

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 10-12 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной,

чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО третьего поколения, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

**Актуальность программы.** Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

**Цель программы.** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки;
- находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;
- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при

сотрудничестве (этические нормы), овладеть набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;
- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения;
- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи.;
- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты УУД:**

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами;
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами;
- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

### **Предполагаемые умения и навыки:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь запоминать заданные руководителем мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре;
- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова;
- попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссёра, художника, музыканта;
- научатся составлять мини-сценарии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене;
- умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получат уникальную возможность самовыражаться.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
3	Театральные жанры.	1
4	Театральные жанры.	1
5	Язык жестов.	1
6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
10	Интонация.	1
11	Интонация.	1
12	Темп речи.	1
13	Темп речи.	1
14	Рифма.	1
15	Ритм.	1
16	Считалка.	1
17	Скороговорка.	1
18	Скороговорка.	1
19	Искусство декламации.	1
20	Искусство декламации.	1
21	Импровизация.	1
22	Импровизация.	1
23	Диалог. Монолог.	1
24	Диалог. Монолог.	1
25	Работа над спектаклем по мотивам сказки	1

26	Работа над спектаклем по мотивам сказки	1
27	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
28	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
29	Театральные жанры.	1
30	Театральные жанры.	1
31	Язык жестов.	1
32	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
33	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
34	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022174

Владелец Оборина Елена Ильинична

Действителен с 17.04.2023 по 16.04.2024