

МАДОННА РАФАЭЛЯ

Склоняся к юному Христу,
Его Мария осенила;
Любовь небесная затмила
Его земную красоту.

А Он, в прозрении глубоком,
Уже вступая с миром в бой,
Глядит вперед – и ясным оком
Голгофу видит пред собой.

А. Толстой



умиротворение

благотворность

возлюбленность

трепетность

торжественность

радость

любовь

нежность

возвышенность

• Прочитай строки русского поэта В. Жуковского, которые отразили его впечатление от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».

На Ее лице ничего не выражено, то есть на нем нет выражения понятного, имеющего определенное имя; но в нем находишь в каком-то таинственном соединении все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В Ее глазах нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное.

• Вслушайся в музыку И.-С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберга. Какие чувства она передает?

• Что сближает художественные образы этих музыкальных произведений с алтарной картиной итальянского художника Рафаэля?

солист
орган



В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Иисуса Христа – Марии. Искренность, нежность, трепетное чувство любви, преклонение людей перед Небесной Заступницей человечества объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.

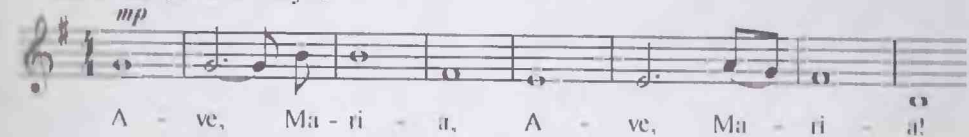


Умеренно



А - ve, Ма - ри - а!

Не спеша, очень певуче



А - ve, Ма - ри - а, А - ve, Ма - ри - а!

Характер музыкальных сочинений, распевность мелодий, ровность ритма перекликаются с певучестью и размеренностью ритма в стихах, мягкостью плавных линий рисунка, гармонией красок, стройностью композиции и картинных и иконах. За всем этим возникает ни с чем не сравнимое святое чувство любви к природе, человеку, Богу.

Очень медленно



А - ve, Ма - ри - а! А - ve!

• Спой «Аве, Мария» И.-С. Баха – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. В чем их сходство с музыкой «Богородице Деве, радуйся» П. Чайковского, С. Рахманинова, а в чем различие? Что ты можешь сказать об особенностях исполнения этих сочинений?

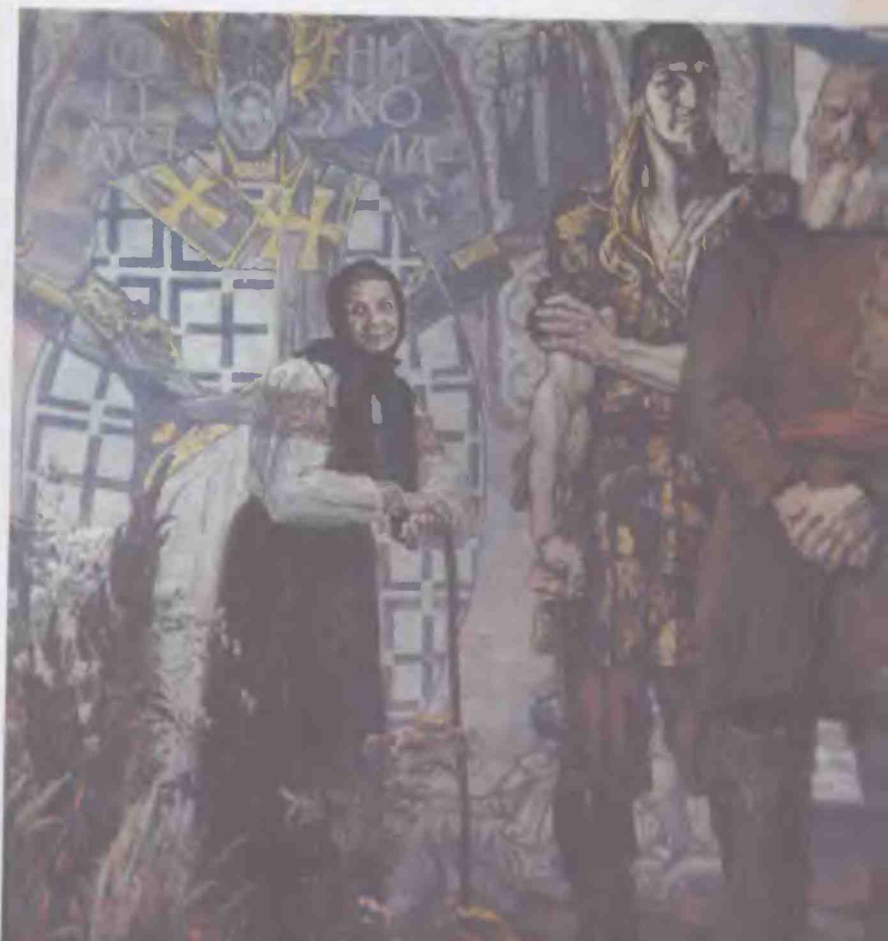
• В чем выражается общность языка различных видов искусства?

ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ К НАСТОЯЩЕМУ

Александр Невский

Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», который состоит из трех самостоятельных картин-частей, образующих единое целое.

Этой же теме посвящены еще два выдающихся одноименных произведения: кинофильм С. Эйзенштейна и кантата С. Прокофьева для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра.



втра. Оба произведения, появившиеся накануне Великой Отечественной войны (1941–1945), прозвучали как решительное предупреждение, как грозное напоминание о том, что ждет врага, решившегося напасть на нашу Родину.

• Рассмотрите каждую часть триптиха. Почему трехчастная композиция художника П. Корина называется «Александр Невский»?

сосредоточенность

суровость

мужественность

песенность

собранность

За отчий дом, за русский край...

Кантата «Александр Невский», в основу которой легла музыка к одноименному кинофильму, стала новым, самостоятельным музыкально-драматическим произведением на стихи поэта В. Луговского и самого композитора С. Прокофьева.



Монументальные кадры фильма по своей суровости, величественному народному характеру созвучны картинам П. Корина и В. Серова.



