

Богатство чувств чуждается прикрас,
Лишь внутренняя бедность многословна.
Любовь моя так страшно разрослась,
Что мне не охватить и половины.

Растаяли в воздухе звуки чарующей мелодии. Вопросительной интонацией заканчивается первый раздел увертюры. И после короткой паузы... вновь звучит музыка. Патер Лоренцо продолжает свой рассказ — начинается новый раздел симфонического произведения — разработка.

- Послушай разработку увертюры-фантазии.
- Интонациями какой уже знакомой темы открывается этот раздел? Какой смысл вкладывает композитор именно в такое начало средней части своего произведения?
- Проследи по партитуре за развитием интонаций главной темы.

Хотя любовь их все непобедимей,
Они пока еще разделены.
Исконная вражда семей меж ними
Разрыла пропасть страшной глубины.
В ее семье Монтеки ненавидят,
В глазах родни Ромео не жених.
Когда и где она его увидит
И как спасти от ненависти их?

- Какая знакомая тема вступает в противоборство с темой вражды? Образ какого действующего лица трагедии получает в разработке увертюры-фантазии новое звучание? Как композитор подчеркивает его смысловое значение? Почему тема этого героя вводится Чайковским в самый драматический момент развития действия?
- Спой тему патера Лоренцо из разработки увертюры-фантазии. Сравни ее с темой вступления. Что в ней изменилось? Почему из сосредоточенно-спокойной она превратилась в страстный призыв к примирению?



- Какой образ набирает силу после звучания темы патера Лоренцо? Какие моменты усиливает Чайковский, вводя в звучание оркестра удары литавр?
- Какая тема завершает среднюю часть сочинения Чайковского? Она звучит так же, как и в первой части?
- Появляется ли в разработке тема любви?

Так надвое нам душу раскололи
Дух доброты и злого своеволья.
Однако в тех, где побеждает зло,
Зияет смерти черное дупло.

И вновь в музыке увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» звучит тема главной партии — тема вражды. Она открывает третий раздел сочинения — репризу.

- Вслушайся в начало репризы. Проследи за тем, как в этом разделе звучат две темы увертюры-фантазии. Какой из двух основных образов произведения вновь раскрывается перед слушателями?
- Звучание какой темы в репризе словно вторгается в поток света, радости, счастья, надежды? С какой уже знакомой темой сталкивается в последней схватке тема вражды? Вспомни, в каком разделе увертюры-фантазии эта тема уже появлялась в подобном звучании?

Тревога и напряжение в музыке усиливаются. После удара большого барабана возникает неожиданная пауза. Какой смысл несет такой изобразительный момент в музыке? Об этом рассказывает слушателям последний раздел увертюры-фантазии — кода (завершение, заключение). Звучат мерные скорбные аккорды оркестра. О чем говорит эта музыка? Это траурный марш, неторопливое скорбное шествие или — заупокойное песнопение?

- Вслушайся: какая знакомая тебе тема увертюры-фантазии пробивается к свету сквозь неумолимую стену горечи, скорби, тоски?
- Как изменилась знакомая тебе тема любви?
- Каков эмоциональный строй заключительных тактов увертюры-фантазии? Какую мысль хотел подчеркнуть Чайковский таким завершением своего сочинения?
- Совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитором Чайковским с замыслом драматурга Шекспира, который завершает свою пьесу словами: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»?

МИР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Балет «Ромео и Джульетта»

Восторженный певец жизни, солнца и молодости.
Д. Кабалевский (о С. Прокофьеве)

Тебе уже знакомы инструментальные вступления к музыкально-театральным спектаклям — увертюры: к операм «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, «Хованщина» М. Мусоргского, к трагедии Гёте «Эгмонт» Л. Бетховена, которые живут и как самостоятельные концертные произведения.

Музыка балета С. Прокофьева, как и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, ярко раскрывает основной конфликт трагедии Шекспира — столкновение светлой любви Ромео и Джульетты с родовой враждой Монтекки и Капулетти, характеризующей средневековый уклад жизни. Но если в увертюре содержание трагедии Шекспира представлено обобщенно, то в балете сюжет трагедии раскрывается последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений.

Наряду с сольными сценами-портретами и сценами-диалогами в балете широко представлены массовые сцены, в которых дается характеристика места, обстоятельств действия, раскрываются основные драматические столкновения.



• Послушай и сравни сцены из балета: «Улица просыпается» (1-я картина) и «Танец рыцарей» (2-я картина). Какие образы возникают в твоём воображении?

