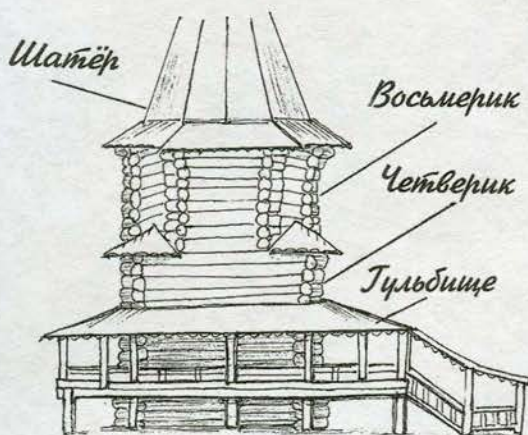


кровли и на тонкой шейке главка, как бы повязанная косынкой.

Кого напоминает тебе силуэт церкви?

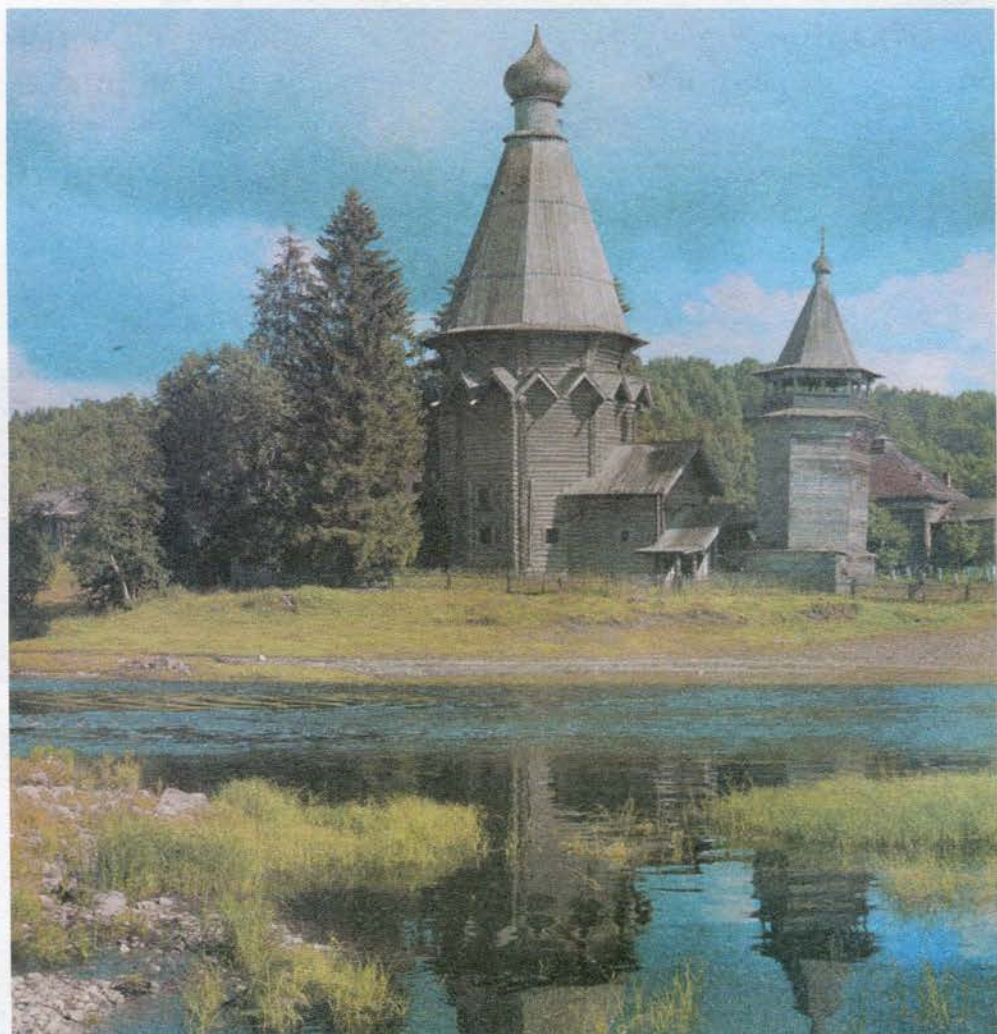
Сколько в её женственном облике душевной теплоты и человечности! От образа такой скромной крестьянской церкви мастера постепенно перешли к шатровому зодчеству. Праздничная устремлённость преодолела будничность, и родилась церковь-царевна. Шатёр её возвысился над кровлями изб.

**Шатровый храм** — это четырёхугольный сруб — **четверик**, на котором стоит **восьмерик** — восьмигранное основание шатра. Внизу такое здание часто бывало окружено гостеприимным крыльцом-гульбищем.





Шаг за шагом шло развитие архитектурных форм от простого к сложному. Это особенно видно в образе знаменитого Преображенского собора с острова Кижы в Карелии. Как праздничный хор устремляются вверх **купола-луковки**, подчиняясь главному и торжественному ритму. **Главки** словно объединены могучей силой, но мягкой, доброй — женственной. Вот и кокошники появились как украшения у соборов.



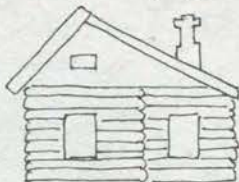
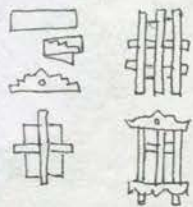
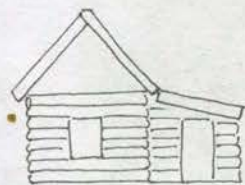








Создай вместе с ребятами коллективное панно «Деревня».



**1.** Вначале на больших листах надо написать пейзаж, где потом будет строиться деревня. (Вспомните материал предыдущих уроков.) Работайте большими кистями свободными широкими мазками.

Даль, где небо касается земли, надо сделать мягкой и светлой, чтобы не было жёсткой черты-границы. Теперь пейзаж пускай высохнет.