Когда же звучит музыка кантаты С. Прокофьева, родство с живописными образами становится еще более ярким.



С. Прокофьев

- Послушай две части из кантаты С. Прокофьева: «Песня об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские». Стой главные темы этих частей.
- Какие особенности мелодики, ритма использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа?
- Какие жанры народной музыки напоминает «Песня об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские»?
- Какой прием развития лежит в основе композиции этих частей кантаты? В какой форме они написаны?
- Что, кроме сюжета, роднит эти замечательные творения композитора, художника, кинорежиссера?

кантата

триптих

трехчастная форма

контраст

набат

хор: тенора, басы

Ледовое побоище

В центре кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева – музыкальная картина «Ледовое побоище». Ее можно сравнить с монументальной фреской, батальной сценой, историческим полотном: сумрачный зимний пейзаж, застывшее озеро... Из морозной мглы появляется отряд рыцарей-крестоносцев. Развитие музыки создает впечатление неумолимо надвигающейся грозной силы.



В этой картине композитор сталкивает в острейшей схватке грозную, зловещую музыку хорала (духовного песнопения на латинский текст), который характеризует «несорыцарей», и энергичные, сильные и вместе с тем полные задора и удали интонации русского войска.



• Какая знакомая тема сообщает нам о появлении русского войска?



• Какая тема звучит в эпизоде русской атаки?

• Какой прием развития применяет композитор для того, чтобы передать острейшие моменты схватки, драматизм борьбы?

• Какой знакомой темой заканчивается картина «Ледовое побоище»? Как эта тема изменилась?

• Какой форме ближе композиция «Ледового побоища» – сонато или вариациям?

выразительность
изобразительность

После побоища

После грандиозной батальной картины следует часть под названием «Мертвое поле». Представь: ночь, тишина; одинокая, печальная девушка бредет по страшному полю битвы, усеянному телами погибших воинов... Звучит скорбная и вместе с тем простая, чистая и проникновенная мелодия в духе народной песни, которую исполняет низкий женский голос – *меццо-сопрано*.

Сдержанно. Благородно

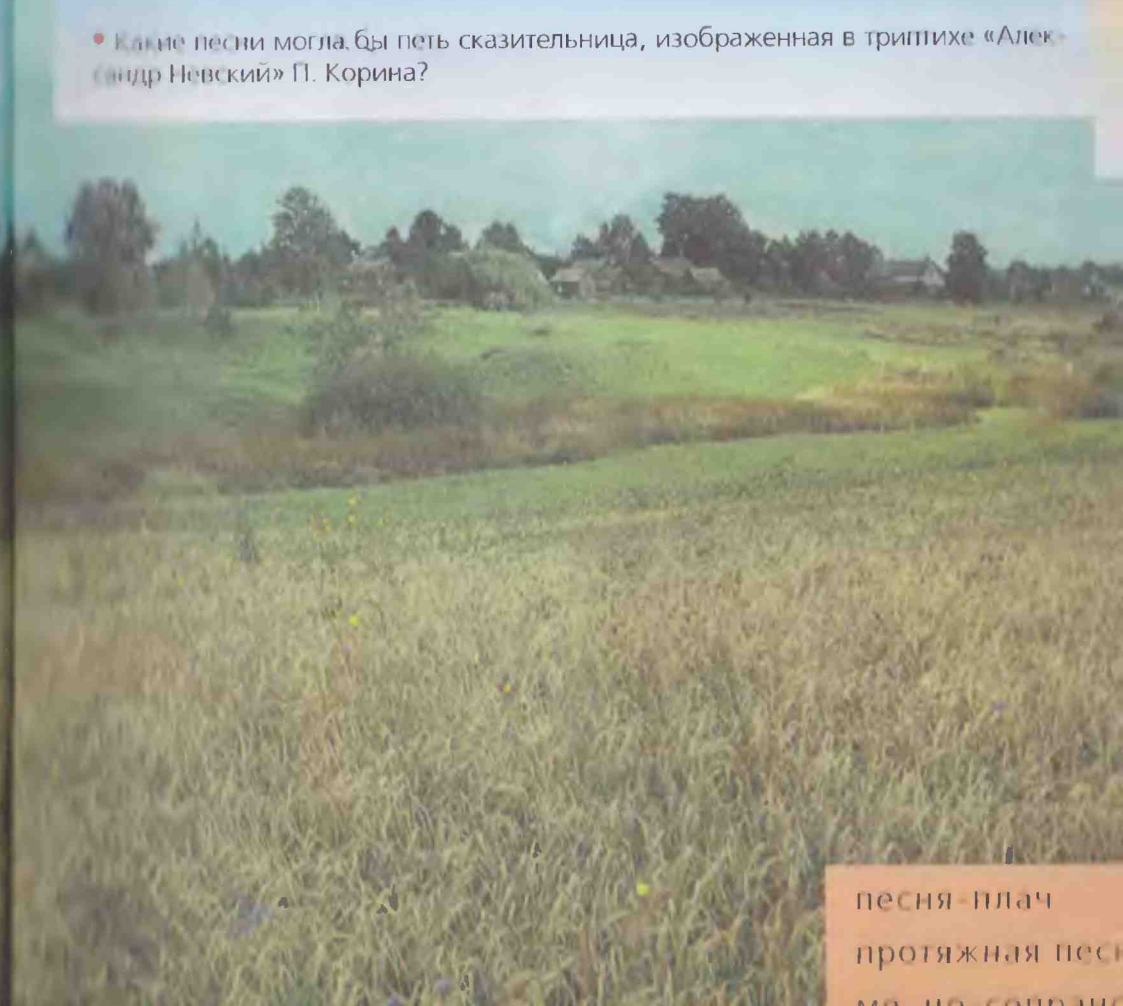


- Спой мелодию 6-й части «Мертвое поле» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».
- Почему образ раздольного, широкого, бесконечно раскинувшегося поля часто встречается в русских народных песнях? Какие песни о русском поле ты знаешь?
- Вспомни русскую народную песню «Уж ты поле мое...».