• Какое значение в этих сценах имеет появление контрастных музыкальных тем?

• Какими средствами выразительности композитор достигает яркого контраста образов?

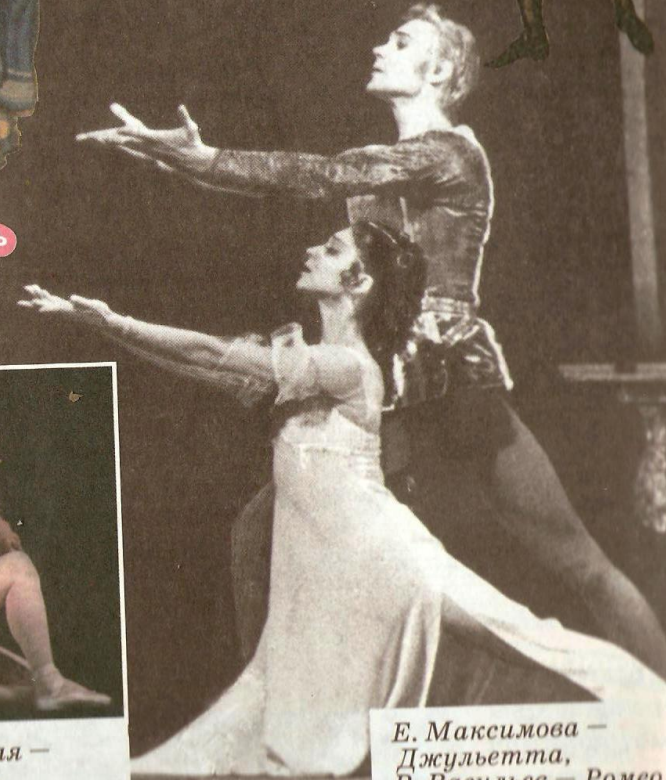
• Какова роль трехчастной композиции-формы в раскрытии основного конфликта трагедии?



грациозность



задумчивость



М. Плисецкая — Джульетта,
Н. Фадеечев — Ромео

Е. Максимова — Джульетта,
В. Васильев — Ромео

Каждое действующее лицо балета имеет свою музыкальную характеристику. Музыкальные портреты героев балета сплетаются из нескольких тем, характеризующих разные стороны образа. Они могут повторяться, варьироваться, появление новых качеств образа вызывает чаще всего и появление новой темы, которая интонационно тесно связана с предшествующими.



Г. Уланова – Джульетта
Ю. Жданов – Ромео

Образы Ромео и Джульетты развиваются сложно и многогранно. И только образ мрачной, тупой вражды, того зла, которое стало причиной гибели героев, остается неизменным на протяжении всего балета.

Первой исполнительницей роли Джульетты была всемирно известная балерина Галина Сергеевна Уланова.

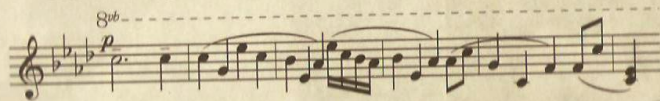
Очень быстро



Изящно



Безмятежно, нежно



сдержанность

• Вслушайся в музыкальные портреты Ромео и Джульетты. Пластически исполни основные темы героев балета. Охарактеризуй их. Какими предстают перед зрителями и слушателями юные влюбленные?

• Образ-портрет патера Лоренцо создает музыка хорального склада. Сцена венчания двух влюбленных, который тайно совершает Лоренцо, также сопровождается хоралом.

Не спеша, выразительно

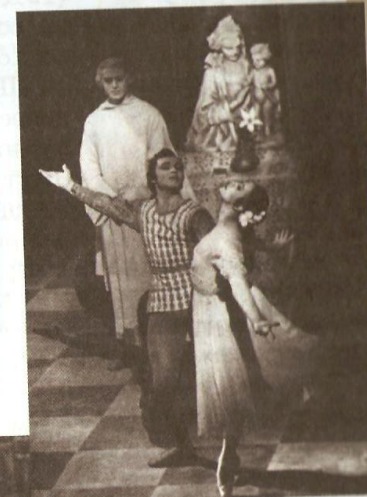


• Послушай музыкальную характеристику патера Лоренцо. Какие интонации характеризуют этого мудрого, человеколюбивого монаха?

• Сравни темы патера Лоренцо в музыке Чайковского и Прокофьева. Что в них общего? В чем проявляется своеобразие музыкальной речи каждого из композиторов?