**2.** Из серой или коричневой бумаги вырежьте силуэты разных изб. Избы, которые на панно будут вдали, должны быть меньше.

**3.** Прежде чем клеивать вырезанные силуэты изб в пейзаж, надо подумать, как их разместить, подвигать по листу. Вряд ли

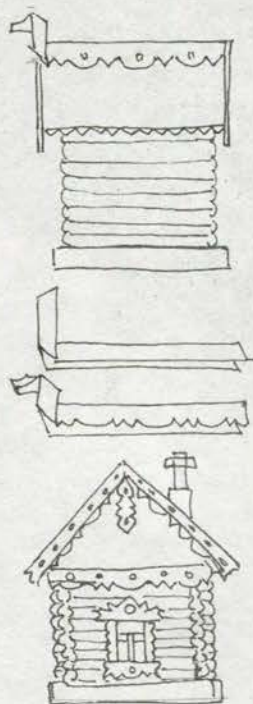




Коллективная детская работа. Гуашь, аппликация

будет красиво и похоже на реальную жизнь, если дома, одинаковые по форме и величине, выстроить в ряд. Плохо будет смотреться, и если дома беспорядочно разбросать по листу. Надо найти ритм расположения изб, чтобы получилась уютная жилая деревня.

**4.** Теперь украсьте избы. Из белой бумаги, складывая полоски пополам, вырежьте узорчатые детали — причелины, полотенца, лобовые доски, наличники, конёк для крыши. Полоски бумаги должны соответствовать по размеру тем избам, для которых они предназначены. Детали украшения аккуратно наклеиваются на силуэты изб в панно. Очень хорошо вклеить в панно изображения ворот, изгородей, колодцев. Можно дорисовать ещё деревья и другие детали.









# Красота человека

**У** каждого народа своё понимание женской и мужской красоты. Образ мужчины неотделим от его труда. В русской крестьянской культуре это образ пахаря. В нём соединены представления о силе и доброте, умении ухаживать за своей землёй и защищать её. Так и говорят: добрый молодец.

А в женщине видели начало жизни, мать всей природы, всего мира. В статности её движений, величии осанки сохранился древний образ праматери, которой поклонялись далёкие предки. Её понимали как заступницу, хозяйку дома, ценили её достоинство и душевную отзывчивость, теплоту.

У нас всегда большое значение придавали лицу как выражению души и характера. Заглянуть в лицо человека — значит заглянуть в его душу.

## И. Аргунов.

Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме. *Масло*

## К. Коровин.

Северная идиллия. *Масло*





Вглядитесь в портрет крестьянки: она как бы излучает ровное и мягкое сияние, у неё свет в душе. Голова русской женщины венчалась разноцветным шитьём, жемчугом, цветным бисером и камнями. В названиях головных уборов слышится родство с птицей: кокошник, кичка, сорока... И это не случайно. Вспомни народные сказки, песни. «Лебедушка, лебедь белая, точно пава» — говорили о красавице.

Образ птицы — это древнейший символ добра, благополучия. Птица связана с землёй, но ей доступна и свобода неба! Она, как мечта, способна преодолеть пространство и время, вырваться за пределы трудностей, улететь к счастью! В образе женщины, в её костюме: и в яркости наряда, и в его плавных, текучих линиях, а больше всего в образе белых рукавов-крыльев, которые могут словно унести в тридевятое царство, выразался образ прекрасной мечты — птицы счастья.

Повседневная жизнь крестьянки была тяжёлой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, а её праздничный костюм — диво-дивное. Одежду она делала, вкладывая в неё настоящий талант художника.

В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье. Люди верили: красота — это добрая, оберегающая сила. Поэтому женщину стремились украшать, а красоте женского костюма всегда уделялось столько внимания.

**Б. Кустодиев. Сенокос. Фрагмент. Масло**









Детские работы. Гуашь



**1.** Создай портрет — образ русской красавицы.

Вначале подумай, как расположить портрет на листе бумаги.

Если ты будешь рисовать кокошник, то для этого потребуется особенно много места. Без головного убора ходили только юные девушки, да и то их украшали венки или лобные повязки.

Не забудь, что у красавицы должен быть высокий лоб.

Если ты сделаешь слишком большой рот, это вряд ли будет красиво. Важно также правильно найти ему место.

Не уменьшай расстояние между глазами. А самое главное, постарайся передать взгляд и помни о светлом образе русской красавицы, о мягких и плавных линиях, о сказочных нарядах.





Эти игрушки русских красавиц сшили из кусочков ткани

**2.** Изобрази крестьянку в народном костюме в полный рост.

Постарайся передать величавую статность и плавную лёгкость походки, красоту человека, а не костюм на вешалке. Обрати внимание, что платье по форме напоминает колокол, над которым возносится голова в кокошнике. Белой краской передай движение рукавов. Более тонкой кистью дорисуй нужным цветом лицо, руки и там, где надо, узоры костюма.

Выполни задания гуашью или пастелью.



# Народные праздники

Праздниками на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение земледельческих работ. Сам процесс труда также часто обставлялся как праздник. Например, сенокос. Сенокос был общим делом, помогал каждому почувствовать свою сопричастность другим — жить «всем народом». Народ, умеющий хорошо работать, умеет и веселиться.

Праздником всегда было и устройство ярмарок. Собиралось много народу, торговцы расхваливали товар. Для увеселения устраивались карусели, потешные балаганчики.

Праздники — это не только веселье. В том, как проводится праздник — в **обрядах**, в поведении людей, в их одеждах, песнях и плясках, ярко проявляется душа народа, его характер.





Праздник раскрывал мечту о прекрасной жизни, какой она должна быть, к чему стремиться.

На праздники крестьяне надевали не просто нарядные, а традиционные **праздничные костюмы**. Народный костюм выражает связь с природой, радость и надежду на счастье.

Всё в жизни меняется, а праздник остаётся, а с ним радость, особое волнение, чувство общности с людьми. Сохраняются веселье, нарядные одежды, подарки, специальная вкусная еда, песни, пляски и обычаи, для нас теперь иногда загадочные. Однако эти **традиции** составляют необычайность, особенность праздника.







