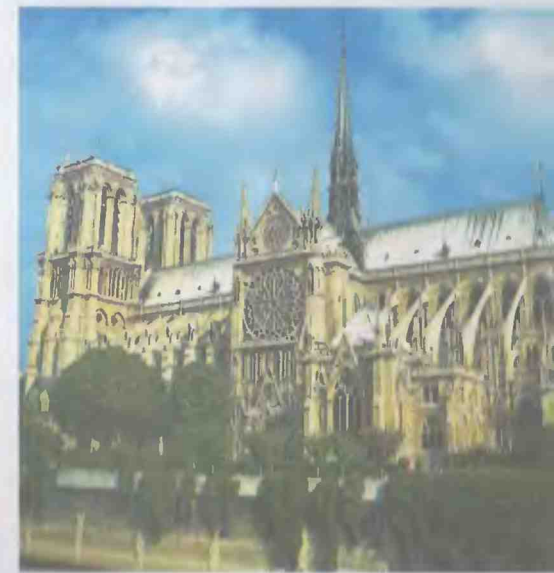
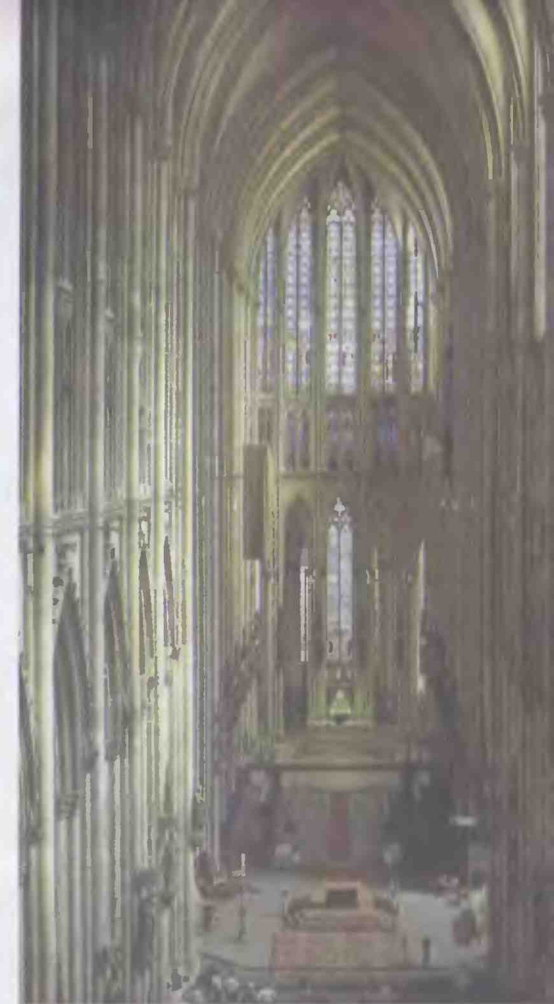
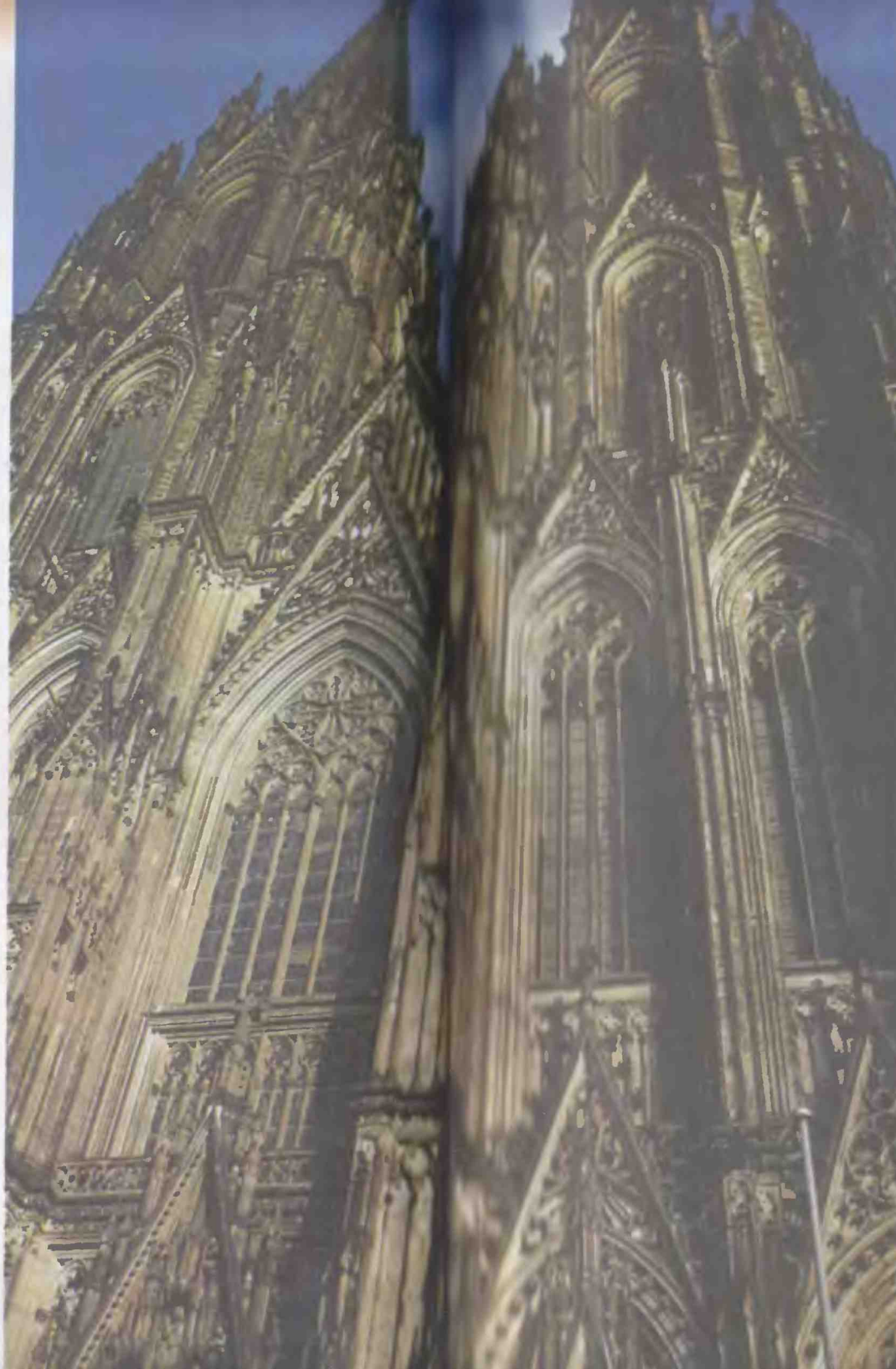


# ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА

*Храм, как корабль  
огромный,  
несется в пучине  
веков...*

**А**рхитектуру часто называют застывшей музыкой. Когда всматриваешься в строгие очертания храмов, соборов, монастырей, любишь гармонию форм и красок, в душе возникает величественная, торжественная, уносящая от земной суеты музыка.