• Послушай финал балета. Какая знакомая тема лежит в основе гимна любви? Вспомни, как завершает увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» Чайковский.

• В чем современность трагедии «Ромео и Джульетта» — Шекспира, Чайковского, Прокофьева? Во имя чего созданы и живут эти произведения искусства?



Сцены из балета «Ромео и Джульетта»

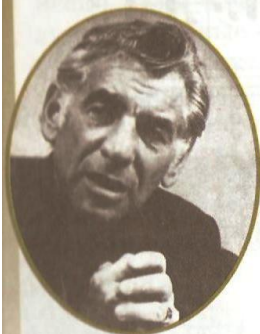


образ-портрет
массовые сцены
контраст тем
форма

Мюзикл «Вестсайдская история»

Любовь — безумье мудрое: оно
И горечи и сладости полно.

У. Шекспир



Л. Бернстайн

«Вестсайдская история» — так называется один из самых известных мюзиклов мира американского композитора и дирижера XX в. Леонарда БЕРНСТАЙНА (1918 — 1990). Удивительно то, что в основу современного музыкального спектакля композитор положил сюжет трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», перенес ее действие в современную Америку на западные окраины Нью-Йорка (Вест-Сайд), населенные бедняками. Между собой враждуют две группировки беспризорных юнцов: уроженцы Нью-Йорка («Ракеты») и приезжие пуэрториканцы из бедных семей («Акулы»). Пуэрториканскую девушку Марию полюбил американец Тони. Главари враждующих молодежных группировок решают устроить поединок между лучшими бойцами, чтобы раз и навсегда решить, кто сильнее. Узнав о драке, Тони пытается остановить ее, но в результате погибает его лучший друг Рифф. Тони, обезумев от горя, убивает главаря банды «Акул» Бернардо, брата Марии. За это Тони заплатил своей жизнью. Сценой отчаяния Марии над телом убитого Тони и примирением банд заканчивается мюзикл.



- Если бы ты был режиссером мюзикла, то на контрасте каких образов сосредоточил бы внимание композитора?
- Послушай фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история»: сцену драки, песню Тони «Мария!», дуэт Марии и Тони, песню и танец девушек «Америка».
- Сравни мелодию песни Тони «Мария!» с темой любви из увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Что в них общего?

С волнением
mf тепло

Я толь-ко что встре-тил Ма-ри-ю, то
и-мя ста-ло вмиг пре-крас-ней всех дру-гих и - мен. Ма-ри-я!

Нежно
mf

и-мя ста-ло вмиг пре-крас-ней всех дру-гих и - мен. Ма-ри-я!

- Найди сходные черты в обрисовке образов при сопоставлении темы вражды в музыке П. Чайковского и сцены драки в мюзикле Л. Бернстайна.

Быстро
f

и-мя ста-ло вмиг пре-крас-ней всех дру-гих и - мен. Ма-ри-я!

Быстро, решительно
ff

и-мя ста-ло вмиг пре-крас-ней всех дру-гих и - мен. Ма-ри-я!

- К какой музыке — серьезной или легкой — можно отнести песню «Америка»?
- Какими средствами композитор усиливает юмористический характер действия?
- Какие особенности вокальных эпизодов и сцены драки «Акул» и «Ракет» подчеркивают современность музыкального языка мюзикла?

сходство и различия в музыкальном языке

Опера «Орфей и Эвридика»

Пенье волшебное в душу целебное
Льет нам волнение.

Скорбь и мучение замерли в нас...
Из либретто оперы



К. Глюк

Сюжеты и образы литературных произведений часто служат основой музыкальных произведений. Так, античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. Кристофа Виллибальда ГЛЮКА (1714 – 1787) на создание оперы.

- Прочитай краткий пересказ мифа об Орфее и Эвридике, ставшего основой либретто оперы Глюка.

Великого певца и музыканта Орфея любили боги и люди за магическую, чудодейственную силу искусства. От его пения и музыки передвигались деревья и скалы, укрощались дикие звери, останавливались реки.

От укуса змеи умирает жена Орфея – Эвридика, прекрасная нимфа. Отец богов Зевс разрешает Орфею спуститься в подземное царство, где среди умерших находится душа Эвридики. Но Эвридика вернется к жизни лишь при одном условии: Орфей должен идти впереди Эвридики, не оглядываясь на нее.

Орфей спускается в мир теней. Своим пением он смягчает гнев грозных фурий, духов подземного мира. Находит Эвридику и ведет ее на поверхность земли, к свету солнца. Однако во время пути Орфей, несмотря на запрет, оглядывается на Эвридику, и она снова умирает.