Детские работы. Гуашь, аппликация



1. Какие народные праздники ты знаешь?
2. Есть ли у тебя любимый народный праздник? Как ты его празднуешь?

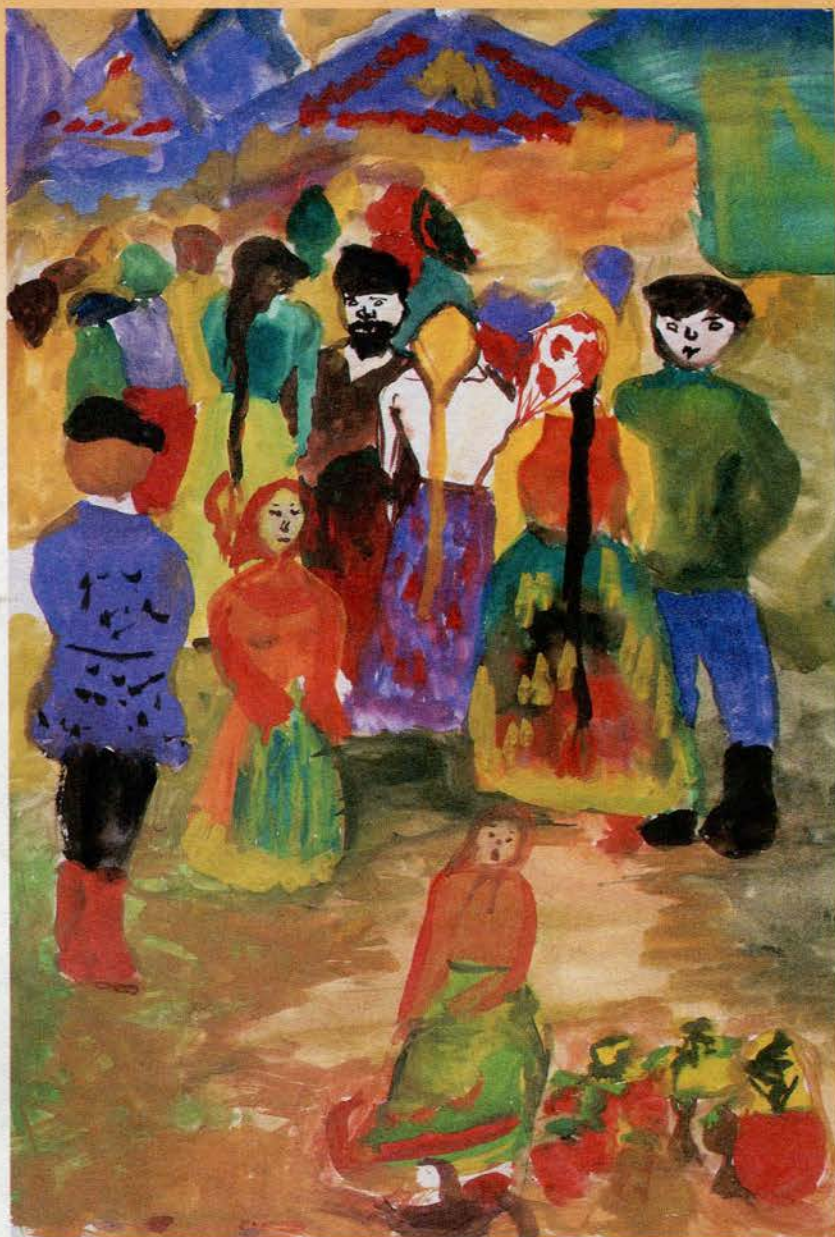


Изобрази народный праздник. Пусть это будет «Осенняя ярмарка».

Для выполнения этого задания нужно вспомнить весь материал четверти. Подумай, какое время года ты изображаешь. Вероятно, праздник не состоится, если погода хмурится. Для веселья и состояние погоды нужно радостное. Праздник может проходить на главной улице или окраине деревни — вспомни, как выглядят избы, и размести их так, чтобы можно было изобразить гулянье. А люди наденут свои праздничные одежды.

Чтобы картина получилась, её лучше делать в технике аппликации, как панно «Деревня». Пейзаж напиши красками, можно прямо с домами, а вот фигурки людей сделай отдельно и наклей. При этом их сначала нужно подвигать, чтобы составить выразительные группы.





Для работы потребуются гуашь, кисти, вода, клей, ножницы, большой лист бумаги и бумага для фигурок.



Создай вместе с ребятами коллективное панно на тему народных праздников.







# ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Каждый город особенный,  
у него своё неповторимое  
лицо и характер.

Каждый город имеет  
свою особую судьбу.

Его здания в своём  
облике запечатлели  
исторический путь народа,  
события его жизни.





# Родной угол

Словно чудо-чудное открывался путнику вид древнего русского города.

На высоких холмах, отражаясь в реках и озёрах, среди отступивших лесов, над лугами и полями росли города, сияя золотом глав, белизной стен и башен, с перезвоном колоколен. Удивительны они — нигде в мире таких не сыскать.