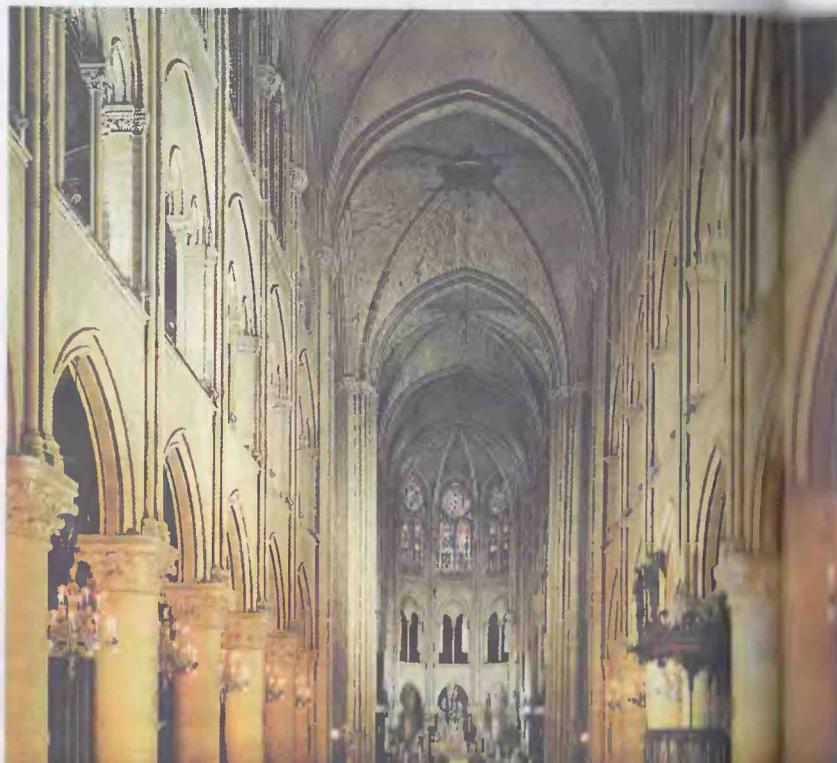


Ритм стройных колонн античных храмов созвучен музыке ясной, спокойной. Острым формам и изломам готических соборов подходит музыка драматическая, напряженная, устремленная ввысь.

Средневековые готические соборы Европы словно парят над городом, как огромные великолепные корабли. Гигантские ажурные башни вот-вот проткнут небо своими острыми шпилями. Внутреннее огромное пространство соборов украшено множеством скульптур, красочных окон с цветными стеклами (вitraжами), живописью и резьбой алтаря. Здесь торжественно и мощно звучит орган.



возвышенно



мощно



органная музыка

Русские православные храмы поражают строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой, а также внутренним убранством – росписью стен и потолков, чудотворными иконами. Здесь можно услышать песнопения, которые исполняет церковный хор без музыкального сопровождения – а capella.

• Рассмотрите иллюстрации учебника. Как звучит музыка, созвучная образам храмов?

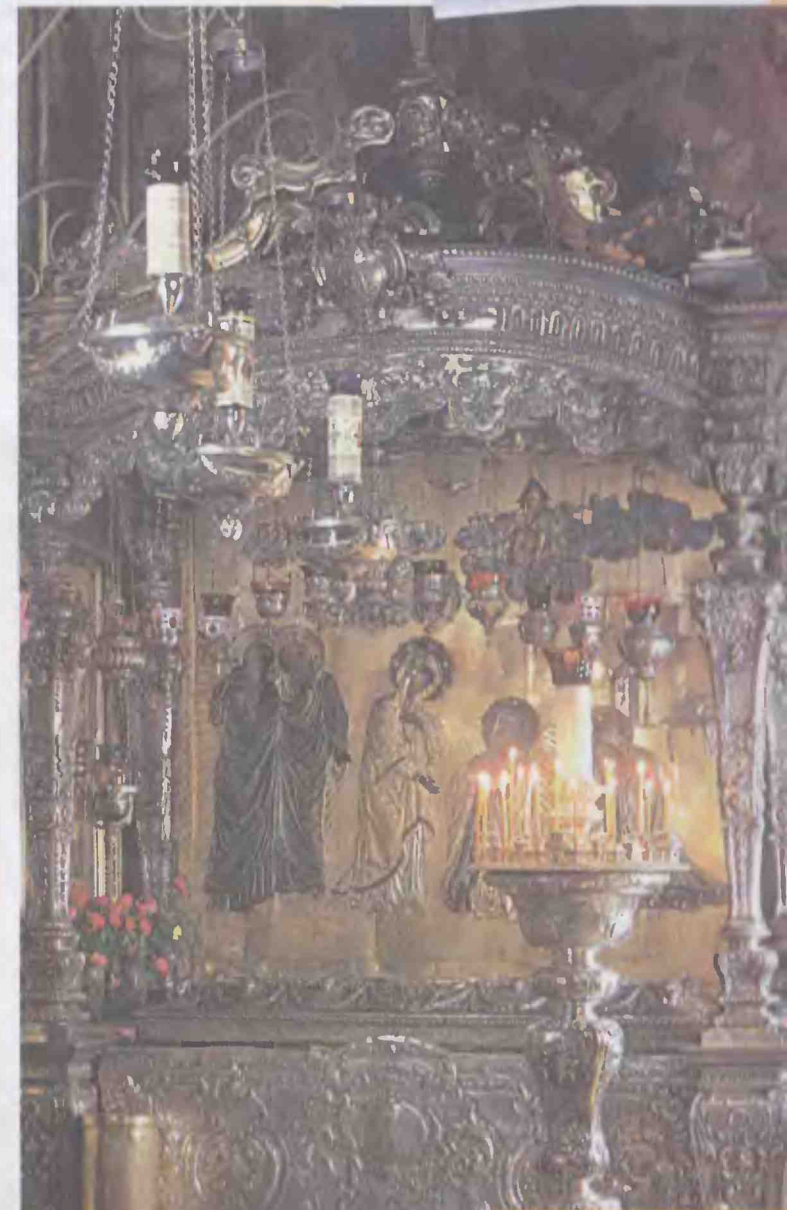
• «Праздничная симфония стрельчатых арок, колонн и цветущего, сказочно великолепного скульптурного убранства» – к какому из увиденных тобой изображений храмов подходит это высказывание?



• Послушай музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения. Какие из них могут звучать в католическом соборе, а какие – в православном храме? Почему?

*одухотворенно*

*величественно*



*хор а capella*

*умиротворенно*



# ПОЛИФОНИЯ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ

*В музыке Баха слышатся мелодии космоса...*

О творчестве великого немецкого композитора XVIII в. **Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750)** можно сказать словами поэта: «Есть люди с голосом глубоким и призывным». Наследие композитора включает в себя произведения разных жанров. Среди них мессы, кантаты, хоралы, произведения для органа, клавира, вокальные сочинения, пьесы для детей.



И.С. Бах

«Для такого гения, как Бах, самым родным инструментом был орган, этот океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своем», – писал русский композитор А. Серов.