Боги, сжалившись над страданиями Орфея и желающие сохранить для людей несравненное искусство певца и музыканта, прощают его. Эвридика пробуждается к жизни. Счастливая супружеская чета прославляет вместе со своими друзьями силу любви.

- Если бы ты был композитором, сколько частей (действий) в развитии сюжета оперы ты бы выделил? Почему?
- Какие образы смогли бы раскрыть сюжет каждого из действий оперы?



- Постарайся внутренним слухом услышать основные темы оперы, а затем сравнить их с нотной записью.

С волнением

mf cresc.

В тре-пет-ный мир те-ней сли-рой сой-дет Ор-фей.
Путь пе-ред ним от-крыт, пе-сня е-го зву-чит, – он по-бе-дит!

Медленно, проникновенно

pp

флейта

Не спеша

p горестно

По-те-рял я Эв-ри-ди-ку, неж-ный цвет ду-ши мо-ей...
Рок су-ро-вый, бес-по-шад-ный!

- Послушай несколько фрагментов из оперы: хор «О, если в роще сей унылой...», «Мелодию», хор и пляску фурий, арию Орфея «Потерял я Эвридику...». Подумай над тем, в каком из трех действий оперы может звучать эта музыка.
- Какие из фрагментов оперы «Орфей и Эвридика» тебе уже знакомы?
- Спой главные темы оперы, передавая в своем исполнении характерные особенности музыкальных образов.
- Какими средствами выразительности композитор рисует различные образы героев оперы?
- Почему ария Орфея из заключительного действия оперы написана композитором в мажорном ладу?



контраст обр
ария
хор
флейта

Рок-опера «Орфей и Эвридика»

- Скажи, Орфей, у тебя есть друзья?
- Скажи, Орфей, ты счастлив?
- Орфей, твое сердце согрето любовью?
- Ты поешь, как прежде, легко и свободно?

Из либретто рок-оперы



А. Б. Журбин

История создания в России рок-оперы «Орфей и Эвридика» началась с того момента, как, будучи начинающим композитором, Александр Борисович ЖУРБИН (р. 1945) услышал рок-оперу американского композитора Ллойда Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Необычное соседство современной музыки и крупных форм классики, вечных тем жизни (любовь и всепобеждающая сила искусства) и молодежного жаргона, современных интонаций и ритмов джаза, рока, эстрадной песни и танцевальных сцен заинтересовало молодого композитора.

В рок-опере А. Журбина (на либретто Ю. Димитрина) сохранена лишь основная сюжетная линия античного мифа — любовь героев, разлука, попытка Орфея вновь обрести Эвридику, его возвращение к жизни без нее и наконец их воссоединение навсегда. В либретто рок-оперы соединились древний миф и история современной рок-звезды, красивая сказка о чистой и жертвенной любви и история падения творческой личности — талантливого певца.

В рок-опере главные действующие лица — Орфей, Эвридика, Фортуна и Харон. Есть и группа певцов, соревнующихся с Орфеем, а также хор Вестников, который на протяжении всего спектакля, как в древнегреческой трагедии, комментирует происходящее на сцене.

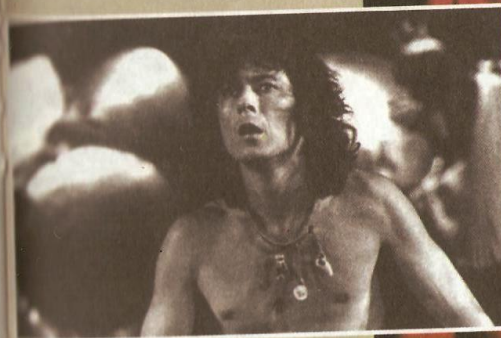
Музыкальную постановку рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина осуществил вокально-инструментальный ансамбль «Поющие гитары» под руководством А. Васильева.

Орфей, победивший в состязании певцов, завоевывает Золотую лиру и благосклонность Фортуны. Прельстившись славой и поклонением почитателей своего таланта, Орфей покидает Эвридику.

Песня их любви, известная теперь всему миру, изменяется до неузнаваемости: «Ты не любишь, Орфей, твое сердце во льду!»

Орфей бросает вызов судьбе-Фортуне, и в его душе, как и прежде, начинает звучать нежная песня Эвридики. В сердце Орфея снова оживает любовь!