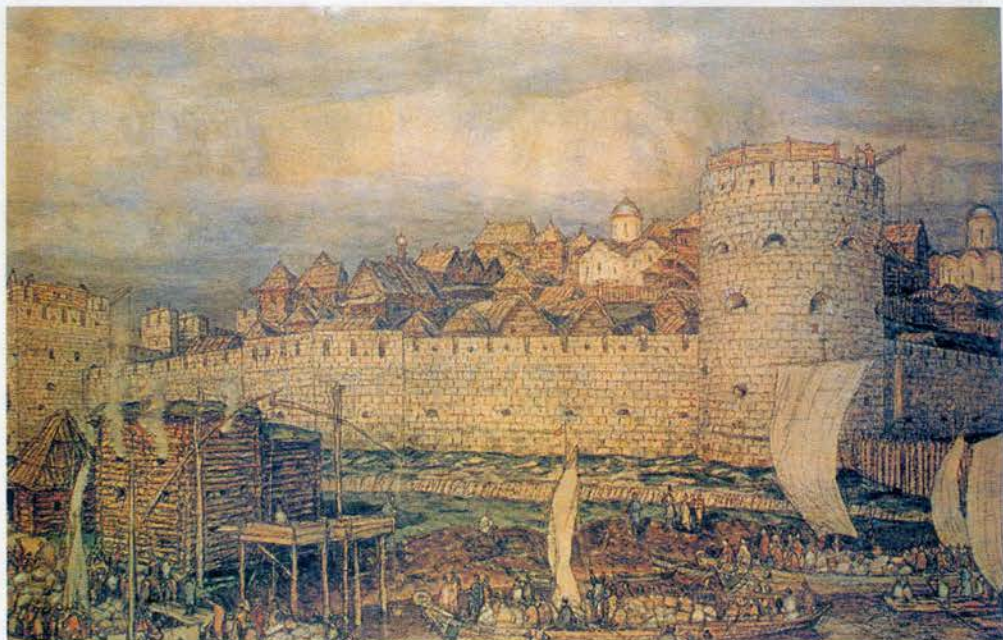
Слово «город» произошло от «городить» — отгораживать поселение крепкой стеной, то есть строить крепость, «крепостить» от вражеских набегов. Но, глядя на эти неприступные по тем

Так выглядели старинные русские города-крепости.

Найди на рисунке и назови основные элементы города







**А. Васнецов.** Белокаменный Кремль Дмитрия Донского.  
*Акварель, уголь*

временам укрепления, осознаёшь: их могучую силу трудно назвать грозной. Это спокойная и радостная сила!

Разновысотные церкви и звонницы образуют узорчатый, веселящий глаз рисунок города. А вокруг, повторяя очертания рельефа земли, горизонтальная полоса крепостных стен.

Каменными стены стали делать далеко не сразу. Давным-давно вбивали в землю частокол — забор из огромных, заострённых вверху брёвен. Позднее придумали городню — сруб, наполненный камнями и землёй. Городни, примкнув друг к другу, составляли прочные стены с деревянными башнями. Венцы громадных, в обхват, потемнелых брёвен предохраняли самонадеянного врага и прятали в случае опасности крестьян-пахарей всех окрестных селений.



Такие крепости-городища, начала будущих городов, строили на стрелке — на крутом мысу, где речка-приток впадает в основное русло реки. Так поступали для удобства обороны.

Если посмотреть сверху, очертания таких крепостей напоминают треугольный наконечник стрелы: две стороны очерчены берегами, а третья — глубоким вырытым рвом, через который перекинут подъёмный мост.

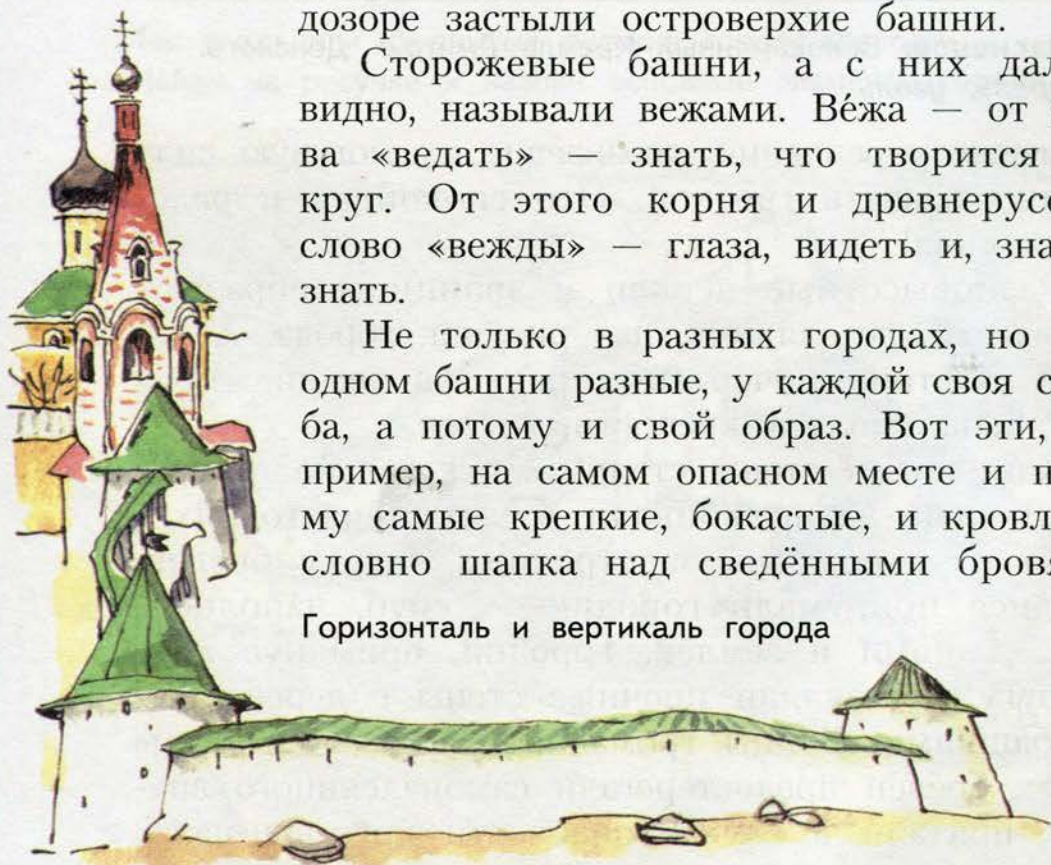
Отсюда, от этих разбросанных по Руси городищ на стрелках, и пошло выражение «родной угол», над первоначальным смыслом которого теперь не задумываешься.

Над массивом широких стен в вечном дозоре застыли островерхие башни.