Под орган душа тоскует,  
Плачет и поет,  
Торжествует, негодует,  
Горестно зовет...

И. Бунин

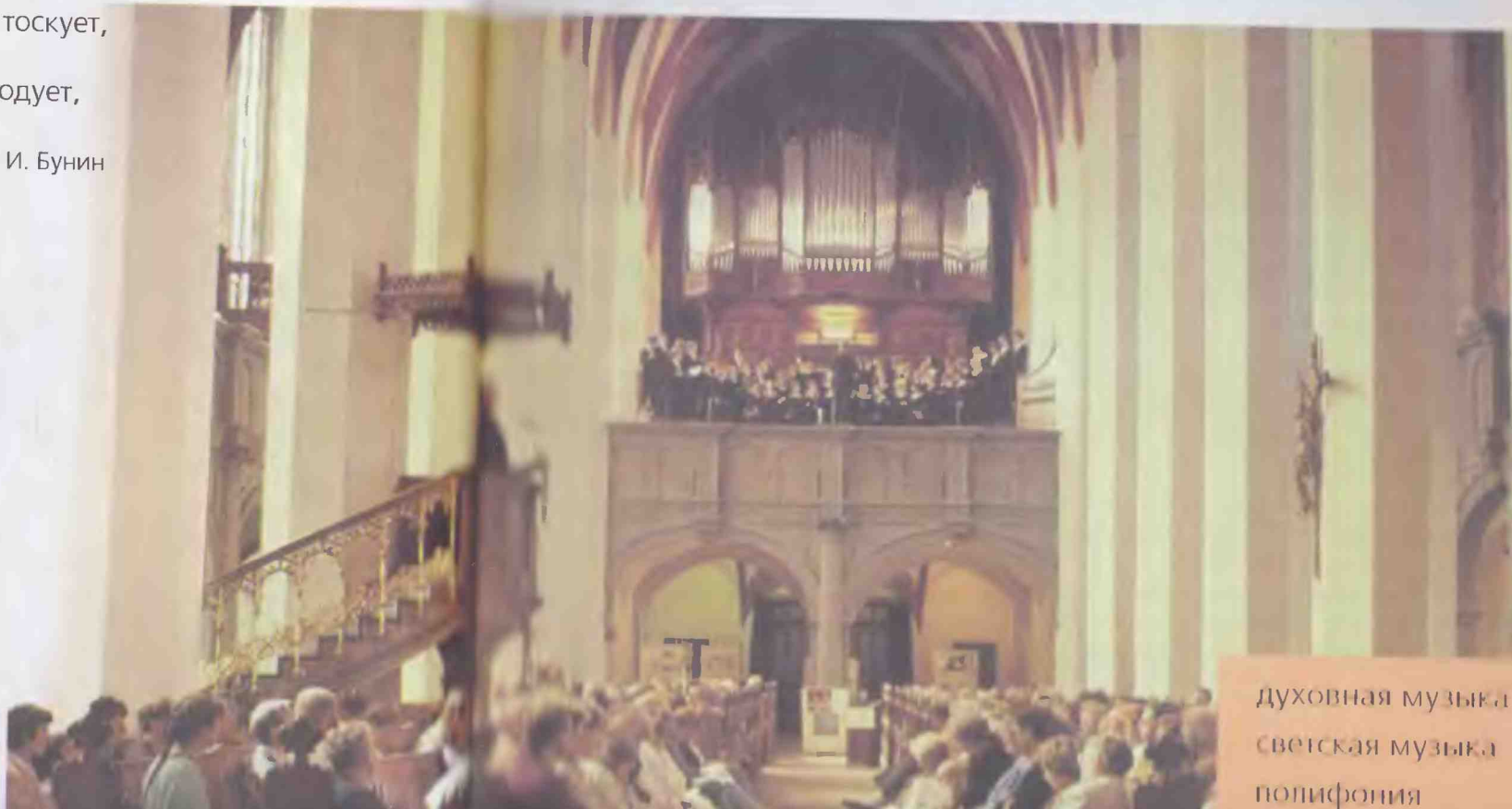
Оргашная музыка И.-С. Баха созвучна величественным образам соборов. Монументальность ее звучания в сознании композитора была связана с такой формой выражения чувств и мыслей, которая получила название *полифония*.

**Полифония** (в переводе с греческого – *многозвучие*) – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

По словам И.-С. Баха, каждое произведение – это беседа разных голосов, которые представляют собой различные индивидуальности. Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Никто не должен вмешиваться в середину разговора или говорить без смысла и необходимости.

Это высказывание непосредственно относится к такой музыкальной форме, как *фуга* – вершина полифонической музыки. В фуге краткая музыкальная мысль – тема – имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся и вновь расходятся.

- Послушай органную музыку И.-С. Баха. Какие чувства она вызывает?
- Рассмотрите изображение Кельнского собора (с. 126–127) – одного из самых известных соборов мира. Что роднит образ этого архитектурного сооружения с органной музыкой И.-С. Баха?



духовная музыка  
светская музыка  
полифония

# МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ

## Композитор-художник

«Фуга» – так называется удивительное живописное полотно литовского художника и композитора Микалоюса Константиноса Чюрлёниса (1875–1911).



М. Чюрлёнис

Пространство картины как *отзвук* зримого мира. Ее линии, колорит, ритм напоминают партитуру музыкального произведения.

- Сравни композицию картины М. Чюрлёниса с графическим изображением Фуги И.-С. Баха. Как художник изобразил мелодическое движение фуги в живописном полотне?

- Послушай Фугу И.-С. Баха и сравни ее с картиной М. Чюрлёниса «Фуга». Что в них общего? Какие особенности живописи помогают понять принципы развития темы в музыке? Во время ее звучания постарайся проследить за повторением ее главной темы в разных голосах.

- Послушай вокально-инструментальную Арию И.-С. Баха. Сравни ее с Фугой. При сравнении особенностей музыкального языка этих сочинений подумай над высказыванием известного исследователя творчества И.-С. Баха А. Швейцера: «Любая баховская тема – все равно, выражает ли она радость или скорбь, – звучит возвышенно».



Неторопливо

The image shows a musical score for a fugue, likely by J.S. Bach. It features four staves. Red arrows are drawn across the score to trace the entry of the main theme in different voices. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves have a dynamic marking of *f*. The arrows show the theme entering in the first voice, then the second, then the third, and finally the fourth.

**Н**овый континент, но не на Земле, а в искусстве открыл литовский композитор и художник М. Чюрлёнис. Необычность его творчества состоит в том, что он стремился сделать свою музыку живописной, а своими картинами вызывать у зрителей ощущение звучащей музыки.



Красота мира, увиденного М. Чюрлёнисом, оригинальность его взгляда запечатлены в его картинах: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы», «Знаки Зодиака», «Короли. Сказка» – и музыкальных произведениях: фортепианных прелюдиях, симфонических поэмах «Море», «В лесу», сочинениях для хора.

- Всмотрись в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?