О. Левицкая —
Фортуна



А. Асадулин —
Орфей

- Послушай фрагменты рок-оперы: дуэт Орфея и Эвридики, песню Орфея, сцену состязания, явление Фортуны.
- В каких известных тебе произведениях находил воплощение образ судьбы-Фортуны?
- Сравни образы рок-оперы А. Журбина с образами оперы К. Глюка. Что в них общего? Что их различает?
- Как современный музыкальный язык рок-оперы позволяет раскрыть замысел ее создателей — композитора, либреттиста, исполнителей?
- Сравни смысл выражения «Ведь если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» с содержанием рок-оперы «Орфей и Эвридика».

рок-опера
вокально-
инструменталь-
ансамбль
хор
солисты

ОБРАЗЫ КИНОМУЗЫКИ

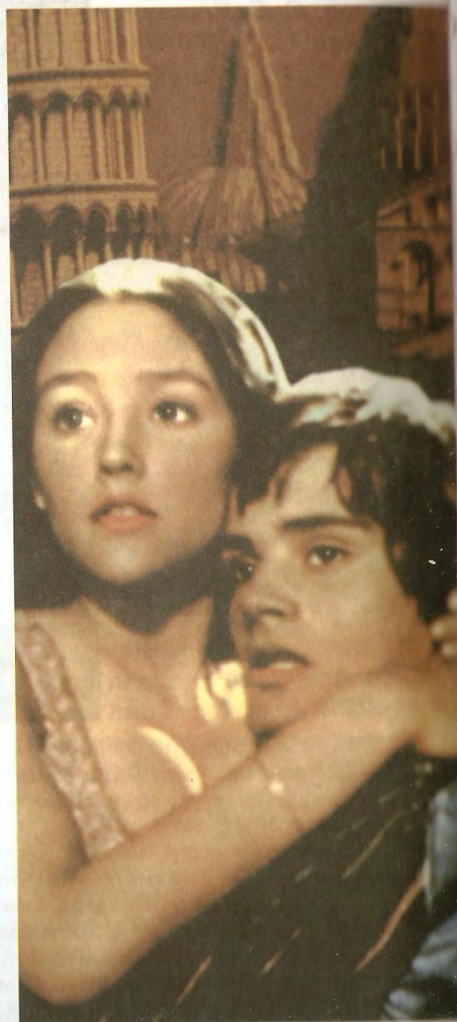
«Ромео и Джульетта» в кино XX века

Они ушли во тьму,
Но не исчез их след.
У. Шекспир

Через несколько лет после постановки мюзикла «Вестсайдская история» появляется одноименный фильм с музыкой Л. Бернштейна. Он стал заметным событием в мировом кинематографе и получил несколько наград «Оскар» от Американской киноакадемии. В России в различных театрах также были осуществлены постановки этого мюзикла.

Сюжет бессмертной трагедии У. Шекспира продолжает привлекать режиссеров театра и кино. Известны два художественных фильма: итальянского режиссера Франко Дзеффирелли (с юными актерами Оливией Хасси и Леонардом Уайтингом) и австралийского режиссера Бэза Лурмэнна (с Клэр Дэнз и Леонардо Ди Каприо в главных ролях).

Итальянский композитор Нино Рота и американские композиторы Кейдж Армстронг, Мариус де Вриес и Нелли Хупер «прочитали» известную трагедию XVI в. на языке современной вокально-инструментальной музыки.



- Послушай музыку Н. Рота к кинофильму «Ромео и Джульетта». Как ты думаешь, кого из героев характеризует неоднократно повторяющаяся в фильме музыкальная тема?
- Выучи и спой песню «Слова любви» из кинофильма. Какие чувства вложил композитор в эту музыку?
- Послушай фрагменты музыки к американскому кинофильму «Ромео и Джульетта». Что общего в музыкальных образах итальянского и американского фильмов и что их различает?
- С какими фрагментами из мюзикла Л. Бернштейна схожи эти темы? Почему?
- Как ты понимаешь смысл слов У. Шекспира: «Они ушли во тьму, но след их не исчез»?

киномузыка
вокальная музыка
инструментальная
музыка

Музыка в отечественном кино

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Ю. Энтин



И. О. Дунаевский

Трудно представить себе любой кино- или телефильм без звучащей в нем музыки. Она помогает зрителям глубже понять характеры действующих лиц, события, происходящие в фильме.

В то время когда кино было немым, демонстрацию фильма сопровождали музыканты — пианисты-иллюстраторы (таперы), инструментальные ансамбли или небольшие оркестры. Они исполняли популярные пьесы, танцы, импровизации, которые по своему характеру подходили к событиям, происходящим на экране.