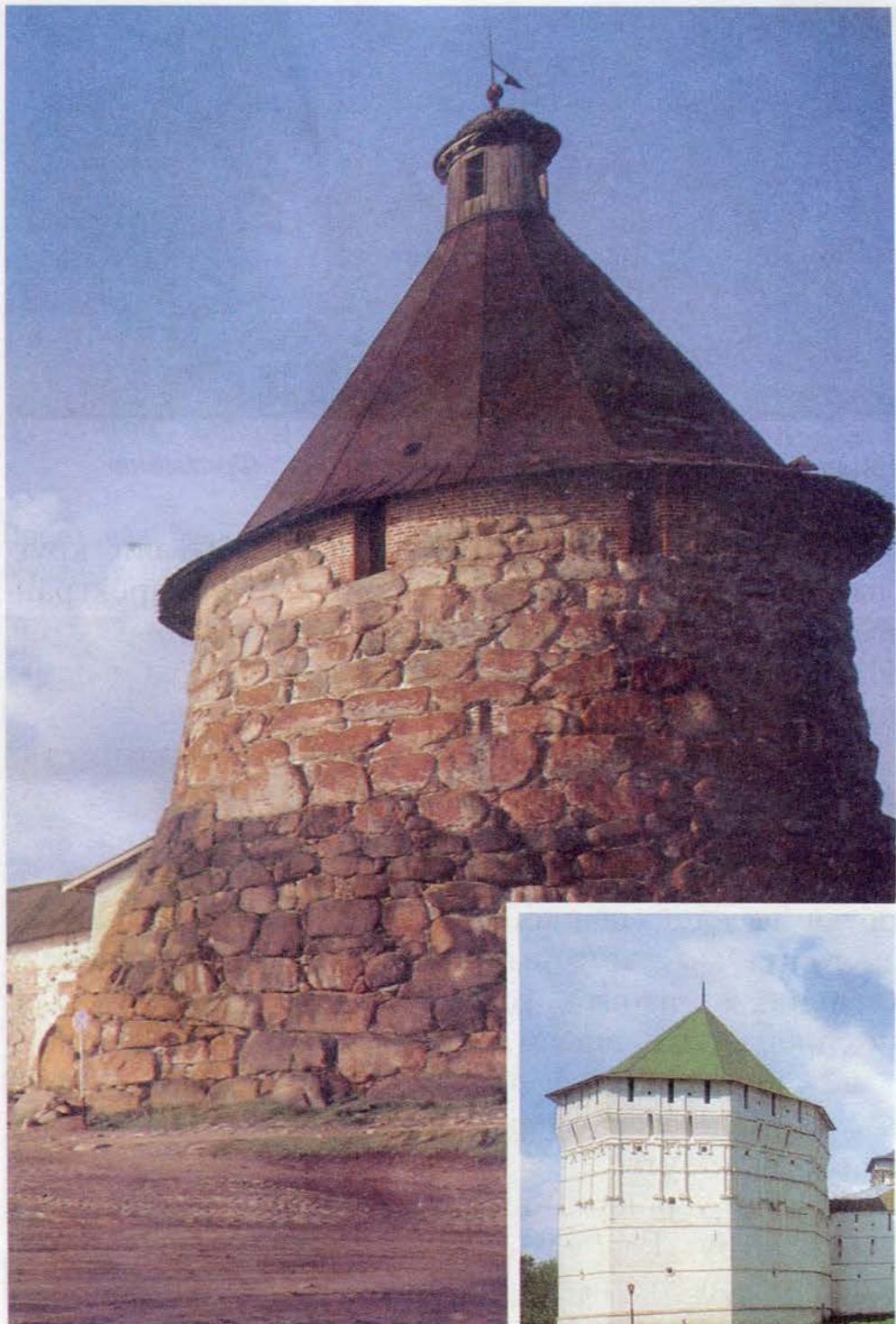
Сторожевые башни, а с них далеко видно, называли вежами. Вежа — от слова «ведать» — знать, что творится вокруг. От этого корня и древнерусское слово «вежды» — глаза, видеть и, значит, знать.

Не только в разных городах, но и в одном башни разные, у каждой своя судьба, а потому и свой образ. Вот эти, например, на самом опасном месте и потому самые крепкие, бокастые, и кровля — словно шапка над сведёнными бровями.

Горизонталь и вертикаль города







Древние башни русских городов





Битва суздальцев с новгородцами. Икона. Фрагмент

По углам крепости башни часто бывали круглыми — для удобства обороны. А четырёхгранные башни обычно стояли вдоль длинных стен. Их ставили на таком расстоянии, чтобы защитники могли вести перекрёстный обстрел.

Вот старинная башня-ворота. Гостеприимство звучит в ней сильнее угрозы, она словно распахнулась в обнимающем жесте, точно улыбается, и её островерхий шатёр с дозорной башенкой смотрится весёлой шапкой.

Когда мы смотрим на постройки, **горизонталь** (сравни: горизонт), горизонтальные линии обычно производят впечатление величия и покоя.

А **вертикаль** с настойчивой силой уводит взгляд человека кверху, рождая напряжение, желание вытянуться.

Очень хорошо поиграть вместе с ребятами в такую игру. Рассматриваете разные постройки и играете, как артисты, роли зданий, угадывая, кто что именно изображает. Научиться понимать архитектуру чувством очень важно.



Чтобы легче понять образ здания, надо попытаться как бы превратиться в него, сыграть его роль, встать в его позу.