Медленно, напевно



- Сравни два музыкальных образа – народной песни и 6-й части «Мертвое поле» кантаты С. Прокофьева. Что в них общего?
- Какие песни могла бы петь сказительница, изображенная в триптихе «Александр Невский» П. Корина?



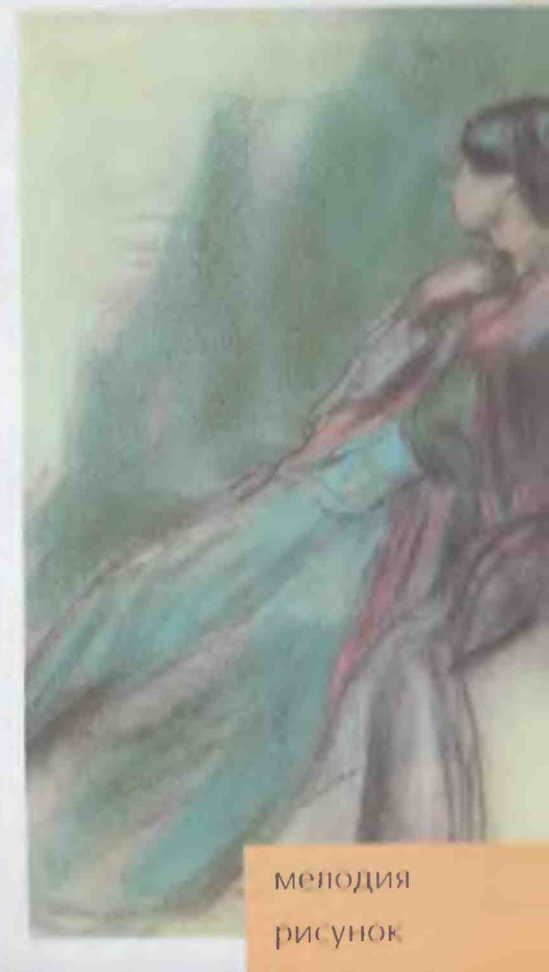
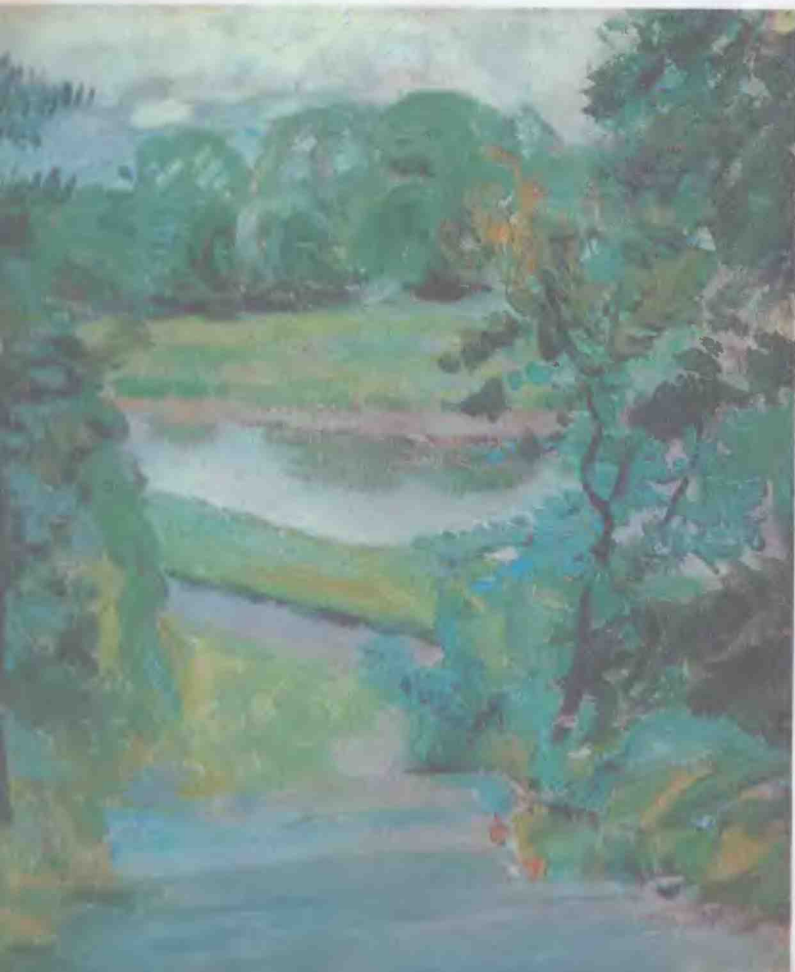
песня-плач
протяжная песня
меццо-сопрано

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА

Ты раскрой мне, природа, объятия...

Заглянем в мастерскую русского художника В. Борисова-Мусатова. Вот он ставит на мольберт готовую картину, садится на подоконник, долго неподвижно «слушает» свою красочную композицию – звучание разных тонов в сочетании красок, – любуется гармонией цветочных пятен на полотне.

В своем дневнике он записывает: «Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски... Я импровизирую... Мечты мои всегда впереди... Они мне создают целые симфонии... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»



• Вспомни в картины художника. Какими словами можно передать настроение его живописных полотен?

• Какие особенности линии, цвета, каллиграфии, композиции картин передают покой, тишину, уравновешенность?

• Какая музыка созвучна картинам В. Борисова-Мусатова?



мелодия
рисунок

Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...

- Прочитай стихотворение К. Бальмонта «Островок».

Из моря смотрит островок,
Его зеленые уклоны
Украсил трав густых венки,
Фиалки, анемоны.

Над ним сплетаются листья,
Вокруг него чуть плещут волны,
Деревья грустны, как мечты,
Как статуи, безмолвны.

Здесь еле дышит ветерок,
Сюда гроза не долетает,
И безмятежный островок
Все дремлет, засыпает.

задумчивость

покой

мечтательность

Медленно
mf

Из мо-ря смот-рит о-стро-нов...

Медленнее

p *mf*

тишина

pp

И безмятежный о-стро-вок все дремлет. за-сы-пает.

