только с бытовыми постройками, но и с храмовыми, в которых ярко выражены космогонические представления народа, идеалы прекрасного.

При изучении человека акцент делается не на подробном изучении костюма (это задача следующего года), а на целостном представлении о самобытности образа человека, данного народа. Именно поэтому не случайно особое внимание уделяется женскому образу — в нём концентрируются народные представления о красоте. Мужской образ — образ труда человека, его социальной роли.

Изучение каждой культуры заканчивается обобщающим занятием на тему народного праздника.

В задачу учебника не входит культурологическое изучение праздников и подробностей их обрядовой стороны. В учебнике в основном рассматриваются сезонные праздники, где связь человека с природой наглядна. Строится понимание того, что праздник несёт в себе синтетические, идеальные представления данного народа о подлинно счастливой жизни, о красоте мира.

Ряд тем учебника специально посвящён городам. Например, целая глава посвящена становлению русского города, своеобразию его красоты. Подчёркивается, что при общности конструкций городов каждый имеет своё особое лицо. Все познаётся в сравнении. Знакомство со спецификой архитектуры городов Азии и Европы раскрывает многообразие красоты города в понимании разных народов.

При изучении тем второй и третьей четвертей («Новгород», «Псков», «Владимир и Суздаль», «Москва», «Страна восходящего солнца», «Народы гор и степей», «Города в пустыне», «Древняя Эллада», «Европейские города Средневековья») можно привлекать учащихся (конечно, если есть такая возможность) к работе с Интернетом. Можно попросить детей найти дополнительный материал (произведения изобразительного искусства, памятники архитектуры), который будет необходим им не только для развития восприятия, но и для выполнения самостоятельных творческих работ.

С учебником можно работать как на уроке, так и дома при подготовке к уроку и при повторении пройденного материала. По учебнику

успешно могут заниматься дети с родителями в кругу семьи, так как он содержит творческие задания разной сложности. Задания на восприятие, требующие как расширения насмотренности, так и обсуждения произведения искусства или явления природы, — прекрасный материал для общения в семье. Здесь могут быть и посещение музеев, и прогулки по городу или селу, общение с родной природой, совместное рассматривание репродукций, книг по искусству с позиций пройденной темы.

Учебник содержательно связан с творческой РАБОЧЕЙ ТЕТРАДЬЮ «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс» (автор Л. А. Неменская). В ней представлен подробный материал для практических творческих работ детей, как индивидуальных, так и коллективных. Родителям это тоже даёт возможность включиться в совместное творчество с ребёнком.

Завершает учебно-методический комплект для 4 класса КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы (авторы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.; под редакцией Б. М. Неменского).

Учителю необходимо использовать специфику программы года — проводить коллективные работы не только один раз в четверть. Надо учитывать огромный воспитательный эффект таких работ, когда группа «главного художника» готовит фон, а каждый ученик в меру своих сил и умений создаёт деталь для общего панно (фигуру, здание или его часть, предмет быта и т. п.). При правильной организации такой работы не может быть нетворческих, обиженных, расстроенных детей — наоборот, будет общий успех, общая радость, укрепляющая веру в себя, в свои силы.

У многих учителей, работающих по программе, накоплен интересный опыт привлечения к занятиям специалистов со стороны — работников музеев, людей, знающих, любящих историю родного края и далёких стран. Часто на уроках труда или даже дома шьются костюмы разных народов по изучаемой теме.

Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник», создавая определённые «тематические рельсы», даёт учителю почти неограниченные возможности для расширения и углубления художественной культуры своих учеников. Учебник в этом процессе играет незаменимую роль.

Автор

Учебное издание

Неменская Лариса Александровна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Каждый народ — художник

4 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Руководитель центра «Стандарты» **Л. И. Лынная**

Редактор **Е. А. Комарова**

Художники **М. Ф. Петров, Л. А. Неменская**

Фотографы **А. А. Волков, Н. В. Езжалкин, В. И. Торгаев**

Художественный редактор **А. Г. Иванов**

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка **Л. М. Абрамовой**

Корректор **И. Н. Панкова**

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.05.01. Подписано в печать 24.01.13. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Petersburg». Печать офсетная. Уч.-изд. л. 11,96. Доп. тираж 40 000 экз. Заказ №1445.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.



Неменская Л. А.
Под редакцией Б. М. Неменского

Изобразительное искусство. 4 класс

- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Рабочие программы. 1–4 классы
- Уроки изобразительного искусства.
Поурочные разработки. 1–4 классы

Сайт «Начальная школа»
<http://1-4.prosv.ru>

4


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