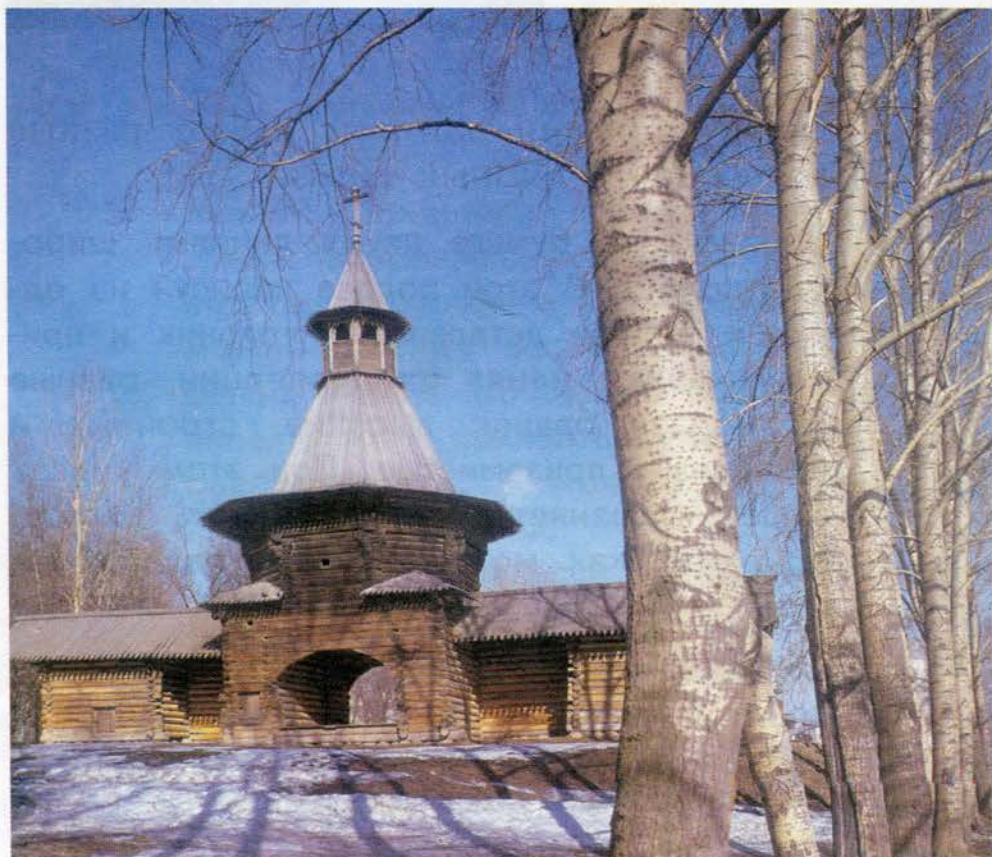
А теперь Мастер Постройки тебе подскажет понятие, в его работе наиважнейшее по своей силе и значению, можно сказать, волшебное, ибо оно преобразует одно и то же в разное.

Это **пропорции** — соотношение между собой частей одного целого.



Борис и Глеб.  
*Икона*

Проездная башня-ворота древнего монастыря.  
Музей-заповедник «Коломенское». Москва







Коллективная работа  
над макетом старинного  
города



Нарисуй башни, которые имеют разные пропорции и разный образ.

Обозначь на бумаге двумя линиями широкую полосу. В этой полосе нарисуй из одних и тех же деталей (треугольник и прямоугольник), меняя их пропорции, разные по образу башни: высокие, стройные и массивные, приземистые. При этом у всех башен сохраняется одна и та же высота. Придумай как можно больше разных башен.



Задание поможет тебе понять, как пропорции меняют образ. Запомни, это очень важная тайна Мастера Постройки.





Макет старинного города.  
*Бумага, картон, бечёвки, пластилин, клей*



Выполни вместе с ребятами коллективную работу — макет «Древний город».

Макет старинного города потребует выдумки, воображения и способности использовать неожиданные материалы. Город можно сделать весь целиком из плотной белой бумаги. Но можно собрать коробки, склеить их и обклеить бумагой сверху, добавляя детали. А можно весь город сделать из пластилина.

При работе в классе интереснее строить один город всем вместе. Ведь и настоящий город строят разные люди, они тоже учатся работать вместе.

Вначале надо сделать крепостные стены и башни, а дальше ты узнаешь об устройстве собора.





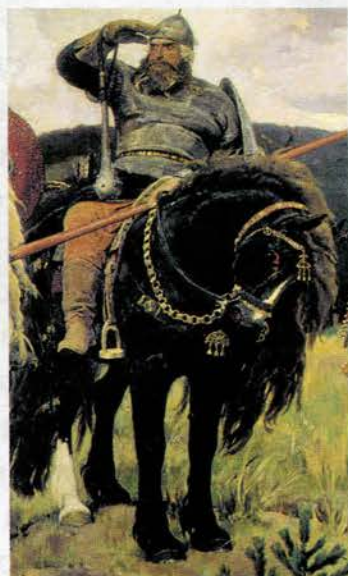
## Древние соборы

**В** центре города на самом высоком и красивом месте, посреди большой площади строили собор — главный храм. Жители всей округи собирались (отсюда и слово «собор») на церковные службы, здесь же читали княжеские указы, провозглашали важные решения. Собор имел огромное значение в жизни людей, вид его показывал могущество, славу города и его князя. И строить собор было делом княжеской чести, воплощением его гордых замыслов.

Постройка здания храма была рассчитана на то, чтобы вызвать восхищение современников и стать долговечным памятником, связывающим строителей с далёкими потомками.

Представь себе, какое впечатление посреди деревянных изб производил на современников каменный храм, его мощный и светлый облик.

**В. Васнецов.** Богатыри.  
Фрагмент. Масло





Присмотрись, он напоминает **образ** богатыря. Словно упёрся крепкими руками в родную землю — выстоит, не сдвинуть! При этом нет в нём ничего устрашающего, это здание создаёт ощущение величавой простоты и уверенной в себе силы.

Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга — это **арка**. Если несколько арок поставить вплотную друг за другом, образуются две **стены** и **свод**. Наружу здания своды выходят полукружиями — это **закомары**.

Над стенами храма высится **глава**. Её венчает сверкающий на солнце **купол**, похожий на богатырский шлем. Внутри помещения свет льётся из окошек сверху, то есть это свет, идущий с неба!

Стены, арка и свод — основа каменных сооружений — и храмов, и дворцов-теремов.

Всё в храме не случайно, имеет особый смысл. Ставят здание алтарной частью на восток — навстречу солнцу. Снаружи восточную сторону легко узнать по полукруглым выступам, в которых и размещается алтарь — самая главная и сокровенная часть храма. **Устройство храма** — это строго определённый порядок. И тем не менее каждый собор имеет своё особое лицо и, как человек, легко узнаваем.