- Спой начало и окончание романса С. Рахманинова «Островок», сочиненного на стихи К. Бальмонта.
- Обрати внимание на рисунок мелодии и ее ритм. Какую роль играют повторы звуков, мотивов, паузы в создании музыкального образа?
- Послушай романс С. Рахманинова целиком. Как сопровождение обогащает музыкальный образ? Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок»?
- Сравни язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?

- Какой знакомой тебе музыкой можно озвучить картину В. Борисова-Мусатова «Водоём»?
- Как ты понимаешь слова художника: «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»? Только ли к изобразительному искусству их можно отнести?



ритм
композиция

Музыка весны... Удивительно передана красота поры обновления жизни в живописи, музыке, поэзии! Каждый художник, композитор, поэт по-своему передает разнообразную палитру чувств человека: радость, торжество, восторг, ликование, нежность, мечтательность, – а также гармонию красок природы.

Быстро
f



Е-ще в по-лях бе-ле-ет снег, а во-ды уж вес-ной шу-мят.



• Послушай романс «Весенние воды» С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева. Сравни его с романсом «Островок». Как композитору удалось создать такие контрастные образы: в одном случае передать тишину и покой, в другом – безудержное движение, стремительность юных сил весны?

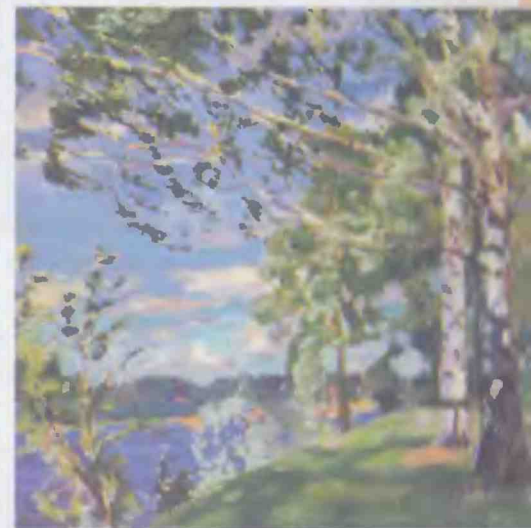
• Сравни настроение романса «Весенние воды» с настроением картин различных художников.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ф. Тютчев



• Спой мелодии двух романсов С. Рахманинова: «Островок» и «Весенние воды». В чем интонационное своеобразие каждого из них? Обрати внимание на контраст средств выразительности, на особенности сопровождения.

• Какие краски ты выберешь для того, чтобы передать ощущение тишины, покоя, мечтательности, а какие – чтобы нарисовать картины весеннего пробуждения природы?

• Известно, что романс «Весенние воды» композитор посвятил своей первой учительнице музыки А. Д. Орнатской. Как ты думаешь, что он хотел сказать этим музыкальным посвящением (приношением)?

палитра чувств
гармония красок

Не менее зримая, живописная музыка и в песнях Франца Шуберта. Австрийский композитор – автор более 600 песен. Этот жанр благодаря Шуберту стал столь же значительным и серьезным, как, например, соната и симфония. В своей инструментальной музыке, по словам современников, он «выражал нотами то, для чего другие использовали слова».



Ф. Шуберт

Одно из самых грациозных и нежных произведений композитора – песня «Форель». Она имела такой успех, что композитор сочинил инструментальный квинтет «Форель» – его красиво называют «Фореллен-квинтет». В вариациях пяти инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано – песня «Форель» обрела вторую жизнь.

Подвижно, легко

tr

Лу - чи так яр-ко гре - ли, во - да яс-на, теп - ла...

• Слуши песню «Форель» Ф. Шуберта. Какие изобразительные приемы развития и какая форма песни помогают слушателям представить реальную сценку? Как композитор выразил чувства человека в единстве с образами природы?

• Послушай фрагмент из «Фореллен-квинтета» и постарайся ответить на вопросы: как развивается музыка в квинтете? Какие инструменты копируют в каждой из вариаций?

• Что изображено на компьютерной графике – тема или ее вариации?



Музыка многих произведений С. Рахманинова вызывает у слушателей зримые образы: бескрайние дали, просторы России. Его мелодия «стелется, как тропа в полях».

Тропа, путь, дорога... Жизненный путь С. Рахманинова, композитора, пианиста и дирижера, был нелегок. События начала XX в. в России заставили его покинуть Родину. Но через долгие годы, проведенные вдали от нее, он пронес светлое чувство любви к родному краю.

- Всмотрись в рисунки художника, прочитай отрывки из стихотворений русских поэтов.

Мне в душу повеяло жизнью и волей.
Вон – даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

А. Майков

Умеренно



Быстро *mf* *p*

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

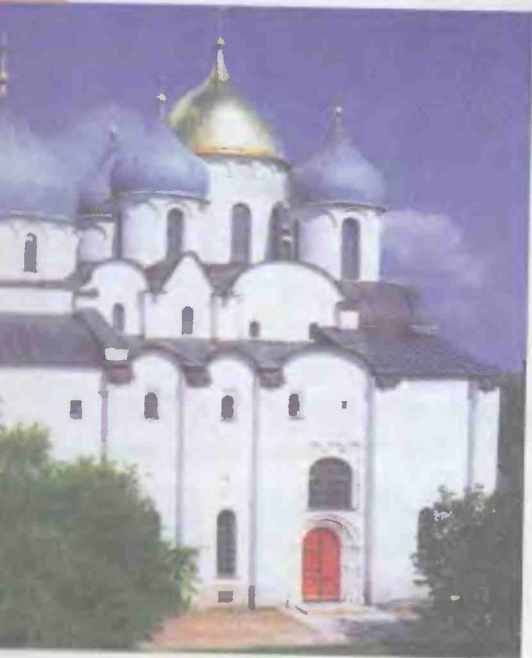
А. Пушкин

- Послушай две прелюдии С. Рахманинова. Сравни музыкальные образы этих пьес. Какие пейзажи возникают в твоём воображении под впечатлением от этой музыки?
- Сравни выразительные средства – мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, – которые усиливают контраст этих двух образов.
- Сопоставь музыкальные образы прелюдий с поэтическими образами стихов. Что их роднит? Что различает?
- К каким произведениям С. Рахманинова можно отнести...

КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Весть святого торжества

Две колокольные музыкальные картины – заключительные части Сюиты для двух фортепиано («Фантазии») – были навеяны С. Рахманинову воспоминаниями детства.



Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызывавшимися большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрестанно меняющимся аккомпанементом. У меня с ними всегда ассоциировалась мысль о слезах. Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано в четырех частях. Для третьей части,

которой предпослано стихотворение Тютчева «Слезы», я тотчас нашел идеальную тему – мне вновь запел колокол Новгородского собора.

- Прочитай поэтические эпиграфы к 3-й части «Слезы» и 4-й части «Светлый праздник». Спой музыкальные темы этих частей.

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, –
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев

Очень медленно



И мощный звон промчался над землею,
И воздух весь, гудя, затрепетал,
Певучие, серебряные громы
Сказали весть святого торжества...

А. Хомяков

трезвон

благовест

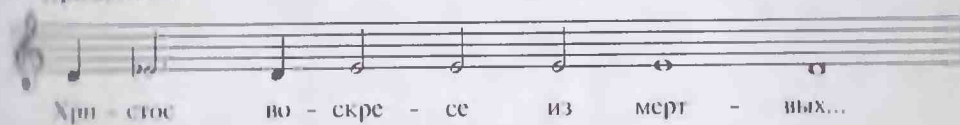
Быстро и торжественно



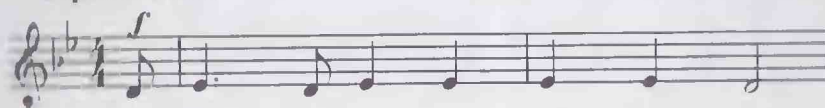
- Что произошло с «четырьмя серебряными плачущими нотами» в финале сюиты? Как звучит колокольный напев и сопровождающие его удары больших колоколов?

- послушай фрагменты из сюиты. Что тебе напоминает звучание фортепиано?

Трагично



Торжественно



- Какому празднику посвятил свое произведение композитор? Мелодия какого исполнения получила в нем вторую жизнь? Изменилась ли она в инструментальном звучании?

- Как называется праздничный колокольный перезвон?

- Прочитай в творческой тетради страничку «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» из книги Н. Бажанова «Рахманинов» и выполни задания.

мелодия
гармония
контраст
повтор

Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Концертную симфонию для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» сочинил Валерий Григорьевич Кикта (р. 1941). Она посвящена 1500-летию Киева. Композитор сочинил ее под впечатлением от красоты и величия собора Святой Софии в Киеве – главного православного храма Древней Руси, возведенного по велению русского князя Ярослава Мудрого в начале XI в.

Белоснежная резьба алтаря, золото мозаичных сводов, многоцветье фресок, стенных росписей собора навеяли композитору прекрасные, яркие образы. Это не обычная симфония: в ней не четыре части, как принято, а девять. В них композитор обращается не только к духовным образам хри-



сти («Орнаменты», «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Михайловский придел»), но и к образам народной жизни («Зверь нападает на всадника», «Борьба ряженых», «Музыкант», «Скоморохи»).

• Послушай 1-ю часть симфонии – «Орнаменты». Какой жанр русского фольклора положен в основу этой части? Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа? Почему эта часть имеет название «Орнаменты» и повторяется в симфонии три раза?



• Найди сходные и различные черты художественного воплощения образов в фресковой живописи и в музыке 2-й части симфонии – «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого».

• Послушай 8-ю часть симфонии – «Скоморохи». Почему композитор ввел в симфонию, посвященную Софийскому собору, образы народных весельчаков и балагуров – скоморохов? Какие особенности музыкального языка можно отметить в этой части?

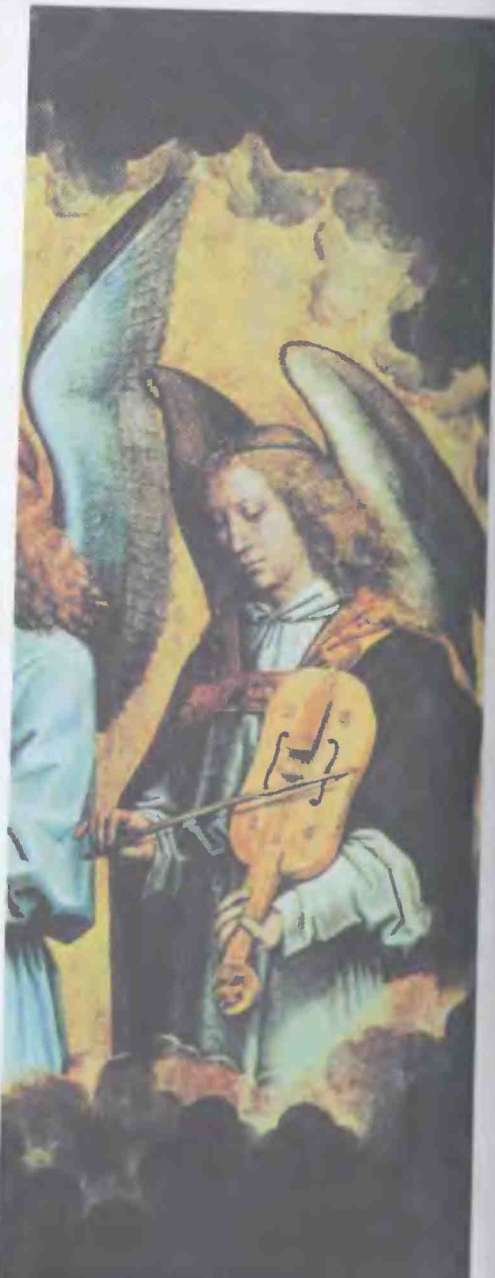
фреска
орнамент
арфа
оркестр
концертная

ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Звуки скрипки так дивно звучали...

Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты, например скрипку. Известны *портреты* скрипачей, *жанровые сценки* с музыкантами-скрипачами, *натюрморты* со скрипкой.

Звучание скрипки очень выразительно. Ее голос часто сравнивают с человеческим. Скрипка может петь, плакать, говорить...



Звуки пели, дрожали так звонко,
Замирали и пели сначала...
Звуки скрипки так дивно звучали,
Разливаясь в безмолвии ночи...

А. Толстой

Не соловей – то скрипка пела.
Когда ж оборвалась струна,
Кругом рыдала и звенела,
Как в вешней роще, тишина...

А. Блок



Скрипка появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент скрипка сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии.

Звучала скрипка и в аристократических кругах – во дворцах, замках, в богатых домах, – а также в церквях. При французском дворе были созданы ансамбли скрипачей, которые играли во время пробуждения и трапез короля и, конечно, исполняли танцевальную музыку на придворных балах.

Лучшие скрипки были созданы итальянскими мастерами *Амати, Страдивари, Гварнери*.

- Послушай, как звучат музыкальные произведения, сочиненные для скрипки композиторами разных времен: «Чакона» И.-С. Баха (XVIII в.), «Мелодия» П. Чайковского (XIX в.), фрагмент Концерта № 1 для скрипки с оркестром А. Шнитке (XX в.). О чем рассказала тебе эта музыка?



- Какие свойства тембра скрипки использовали разные композиторы для передачи музыкальных образов в своих пьесах?
- Вспомни сочинения для симфонического оркестра, струнных ансамблей – квартета, квинтета, – в которых особое выразительное значение имеет тембр скрипки.
- Прочитай в творческой тетради рассказ К. Паустовского «Струна». Что помогло музыканту довести до конца свое выступление на единственной оставшейся струне скрипки?
- Рассмотрите в учебнике и в творческой тетради репродукции с изображениями скрипки. Какая музыка созвучна образам этих картин?

скрипка соло
инструментальный
концерт

Никколо Паганини (1782–1840) – имя этого итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX в. известно всему миру. Его мастерство игры на скрипке было настолько совершенно и неподражаемо, что ходили слухи, будто исполнять труднейшие пассажи своих произведений ему помогает нечистая сила. Не случайно одна из пьес Паганини получила название «Дьявольские трели».

Одним из самых известных сочинений Паганини стал Каприс № 24. *Caprice* в переводе с французского – *прихоть, каприз*. Его мелодию неоднократно повторяли в своих сочинениях как дань памяти скрипачу-виртуозу разные композиторы. Яркую, необычную личность Паганини отразили в своих произведениях художники и скульпторы. Музыкальный портрет Паганини создал С. Рахманинов, написав «Вариации на тему Паганини». На эту музыку в Большом театре в Москве был поставлен балет.



• Послушай фрагмент Каприса № 24 Н. Паганини. Знакома ли тебе эта музыка? Как ты думаешь, почему композитор назвал свое произведение каприс?

• В какой форме написано это сочинение?

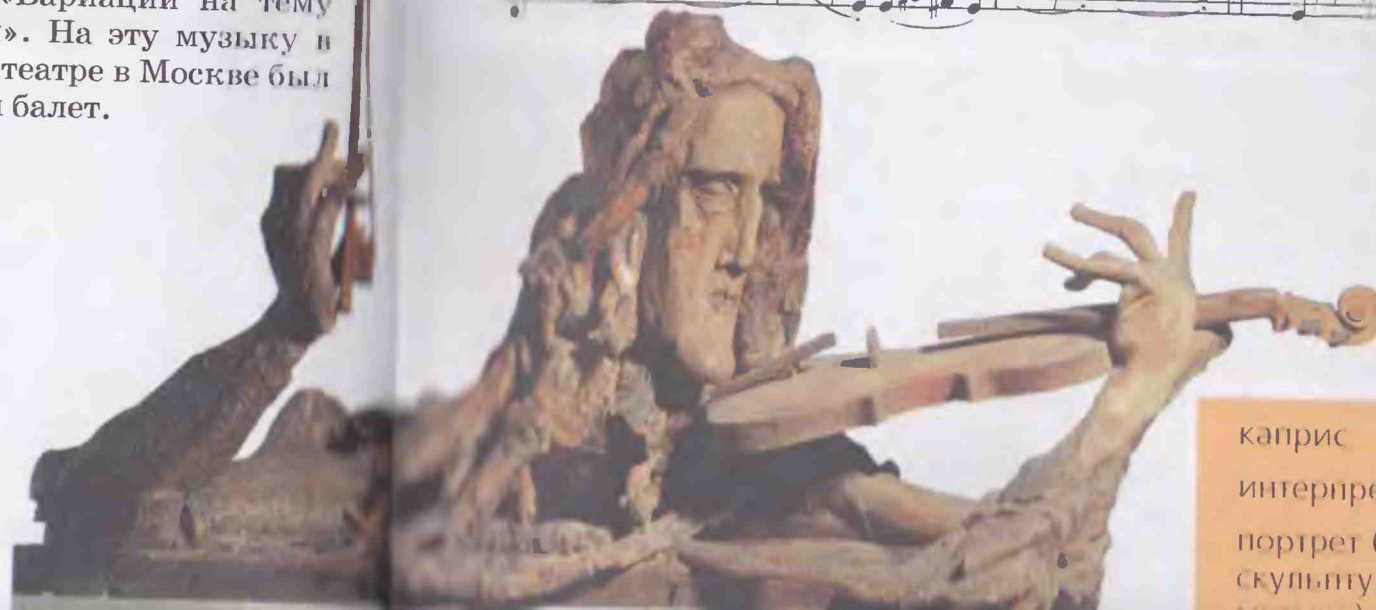
• Сравни три интерпретации Каприса № 24 – С. Рахманинова, К. Лютославского, В. Зиничука. Какие черты шедевра Н. Паганини подчеркнуты композиторами и исполнителями? Какая из трех интерпретаций понравилась тебе больше всего? Почему?