- Послушай прелюдии М. Чюрлёниса. Спой их мелодии. Становятся ли в них интонации и ритмы народной музыки? Какая из пьес тебе понравилась больше? Почему?

музыкальная живопись

живописная музыка

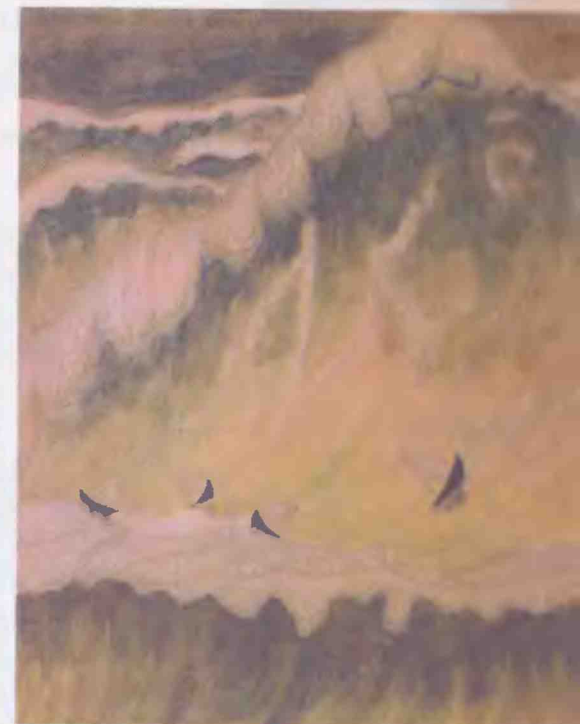
ЦВЕТОВАЯ ГАММА



- Если бы ты был композитором, то какую музыку написал бы под впечатлением живописных образов М. Чюрлёниса?

## Вселенная представляется мне большой симфонией...

Сонаты – это музыкальные произведения, обычно глубокие и значительные по содержанию. Чаще всего они имеют три части. А у М. Чюрлёниса есть живописная соната – «Соната моря». Три ее части, составляющие триптих, имеют музыкальные названия: «Аллегро», «Анданте» и «Финал».



В то же время М. Чюрлёнис сочинил и музыкальное произведение, рисующее картину моря, и назвал его *поэмой* «Море». Музыка моря – то радостная, то таинственная, то страшная в своей силе...

Описание моря есть у М. Чюрлёниса и в его литературных зарисовках.

Могучее море. Велико, беспредельно, безмерно. Целое небо обводит свою голубизной твои волны, а ты... дышишь тихо и спокойно, ибо знаешь, что нет конца твоей мощи, нет пределов твоему величию, твое бытие бесконечно. Велико, могуче, прекрасно море!

Так в творчестве М. Чюрлёниса тесно переплетаются жанры музыки, живописи и поэзии.

- Вспомни в части триптиха, прочитай поэтические строки М. Чюрлёниса, послушай фрагмент из поэмы «Море». Какими средствами композитор передает ощущение огромного пространства? Какой части триптиха, по-твоему, соответствует музыка? поэтические строки?

- Какие чувства возникают у тебя – слушателя-зрителя, – когда ты смотришь на картины художника и слушаешь его музыку?

триптих  
соната  
allegro (скоро)  
andante



# ИМПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ

*Музыка ближе всего к природе...*

**В**изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, – это *импрессионизм* (от французского слова *impression* – *впечатление*). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворенности предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Все это порождало светлую, трепетную живопись.



*К. Дебюсси*

Клода Дебюсси (1862–1918), выдающегося французского композитора, называют основоположником импрессионизма в музыке. Его музыка часто основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен. Влияние живописи на композитора было настолько велико, что многим своим сочинениям он дал названия, связанные с изобразительным искусством: «Эстампы», «Эскизы» и др.

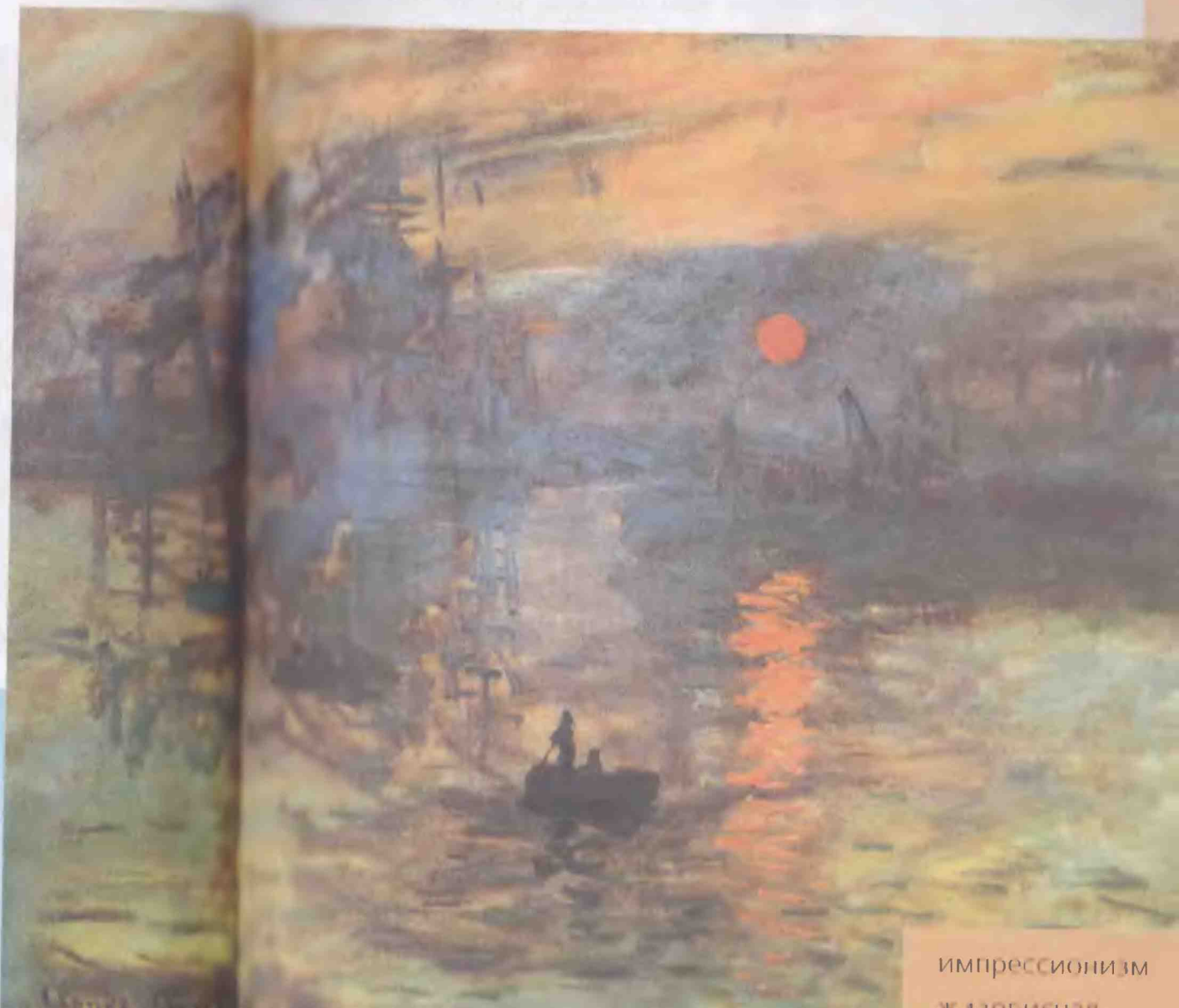
• Послушай фрагмент «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море».