В городе, кроме главного храма, почти на каждой улице строили свою церковь. В неё приходили в радости и в горе. В её облике долго сохранялись черты деревянной церкви с головкой-луковкой, с тонкой шейкой над двускатной кровлей, которая затем превратилась в высокий шатёр с нарядными кокошниками.







## Города Русской земли

Города возникали не вдруг. Они веками разрастались вокруг исконной сердцевины — крепости, которая зовётся по-разному. В Новгороде — детинец, в Пскове — кром, но чаще всего — кремль.

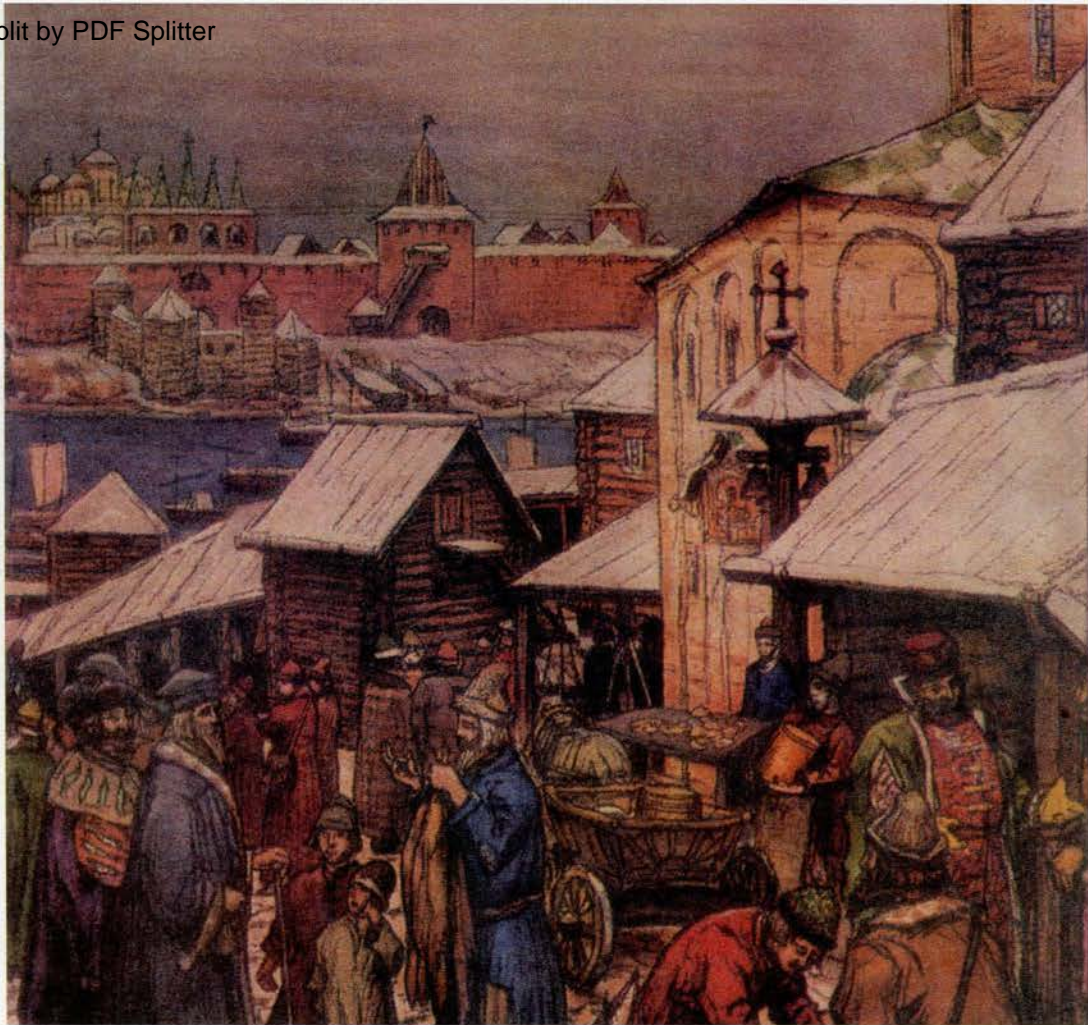
За стенами кремля в старые времена помещалось удивительно многое. Кроме главного собора, церквей и колоколен, здесь размещались княжеский двор, терема и палаты знатных людей — бояр, дружинников и советников князя.

Главные части города — это **укреплённый кремль**; **торг** — большая рыночная площадь, людской центр, место народных собраний; **посад** — поселения ремесленников. Здесь жили и имели свои мастерские кузнецы и гончары, ткачи и кожевники, пушкар и хлебники и многие другие.

Особенность наших городов в том, что в них не было тесно прижатых друг к другу домов, составляющих как бы единую стену улицы. Здесь жили в тех же крестьянских усадьбах, то есть в домах-избах, иногда двух-трёхэтажных. За высокими сплошными деревянными заборами с украшенными воротами имели свои сады и огороды, конюшни и надворные постройки. Небогатые горожане отличались от крестьян лишь тем, что не выращивали хлеб, не работали в поле.

Улицы города были то узкими, зажатými заборами, то широкими. В плохую погоду на проезжей части была непролазная грязь, и кое-где дороги покрывали деревянным настилом — мостками, мостили, отсюда и слово «мостовая».