• Какой из представленных портретов ярче всего передает настроение услышанной тобой музыки?

• Если бы ты был режиссером-постановщиком балета «Паганини» на музыку С. Рахманинова, то какими чертами характера ты наделил бы его главного героя?



Очень быстро



каприз

интерпретация

портрет (живопись,
скульптура,

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА

С давних времен люди слышали и поняли разницу в звучании инструментов. Например, в Английском драматическом театре времен У. Шекспира зрители еще до поднятия занавеса знали, что будет происходить в следующем действии: трубные фанфары возвещали выходы королей, посланников и вельмож; барабаны сопровождали битвы и марши, а нежные голоса флейт пели в сценах свадеб и религиозных церемоний. Мрачные, зловещие голоса тромбон слышались в сценах похорон, а лютни и скрипки accompa-

От мастерства дирижера зависит не только слаженность звучания оркестра, но и оригинальность интерпретации музыкальных образов.

- Послушай «Траурный марш» из Симфонии № 3 Л. Бетховена. Продирижируй этой музыкой. Изменится ли твой жест при звучании средней части? Если да, то как?
- Послушай в концертном зале или по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижера. Как они меняются с развитием музыки?



нировали любовным песням. Это было в XVI в., когда еще не существовало симфонических оркестров. Постепенно композиторы поняли, что звучание соединенных вместе инструментов открывает огромные возможности в исполнении музыки.

В XVII в. сложился классический тип симфонического оркестра, состоящего из четырех основных групп инструментов: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.

К этому времени в музыке сложился новый вид произведений – симфония. Поэтому нужно было найти правильное соотношение разных голосов оркестра, чтобы они не заглушали друг друга, а поддерживали и дополняли.

Дирижирует Г. Рождественский



симфонический оркестр
группы инструментов оркестра

ДИРИЖЕРЫ МИРА



В. Спиваков



Е. Светланов



К.-М. Джулини



Д. Бернштейн

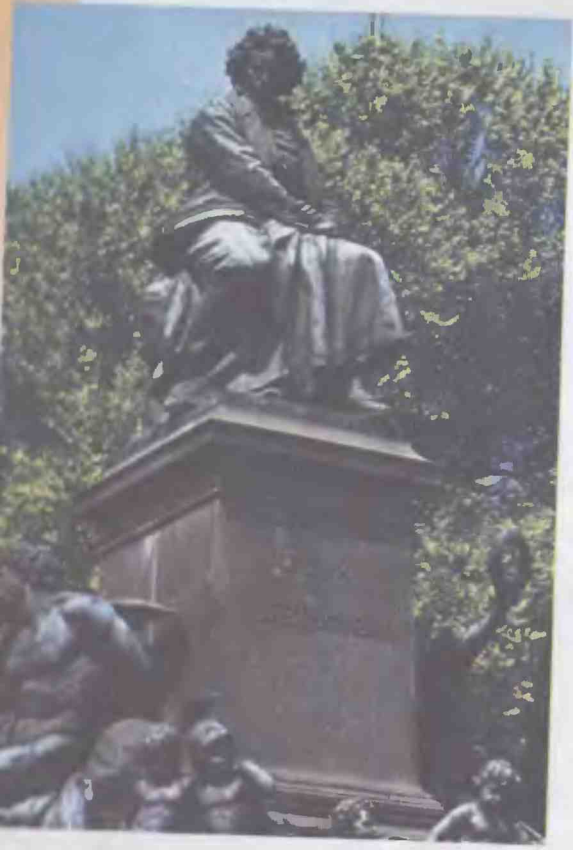


Г. Каран

ОБРАЗЫ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ В ИСКУССТВЕ

О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!

Гений Бетховена, Баха, Моцарта... Есть в музыке каждого из этих композиторов то возвышенное благородство и человечность, которые отличали их на протяжении всей жизни.



Во всем мире известна Симфония № 5 Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827). Она посвящена судьбе Земли, судьбе человечества. В годы написания симфонии частичная потеря слуха композитора завершилась полной глухотой. Однако Бетховен преодолевает удары судьбы, он не сломлен. В ответ на ее вызов композитор бросается в битву со всей силой своего могучего духа и действительно берет, по его

собственному выражению, «судьбу за глотку», создавая одно за другим произведения, полные волевого порыва, радости жизни и веры в светлые идеалы.

«Почему я пишу? То, что у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу», – говорил Л. Бетховен.

Героические образы музыки Л. Бетховена часто сравнивают со скульптурными и живописными образами итальянского художника Микеланджело, с греческой скульптурой Ники Самофракийской – богини победы.



• Послушай начало и финал Симфонии № 5 Л. Бетховена. Найди главные темы этих частей, продирижируй этими фрагментами. Какими словами ты можешь выразить общий смысл симфонии? Каким ты представляешь героя симфонии?

Быстро, с огнем



Скоро



• Сравни образ преодоления, победы, торжества, выраженный в скульптурах и в симфонической музыке Бетховена. Что в них общего?

• По музыкальным образам 1-й и 4-й частей Симфонии № 5 Л. Бетховена выскажи предположения, какой может быть главная тема 2-й части.

Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка – с этими словами ты встречаешься во всех видах искусства. Создание произведения всегда связано с поиском единства формы и содержания.

А. Пушкин говорил, что «следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». В рукописях

Л. Бетховена можно наблюдать своего рода работу скульптора, обтесывающего материал, из которого рождается образ-тема симфонии.