• Какими средствами композитор передал свое впечатление от картины моря? Каково твое впечатление от этой музыки?

Понимание того, как оркестр может нарисовать живописные картины, пришло к К. Дебюсси во многом от русского композитора Н. Римского-Корсакова.

• Какие музыкальные картины Н. Римского-Корсакова могли оказать влияние на К. Дебюсси?

• Сравни «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси с музыкальными морскими пейзажами Н. Римского-Корсакова. В какой музыке ярко разворачивается сама жизнь морской стихии, а в какой передается впечатление от нее?



## Звуки и запахи реют в вечернем воздухе

«Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» – так назвал К. Дебюсси одну из своих фортепианных прелюдий.

Названия большинства прелюдий звучат как поэтические строки: «Что видел западный ветер», «Феи – восхитительные танцовщицы», «Затонувший собор», «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Девушка с волосами цвета льна» и др.

Известно, что тембровая красочность симфонической музыки связана со звучанием тех или иных инструментов оркестра. В фортепианной музыке К. Дебюсси в роли различных тембров выступают своеобразные, необычные сочетания звуков, аккордов –

прозрачные, кружевные, невесомые гармонии.

Наиболее близки музыке К. Дебюсси пастельные тона, акварельные краски. Частыми обозначениями характера исполнения в произведениях К. Дебюсси являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шепотом», «напевая»...

- Послушай прелюдию К. Дебюсси «Лунный свет» в разных интерпретациях – в исполнении на фортепиано, симфонического оркестра, в хоровом звучании. Какая из них наиболее близка пейзажной живописи?

- Как ты понимаешь высказывание о творчестве К. Дебюсси: «Разве художник, в звуках воссоздавший природу, не великий художник, не исключительный поэт?»

Творчество К. Дебюсси интересно и тем, что он первым из европейских композиторов XX в. включил новые джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку. В финале сюиты «Детский уголок» звучит «Кукольный кек-уок» – модный в начале века танец американских негров. Слово *кек-уок* в переводе с английского *sake-walk* означает *шествие с пирогом* (награда лучшему танцовщику).

К. Дебюсси написал эту музыку под впечатлением от американского шоу в Париже, в котором загримированные белые актеры, копировали произношение, жесты, пластику негров.

Слушая пьесу К. Дебюсси, обрати внимание на то, как она создает *музыкальный портрет* маленького танцора. Главным выразительным средством становится синкопированный ритм – с неожиданными ударениями, акцентами на слабой доле, паузами вместо ожидаемых тонов.



Очень отчетливо и сухо



- Послушай финал сюиты «Детский уголок» К. Дебюсси. Обрати внимание на особенности необычного ритма этой пьесы. исполни повторяющийся ритмический рисунок.

- В каких произведениях русских композиторов нашел отражение мир детства, ребячьих забав, игр, увлечений? Вспомни полюбившиеся тебе музыкальные произведения М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева.

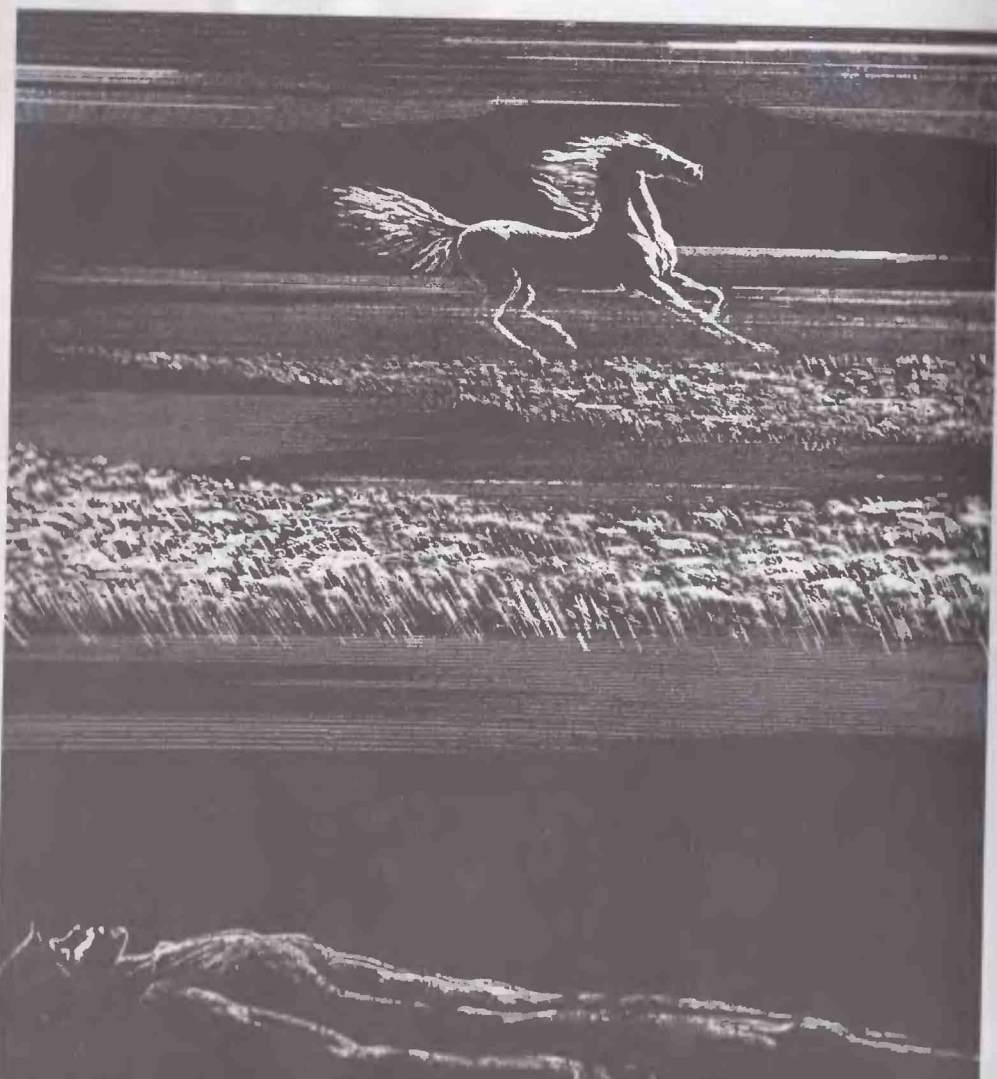
- Вспомни фрагменты из знакомых тебе соит русских и зарубежных композиторов.