В отечественном кинематографе музыка к фильмам нередко создавалась композитором в тесном содружестве с режиссером. Примером такого взаимодействия может служить музыка С. Прокофьева к кинофильму режиссера С. Эйзенштейна «Александр Невский».

Большой вклад в киномузыку внес известный отечественный композитор Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ (1900 — 1955). Его музыку к кинофильмам «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта», «Цирк» знают и любят не только в нашей стране, но и за рубежом.

Много песен, созданных для киноэкрана, продолжают свою жизнь на эстраде, их помнят и поют люди.



Л. Орлова в фильме «Веселые ребята»



Кадр из фильма «Александр Невский»

- Послушай фрагменты из музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский»: «Ледовое побоище», хор «Вставайте, люди русские». Образы каких героев фильма ты представляешь, слушая эту музыку?
- Послушай увертюру И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта». Как композитор отразил романтику странствий в своей музыке? Какая известная тебе музыкальная форма использована композитором в увертюре?
- Разучи «Песенку о веселом ветре», «Песенку о капитане» из этого кинофильма.
- Послушай и разучи песню М. Таривердиева из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Какое значение имеет эта песня в драматургии фильма?
- Спой песню М. Минкова «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза».
- Послушай фрагменты из музыки к киномюзиклу (мультфильму) «Бременские музыканты» композитора Геннадия Гладкова. Какие образы рисует эта музыка? Разучи «Песенку друзей».



Л. Орлова и Л. Утесов в фильме «Веселые ребята»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Надеемся, что уроки музыки помогли тебе накопить достаточно большой багаж музыкальных впечатлений. Образы народной, классической и современной музыки, разнообразные события жизни могут послужить основой для твоего самостоятельного исследовательского проекта.

Прежде всего нужно выбрать для своего исследования интересную и увлекательную тему, например:

- Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.



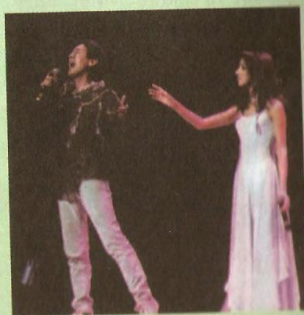
- Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.



- Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.



- Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.



- Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.



- Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

- Авторская песня: любимые барды.



- Что такое современность в музыке?



Выбрав тему, составь план исследования и начни отбор музыкального материала, книг, зрительного ряда (репродукции картин, скульптур, фотографии др.), информации из газет и журналов. С помощью собранного материала напиши небольшой реферат, творческую работу. Важно, чтобы в реферате не только нашло отражение та информация, которую ты отберешь из книг по искусству, но и было высказано твое собственное мнение, твоя личная оценка тех явлений, которые ты будешь рассматривать в ходе исследования.

Защита проектов может превратиться в увлекательный праздник. Ее можно организовать в виде соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, театрализации, представления для младших школьников, фестиваля искусств и т.п.

Работать над проектом можно одному или в группе из пяти — семи одноклассников.

При защите проекта дело по душе найдется каждому желающему. Ведь именно здесь можно проявить свои художественные способности и склонности — петь, играть на каком-либо музыкальном инструменте, читать стихи и прозу, быть художником-оформителем, фотокорреспондентом, экскурсоводом на выставке творческих работ и т.п.