Л. Бетховен

Страницы рукописей Л. Бетховена выглядят как «кровотокающий рассказ о грандиозном внутреннем сражении... Прежде чем писать эту страшного вида партитуру, Бетховен в течение трех лет заполнял блокноты эскизами. Представьте себе целую жизнь, полную борьбы, часть за частью, симфония за симфонией, соната за квартетом, концерт за концертом. Все новые попытки и долой их в его постоянном стремлении к совершенству... Где-то здесь ключ к тайне большого художника, который отдает всю свою энергию и жизнь, чтобы прийти к убеждению, что одна нота следует за другой неизбежно. Композитор, поступая так, и

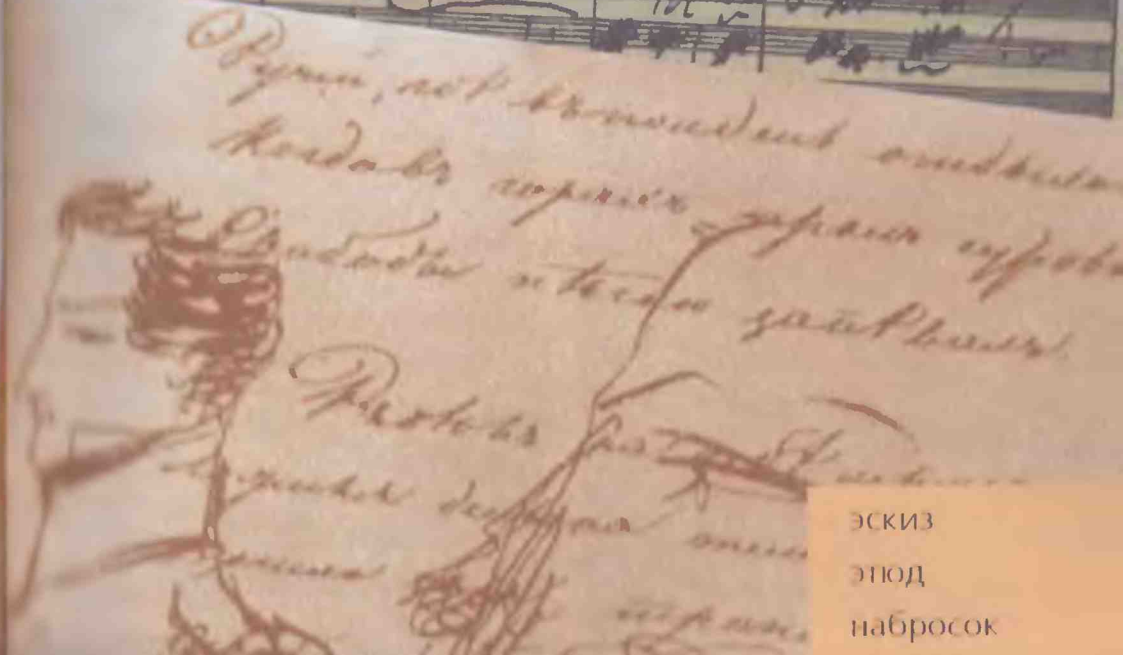
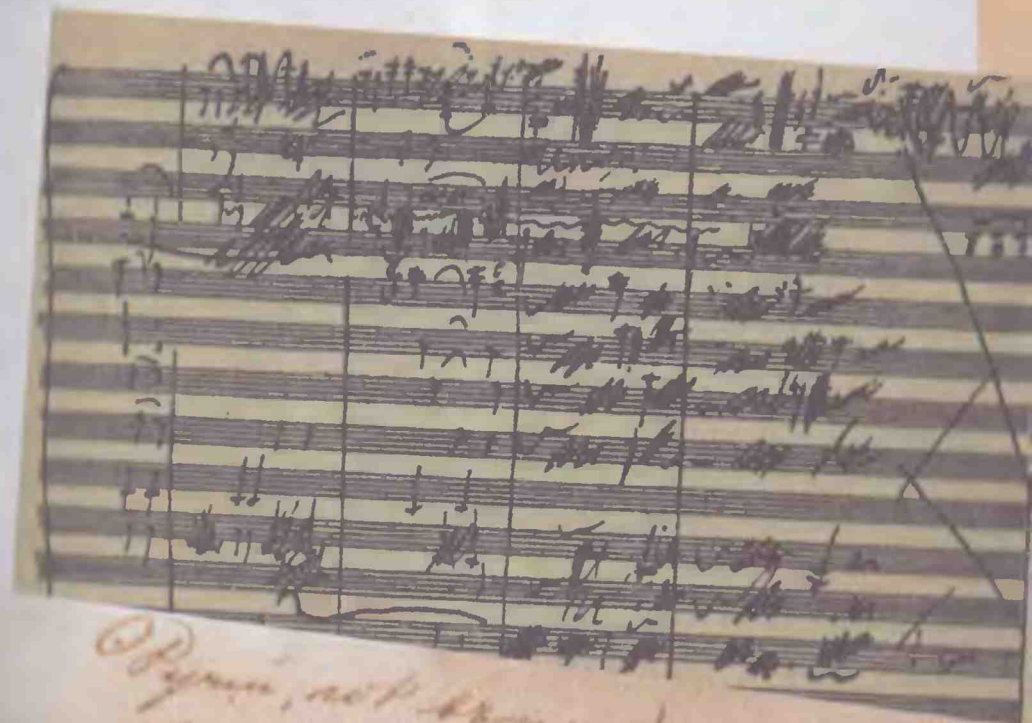
заключение оставляет нас с чувством, что есть нечто настоящее в этом мире, верное во всем, нечто, следующее своим, твердо установленным законам, нечто, чему мы можем твердо верить, что никогда не подведет нас». Так писал современный американский композитор, дирижер и пианист Л. Бернстайн о работе Л. Бетховена над Симфонией № 5.



Andante con moto



- Рассмотрите запись двух эскизов и оригинала темы 2-й части Симфонии № 5 Л. Бетховена. Стоят эти три мелодии и сравните их между собой. Какая из мелодий, по-вашему, стала окончательным вариантом темы этой части?
- Как рождается художественная мысль композитора: «прорисовывается» контур мелодии? уточняется ее ритм?
- Вспомните Симфонию № 3 («Героическую»). Выполните задания в творческой тетради.



Эскиз
эпюд
набросок

ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА

*Храм, как корабль
огромный,
несется в пучине
веков...*

Архитектуру часто называют застывшей музыкой. Когда всматриваешься в строгие очертания храмов, соборов, монастырей, любишь гармонию форм и красок, в душе возникает величественная, торжественная, уносящая от земной суеты музыка.