прелюдия  
интерпретация  
фортепианная  
сюита

## О ПОДВИГАХ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ...

*О тех, кто уже не придет никогда, – помните!*

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано немало произведений в различных видах искусства. С детства знаком нам образ храброго солдата, который борется со злом, с несправедливостью. До наших дней дошли древние былины, воспевающие мужество русских витязей-богатырей, канты Петровской эпохи, прославляющие победы русского оружия. Хранит память народа и солдатские песни, вселявшие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражениях.



Русские композиторы, художники, писатели и поэты постоянно обращаются в своем творчестве к теме защиты Родины. Образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства.

«Реквием» – так назвали свои произведения поэт Р. Рождественский, композитор Д. Кабалевский и литовский художник-график С. Красаускас. Контраст белого штрихового рисунка и черного фона придает образам гравюр динамичность, стремительность, трепетность.

Убейте  
войну,  
прокляните  
войну,  
люди земли!  
Мечту пронесите через года  
и жизнью наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда, –  
заклинаю, –  
помните!

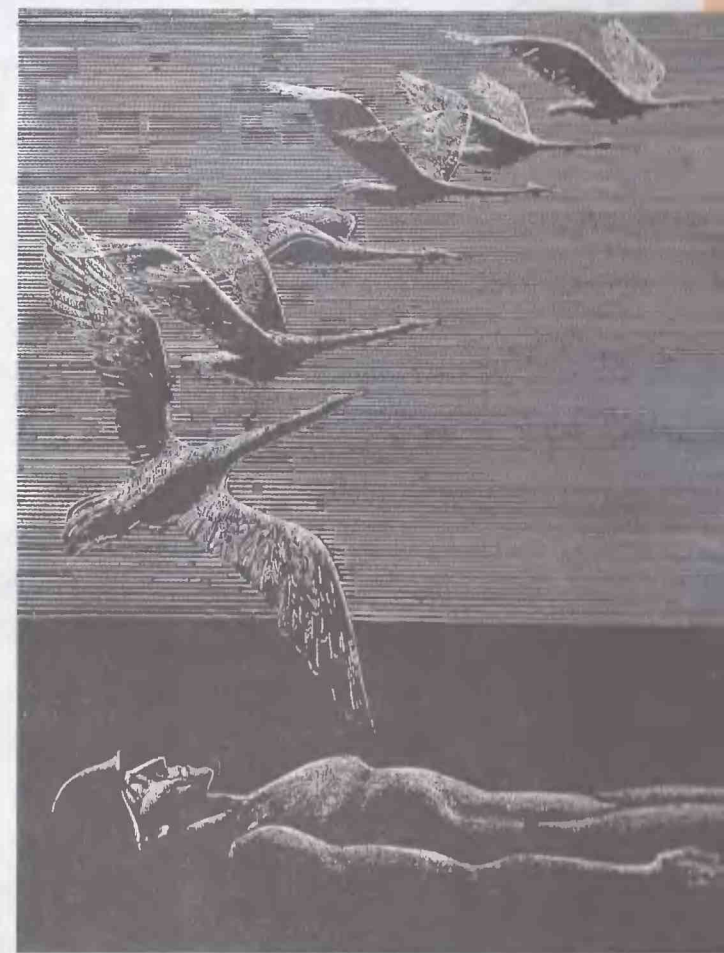
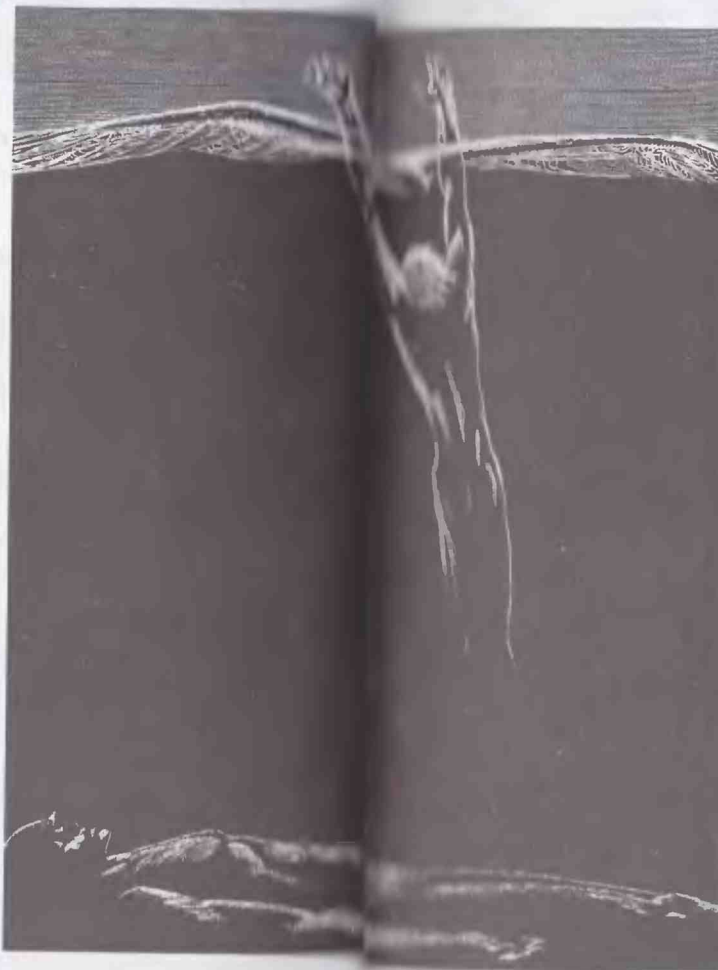
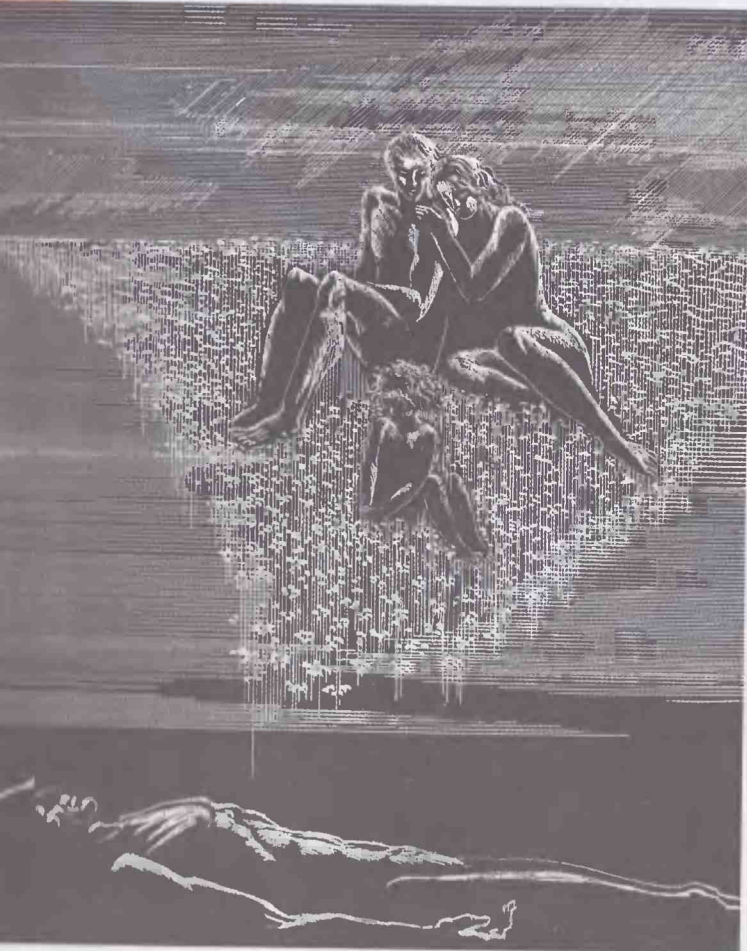
Это песня о солнечном свете,  
это песня о солнце в груди.  
Это песня о юной планете,  
у которой  
все впереди!