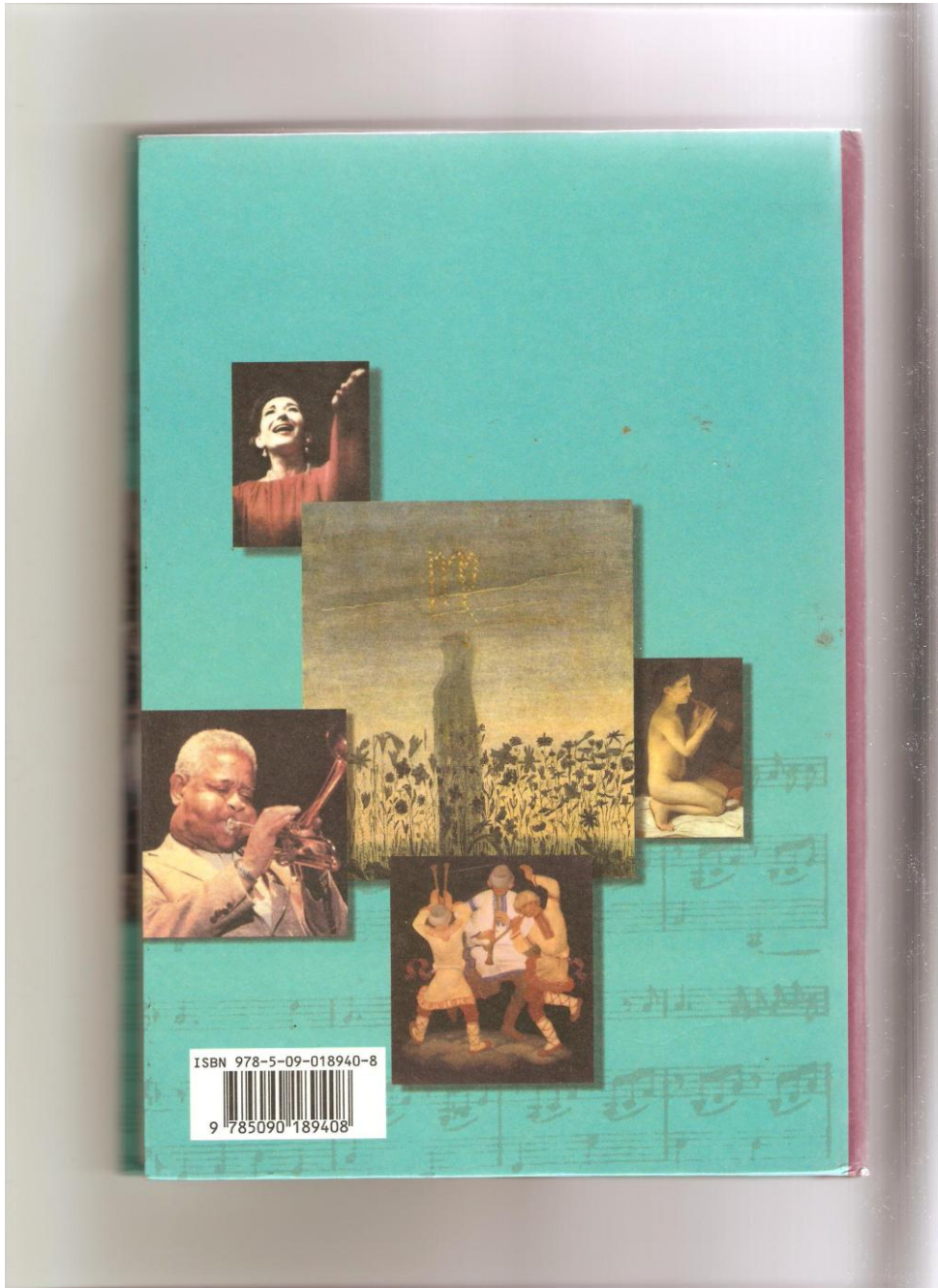
ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Страницы

- 4 — 5 — В. Васнецов. Баян
 6 — В. Тропинин. Свадьба в селе Кукавке Подольской губернии. *Фрагмент*
 7 — В. Тропинин. Гитарист
 8 — И. Прянишников. Жестокие романсы
 9 — В. Суриков. С гитарой. Портрет С. А. Кропоткиной
 10 — В. Тропинин. Кружевница. *Фрагмент*
 11 — И. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. *Фрагмент*.
 А. Венецианов. Девушка в платке. *Фрагмент*
 12 — С. Воробьев. Пейзаж
 15 — П. Кончаловский. Пушкин в Михайловском. *Фрагмент*.
 А. Арфьев-Богаев. Анна Петровна Керн
 17 — А. Пушкин. А. П. Керн
 19 — Неизвестный художник. Е. Е. Керн
 20 — П. Соколов. А. Муравьева
 21 — И. Шпилер. А. Крюденер.
 И. Макаров. Н. Пушкина (Ланская)
 22 — П. Соколов. Ю. Соколова.
 Неизвестный художник. Портрет неизвестной
 23 — В. Боровиковский. Портрет М. Лопухиной.
 П. Соколов. Портрет княжны Голицыной.
 П. Орлов. Портрет неизвестной в кружевном платочке
 25 — И. Левитан. Белая сирень. *Фрагмент*
 26 — В. Мешков. Ф. И. Шаляпин на репетиции
 31 — В. Феоктистов. Приготовление невесты к венцу.
 Ф. Журавлев. Перед венцом
 32 — Чаша. *Фрагмент «Слышание»*
 33 — П. Барбье. Портрет молодой женщины в русском сарафане.
 В. Максимов. Приход колдуна на крестьянскую свадьбу.
Фрагмент
 41 — М. фон Швинд. Шубертовский вечер. Шуберт за фортепьяно.
 И. Купельвизер. Общественная игра в Аценбругге. *Фрагмент*
 42 — А. Кошкин. Обложка книги
 43 — А. Кошкин. Лесной царь. *Иллюстрация. Фрагмент*
 45 — А. Кошкин. Лесной царь. *Концовка. Фрагмент*
 46 — М. Воробьев. Дуб, раздробленный молнией.
 К. Богаевский. Классический пейзаж
 47 — К. Коро. Порыв ветра.
 И.-А. Кох. Горный пейзаж
 48 — В. Васнецов. Гуслиар. *Фрагмент*
 49 — А. Васнецов. Всехсвятский мост. *Фрагмент*
 53 — А. Рублев. Троица. *Икона. Ф. Грек. Фреска*
 60 — Семья Ярослава Мудрого. *Фреска. Фрагмент*
 61 — Поединок ряженых. *Фреска*.
 Охота на медведя. *Фреска*
 62 — О. Романова. Семья В. М. Шукшина
 63 — О. Романова. Дом окнами в поле
 65 — И. Орлов. Вечерняя молитва. *Фрагмент*
 71 — А. Дюрер. Рождение Богоматери
 72 — Микеланджело. Пьета