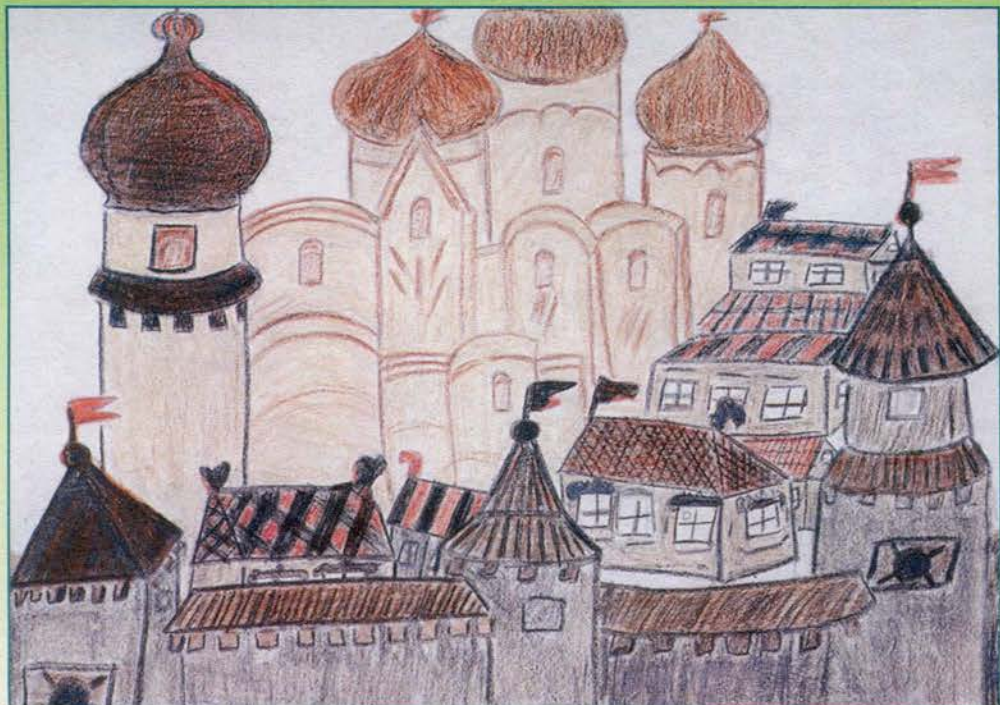


**А. Васнецов.** Новгородский торг. *Фрагмент.*  
Акварель, уголь

Особую роль в жизни древних городов играли **монастыри**. Каждый монастырь был крепостью, похожей на кремль, и имел также оборонное значение. И сегодня красоту древних городов можно увидеть не только там, где сохранился старый кремль, но и в облике монастырей.

Они выделяются из окружающего пейзажа и выглядят драгоценным украшением. Между делом рук человеческих и природой не было тогда никакого разлада.





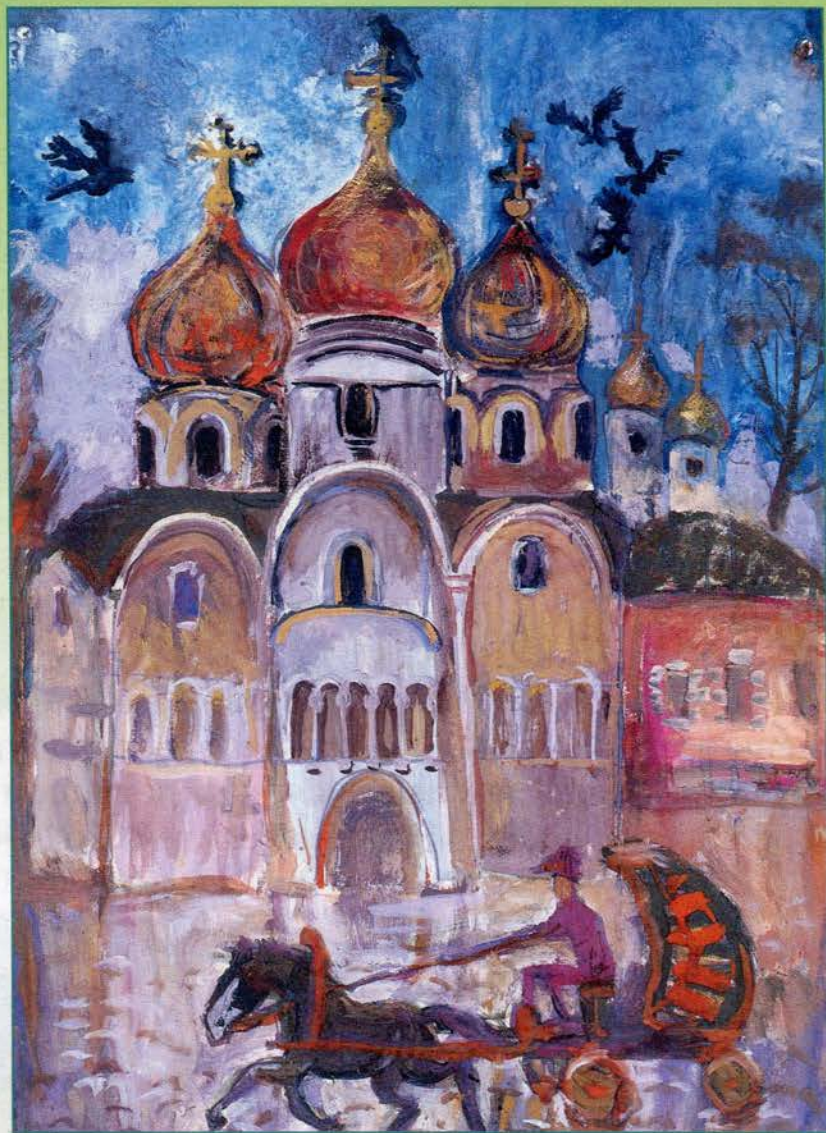
Нарисуй древний город.

Представь, будто смотришь на город изда-  
лека или сверху.

Тебе будет виден сразу весь город. И как  
он стоит на стрелке реки, и как располо-  
жился его кремль с башнями и собора-  
ми. К городским воротам тянутся дороги  
из сёл, по дорогам-рекам приплыли к  
пристани корабли. И внутри, и за стенами  
крепости разросся посад (деревянные до-  
ма). Это будет рисунок-рассказ, и его за-  
хочется потом долго рассматривать.

Но если всё одинаково намельчить, сделать  
много-много деталей и забыть о том, как  
всё смотрится в целом, рассматривать не  
захочется: будет утомительно и непонятно.





Детские работы. Пастель, гуашь

Работу можно выполнить графическими материалами, а можно гуашью.



Помни о **ритме** изображений. Выдели что-то как главное. Оставь свободным пространство площадей и обрати внимание на силуэт башен и колоколен.