Р. Рождественский

- Подумай, как выразительность музыки «Реквиема» и гравюры из цикла «Вечно живые» перекликается с плакатностью стихов Р. Рождественского.
- Прочитай строки из поэмы Р. Рождественского «Реквием» и сопоставь их с фрагментами из «Реквиема» композитора Д. Кабалевского – «Помните!» и «Наци дети». Что их роднит?
- Почему художник, поэт и композитор обратились к такому жанру траурной музыки, как реквием?
- Какие известные тебе современные песни звучат в День Победы 9 мая?
- Перечитай рассказ К. Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?

## Звучащие картины

- Рассмотрите графические рисунки С. Красаускаса из циклов «Реквием» и «Вечно живые». Какую идею он воплотил в них?



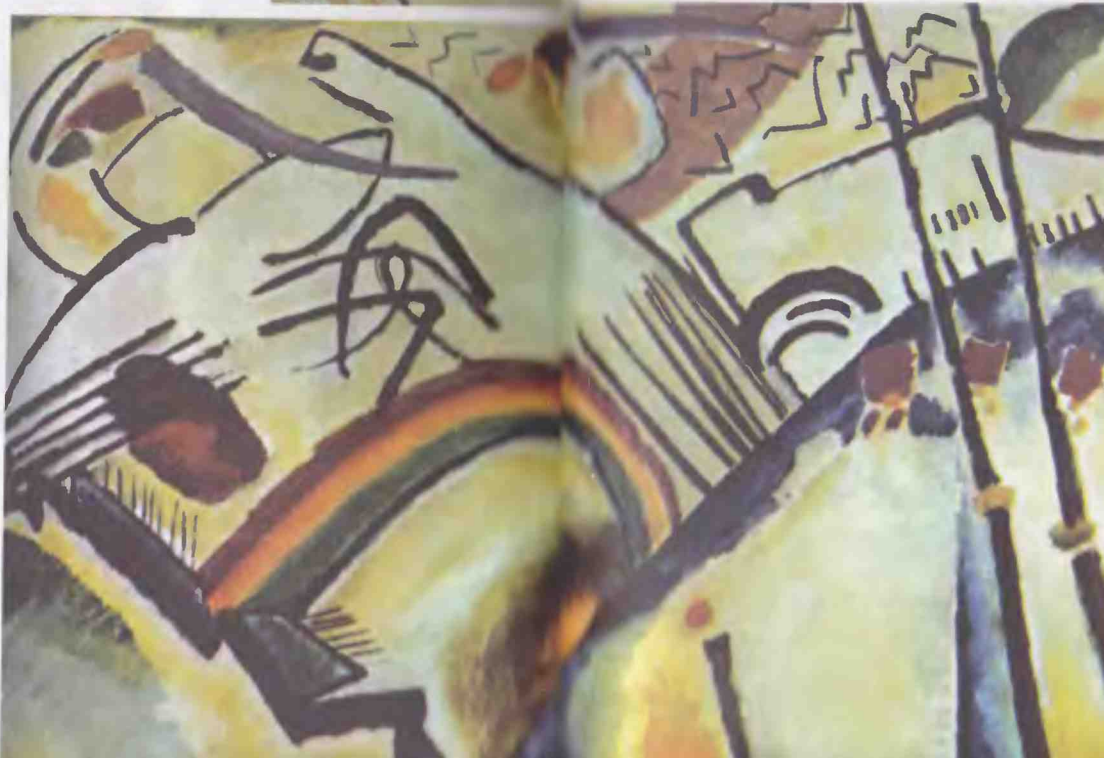
# В КАЖДОЙ МИМОЛЕТНОСТИ ВИЖУ Я МИРЫ...

*Прокофьев!*

*Музыка и молодость в расцвете...*

«Мимолетности» – так назвал цикл фортепианных миниатюр С. Прокофьев. Они объединили в себе и живописные, и литературные впечатления композитора. Своеобразным толчком для их создания стали стихи поэта К. Бальмонта – современника С. Прокофьева.

Я не знаю мудрости, годной для других,  
Только мимолетности я влагаю в стих,  
В каждой мимолетности вижу я миры,  
Полные изменчивой радужной игры.



Стремление передать мимолетные впечатления, «игру мгновения», изменчивость и неуловимость состояния мира, души человека перекликается с творческим кредо художников-импрессионистов, с живописными беспредметными образами. В музыке «Мимолетностей» нет каких-либо реальных пейзажей, портретов, она построена на сочетании ломаных линий-мелодий, ритмов, необычных гармоний, напоминающих красочные пятна картины.

- Вслушайся в музыку двух «Мимолетностей» С. Прокофьева. Всмотрись и «вслушайся» в картины В. Кандинского – современника композитора. Как они «звучат»? Какое впечатление производят на тебя эти художественные произведения? В чем ты видишь перекличку средств выразительности музыки и живописи?

- Вспомни знакомые тебе фортепианные сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова и сравни их с музыкой «Мимолетностей» С. Прокофьева. Подумай, что отличает музыкальный почерк каждого из композиторов.

«**Р**ассвет на Москве-реке» – знаменитое вступление к опере «Хованщина» великого русского композитора XIX в. **Модеста Петровича Мусоргского** (1839–1881). Это музыкальное произведение всегда вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора – открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни.



М. Мусоргский

«Эта гениальная музыка... – говорил Д. Кабалевский, – будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать не-

прерывное нарастание света: от почти полной темноты до пусть еще не слишком яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности... сперва коротенькие, пронзительные фразки гобоя и трубы, очень похожие на переключку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о начале утреннего богослужения...»

- Спой главную тему вступления к опере «Хованщина», а затем прослушай его в исполнении оркестра. Какие картины «нарисовала» в твоём воображении эта музыка? Какие особенности музыкального языка раскрывают замысел композитора?

- В своём рисунке, созвучном музыке М. Мусоргского, отрази особенности музыкальной формы (контраст, сходство, вариативность). Обрати внимание на линии, колорит рисунка.