- 73 — А. Майоль. Скорбь
 74 — В. Деннеов. Скорбь (Джотто)
 76 — 77 — А. Сальников. Средневековый театр. *Коллаж*
 78 — И. Иванов. Аполлон, Гиацинт и Кипарис
 79 — Рембрандт. Флора. *Фрагмент*
 80 — Ряженые будят молодую вдову. *Старинная миниатюра*.
 Иллюзионный номер с кубиками. *Со старинной гравюры*
 84 — М. Шагал. Прогулка
 94 — 95 — А. Менцель. Концерт Фридриха Великого в Сан-Суси
 97 — Дж. Уистлер. Симфония в белом №1. Девушка в белом
 98 — Л. Непомнящий. Ф. Шопен в салоне А. Радзивилла
 106 — К. Фридрих. Двое созерцающих луну
 107 — Дж. Уистлер. Ноктюрн: Синее и золотое — старый мост Баттерси
 108 — Ж. Гужон. Нимфы. *Рельефы «Фонтана невинных»*
 110 — С. Боттичелли. Весна
 112 — Неизвестный художник. Придворный концерт
 113 — Внутренний вид собора Св. Фомы в Лейпциге
 114 — А. Фоменко. Геометрическая фантазия.
 Е. Горовецкий. Нераздельная Мудрость Хранения
 115 — А. Леонов. Солнечная корона
 116 — У. Блейк. Дни творения
 118 — М. Чюрленис. Из цикла «Сотворение мира»
 119 — М. Чюрленис. Знаки зодиака. Рыбы. М. Чюрленис. Дева
 122 — Н. Ульянов. Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу
 123 — Н. Кузьмин. Пушкин и Натали.
 Н. Кузьмин. Пушкин на балу
 124 — Е. Зверьков. Половодье
 125 — Е. Зверьков. Золотая осень
 126 — В. Брагинский. *Иллюстрация*
 128 — В. Верещагин. Конец Бородинского сражения
 128 — 129 — Портреты героев Отечественной войны 1812 г.:
 М. Орлов, С. Волконский, А. Сеславин
 130 — Венчание. Со старинной гравюры. *Фрагмент*
 131 — Н. Рушева. А. Пушкин и А. Керн.
 Н. Кузьмин. Пушкин в Болдине
 132 — А. Матисс. Разговор
 133 — П. Сезанн. За фортепиано
 135 — Памятник В.-А. Моцарту в Зальцбурге
 137 — Маленький Моцарт среди придворных музыкантов
 141 — Микеланджело. Битва кентавров
 143 — С. Бродский. Ромео. С. Бродский. Джульетта
 144 — Э. Делакруа. Ромео и Джульетта
 145 — Л. Бистольфи. Песнь любви
 147 — С. Красаускас. Двое
 150 — Эскиз декорации к балету «Ромео и Джульетта»
 151 — Эскизы костюмов Ромео и Джульетты к одноименному балету
 156 — Ш. Манне. Рисунок на титульном листе партитуры оперы
 К. Глюка «Орфей и Эвридика». *Фрагмент*
 157 — Гермес, Эвридика, Орфей (слева направо). *Барельеф*
 165 — К. Коровин. Муза



ISBN 978-5-09-018940-8



9 785090 189408