Фортепианная сюита «Картинки с выставки» создана М. Мусоргским под впечатлением от посмертной выставки произведений его друга, архитектора и художника В. Гартмана. Музыкальные образы «Картинок...» яркие и живописные: «Гном», «Старый замок», «Тюльриный сад» («Ссора детей после игры»), «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок» («Большая новость»), «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга»), «Богатырские ворота» («Во стольном городе во Киеве») и др. Десять пьес «Картинок...» объединены общей музыкальной темой, которую композитор назвал «Прогулка». Эта тема звучит в сюите несколько раз, изменяется и развивается, приобретая характер новых «картинок»-образов. Тему «Прогулки» композитор назвал *интермедами* (*интермедиями*, что в переводе с латинского означает *промежуточный, срединный*). М. Мусоргский, шутя, записал в своём дневнике: «Моя физиономия в интермедах видна!»

- Послушай и понаблюдай, как меняется звучание «Прогулки». Можно ли по нему определить, какую музыку мы услышим дальше?

- Какие особенности музыки ты можешь выделить в этой теме?

- Послушай фрагменты из сюиты «Картинки с выставки». Какие музыкальные образы нарисовал композитор?

- Какое впечатление произвели на тебя современные интерпретации пьес из «Картинок с выставки»? Определи их выразительность и изобразительность. Сравни их с образами картин В. Гартмана. Что между ними общего? Что их различает?

- Нарисуй свою галерею картинок.





*кантата*

*симфония*

*реквием*

*сюита*

*соната*

*фуга*

*прелюдия*

*портрет*

*пейзаж*

*батальная  
картина*

*икона*

*храм*

*фреска*

*орнамент*

**Н**аступил новый век и даже новое тысячелетие, но подлинное искусство всегда с веком наравне. Настоящие произведения искусства рождены самим Временем. Отражая жизнь человека, они оказываются современными и для будущих поколений, как бы переживают свой век.

Не привыкайте к чудесам –  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам –  
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг  
Впадайте в изумленье.  
Все будет так – и все не так  
Через одно мгновенье.

В. Шефнер

Если человек проживет свою жизнь и не прикоснется к музыке великих композиторов, не проникнется ее красотой и богатством чувств, он потеряет много, очень много... Пусть этого не случится ни с кем из вас!



## Страница

- 6 – Г. Теплов. Натюрморт с попугаем и потным листом
- 7 – *Неизвестный художник*. Книжки и часы
- 8–9 – В. Поленов. Монастырь над рекой
- 10–11 – И. Левитан. Стога. Сумерки
- 16–17 – С. Ямамото. Летняя гора в дымке. Свиток
- 20 – Л. Бакст. Эскиз декорации «Восточная фантазия»
- 23 – Дж. Баррабл. Песня без слов
- 24–25 – А. Мордвинов. Итальянский пейзаж
- 26 – А. Мордвинов. Итальянский пейзаж. *Фрагмент*
- 29 – К. Васильев. Ожидание
- 30–31 – И. Шишкин. Полдень. В окрестностях Москвы
- 32 – П. Джогин. На Валааме
- 33 – И. Левитан. Над вечным покоем  
Б. Кустодиев. Осенний сельский праздник. *Фрагмент*
- 34–35 – М. Добужинский. Дворик в Санкт-Петербурге
- 41 – Э. Радзивилл. Фридерик Шопен
- 42 – В. Гаузе. Вальсирующая пара. *Фрагмент*
- 45 – В. Фаворский. Моцарт и Сальери
- 49 – В. Ходасевич. Эскизы костюмов Руслана, Черномора
- 52–53 – И. Репин. Садко
- 54 – М. Лукьянец. Садко и Морской царь.  
*Книжная иллюстрация*  
В. Смирнов. Садко. *Палех*
- 55 – М. Врубель. Волхова
- 56 – В. Кандинский. Песнь Волжского челна
- 57 – А. Васнецов. Новгородский торг
- 76 – Р. Турнье. Камерное трио эпохи барокко
- 77 – О. Ренуар. Большой канал в Венеции.  
В. Ермилов. Гитара
- 78–79 – Я. Брейгель. Чувство звука
- 80–81 – И. Остроухов. Сиверко
- 84 – Покров Пресвятой Богородицы. *Икона*
- 86 – Рафаэль. Сикстинская мадонна
- 87 – Рафаэль. Сикстинская мадонна. *Фрагмент*
- 88 – Богоматерь Владимирская. *Икона*  
Богоматерь Толгская. *Икона*  
Богоматерь Великая Панагия. *Икона*
- 89 – Б. Дадди. Мадонна с младенцем  
Джотто. Мадонна с младенцем на троне.
- 90–91 – П. Корин. Александр Невский. (Северная баллада. Александр Невский. Старинный сказ). *Триптих*



- 92–93 – В. Серов. Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища
- 94 – Н. Зиновьев. Ледовое побоище. *Палех*
- 96 – О. Комов. Александр Невский
- 98 – В. Борисов-Мусатов. Весенний этюд
- 98–99 – В. Борисов-Мусатов. Весна. *Фрагмент*  
В. Борисов-Мусатов. Цветущие вишни. *Этюд*  
В. Борисов-Мусатов. Дама в кресле  
В. Борисов-Мусатов. Водоем
- 101 – Д. Бурлюк. Пейзаж
- 102 – А. Рылов. Буйный ветер
- 110–111 – Семья Ярослава Мудрого. *Фреска*. Собор Св. Софии. *Киев*
- 112 – Ф. Боттичини. Ангелы, играющие на музыкальных инструментах. *Фрагмент*  
Я. ван Эйк. Музыцирующие ангелы. *Фрагмент*
- 113 – Д. Жилинский. Альтист
- 114 – Р. Дюфи. Скрипка
- 115 – И. Пуни. Скрипка
- 116 – С. Коненков. Паганини
- 117 – Э. Делакура. Портрет Никколо Паганини
- 122 – Памятник Л. Бетховену. *Вена*  
Ника Самофракийская  
Микеланджело. Восставший раб
- 123 – Собор св. Стефана. *Вена*
- 126–127 – Кельнский собор
- 127 – Кельнский собор. Внутренний вид  
Собор Парижской Богоматери
- 128–129 – Парфенон. *Афины*  
Л. ван Эйк. Поющие ангелы. *Гентский алтарь*
- 134–135 – М. Чюрленис. Фуга
- 136–137 – М. Чюрленис. Сказка. Путешествие королевы. *Триптих*
- 138 – М. Чюрленис. Сотворение мира.
- 138–139 – М. Чюрленис. Зима
- 140–141 – М. Чюрленис. Соната моря. *Триптих*
- 142–143 – К. Моне. Впечатление. Восход солнца
- 144 – К. Моне. Руанский собор в полдень
- 145 – П. Пикассо. Три музыканта
- 150–151 – В. Кандинский. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин  
В. Кандинский. Композиция. Казаки. *Эскиз – фрагмент композиции IV*
- 153 – В. Гартман. Богатырские ворота в Киеве. Избушка на курьих ножках. Балет невылупившихся птенцов.



На импугнитулах: Лик святых дев. *Фреска*. *Фрагмент*.

А. Кауфман. Автопортрет на распутье между музыкой и живописью. *Фрагмент*.