

В своей «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» А. Пушкин так рассказал об истории создания «Реквиема»:

### Моцарт

Недели три тому, пришел я поздно  
Домой. Сказали мне, что заходил  
За мною кто-то. Отчего – не знаю,  
Всю ночь я думал: кто бы это был?  
И что ему во мне? Назавтра тот же  
Зашел и не застал опять меня.  
На третий день играл я на полу  
С моим мальчишкой. Кликнули меня;  
Я вышел. Человек, одетый в черном,  
Учтиво поклонившись, заказал  
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас  
И стал писать – и с той поры за мною  
Не приходил мой черный человек;  
А я и рад: мне было б жаль расстаться  
С моей работой, хоть совсем готов  
Уж Requiem. Но между тем я...

### Сальери

Что?

### Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

### Сальери

В чем же?

### Моцарт

Мне день и ночь покоя не дает  
Мой черный человек. За мною всюду  
Как тень он гонится. Вот и теперь  
Мне кажется, он с нами сам-третей  
Сидит.



Медленно, очень певуче



Очень скоро



• Послушай две части из «Реквиема» В. А. Моцарта – «Dies irae» («День гнева») и «Lacrimosa» («День, исполненный слез»). Сравни их содержание и средства выразительности. Спой главные темы этих частей.

• Как ты понимаешь смысл высказывания норвежского композитора Э. Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена»?

контраст  
интонаций

# ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

## Опера

**О**пера – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение*. Возникла опера в Италии на рубеже XVI и XVII вв. и первоначально называлась *драма на музыке*. Появление оперы в Италии не случайно. Именно эта страна считается родиной *бельканто* – прекрасного пения. Толчком к созданию оперы послужила идея возрождения жанра древнегреческой трагедии, в которой хор как бы комментировал, пояснял действие.

Первые оперные спектакли поразили публику. Театральные актеры, к которым зрители давно уже привыкли, вдруг, вместо того чтобы разговаривать, *запели?!* «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождается! – писал один из критиков. – Люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастии с приятной и спокойной арией».

И все-таки опера стала распространяться по всему миру, все больше завоевывая симпатии многочисленных слушателей-зрителей.

Итак, в опере на основе литературного сюжета соединяются музыка (вокальная и инструментальная), драматическое (театральное) действие, сценическое и изобразительное искусство (костюмы, декорации), режиссура – хореография.

Творчество Б. Покровского, В. Левентая, Е. Образцовой, А. Ведерникова, В. Атлантова, Е. Светланова и других прославленных отечественных режиссеров-постановщиков, оперных солистов, дирижеров знают и ценят любители оперного жанра всего мира.



- Героев каких опер ты видишь на этих страницах? Какие литературные произведения вдохновили композиторов на создание этих опер?

- Какие особенности характера литературных персонажей подчеркнули композиторы в музыкальных образах своих опер?

**Либретто** – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.

В переводе с итальянского слово *либретто* означает *книжечка*. Либретто может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе.

Часто композиторы принимают участие в создании текста либретто или его доработке, отделке. В основу либретто может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.



- Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.

- Значение каких оперных терминов ты можешь объяснить и подтвердить музыкальными примерами: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы?



Е. Образцова и И. Козловский



Е. Светланов

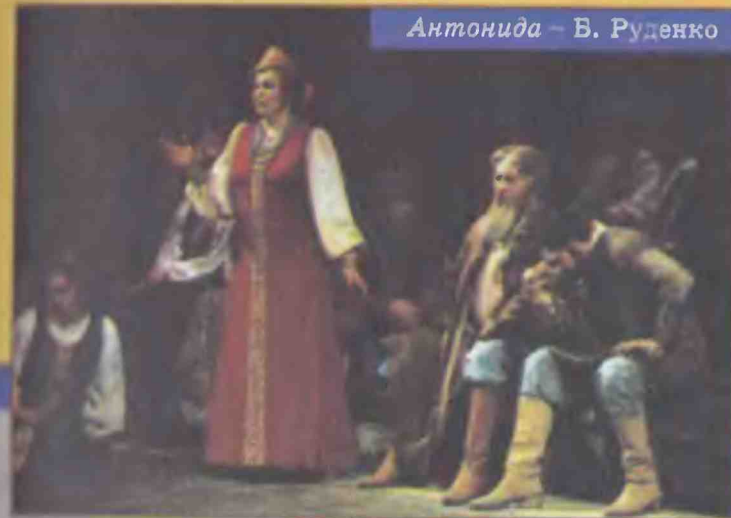


Б. Годунов – Е. Нестеренко



И. Сусанин – А. Ведерников

Эпилог оперы «Иван Сусанин» М. Глинка



Антонида – В. Руденко



Е. Нестеренко



Амнерис – Е. Образцова



Ваня – Т. Синявский  
И. Сусанин – Е. Нестеренко

**Б**ылина о Садко – отважном путешественнике-мореплавателе, певце-гуслеаре, торговом посланце Господина Великого Новгорода – волновала с юности композитора **Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908).**

Одно из первых значительных произведений композитора – симфоническая картина «Садко». Позже Н. Римский-Корсаков использовал эпизоды этого своего произведения в опере былине «Садко».



*Н. А. Римский-Корсаков*

Как во славном Нове-городе  
 Был Садко, веселый молодец;  
 Не имел он золотой казны,  
 А имел лишь гусельки яровчаты;  
 По пирам ходил-играл Садко,  
 Потешал купцов, людей посадских.

Опера открывается вступлением, своего рода былинным зачином. Вступление рисует образ моря, который проходит через все произведение.

Реальные персонажи оперы охарактеризованы композитором песенными вокальными мелодиями, фантастические образы – инструментальными темами.

Медленно



Ой ты, тём - на - я дуб - ра - виш - ка!

Подвижно



За - иг - рай-те, мо-и гу - сель - ка!

- Послушай вступление к опере «Садко» – «Океан – море синее». Как композитор нарисовал музыкальную картину моря?
- Какие приемы развития он использовал? В какой форме написано вступление к опере?
- Послушай песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко». Стой их главные мелодии. Что роднит эти образы, что различает? Попробуй на основе музыкальных характеристик Садко и Волховы составить их литературные портреты.
- Послушай симфонический эпизод «Появление лебедей и их сказочное превращение» из оперы «Садко». Какими средствами Н. Римский-Корсаков – «великий музыкальный сказочник» – нарисовал эту фантастическую сцену?

ария

песня



- Вспомни в картины на этом развороте.
- Подбери литературные фрагменты из былины «Садко» к каждой из них.
- Какие фрагменты из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова созвучны этим изображениям?
- Какие средства художественной выразительности картин и музыки раскрывают характеры главных героев оперы-былины «Садко»?



**Е**сть в опере «Садко» сцена Новгородского торго. Проие- ходит она на берегу Ильмень-озера. Садко собирается снарядить корабли и отправиться в путь со своей храброй дружиной. Он просит гостей-купцов рассказать о своих странах:

Вы пропойте-ка нам песни звонкие,  
Про края расскажите далекие,  
Чтоб нам знать, в какую сторону путь держать  
И где больше чудес повстречается.

**Тяжело**  
*mf*



О ска-лы гроз-ны - е дро-бят-ся срё-вом волны.



Каждый из гостей – Варяжский (из Скандинавии), Индийский (из Индии), Венецкий (из итальянского города Венеции) – поет свою песню.

Обратимся к тексту оперного либретто.

Услышав песню Варяжского гостя, новгородский люд единой грудью выдохнул испуганное: «Ой!» Стоило смолкнуть Индийскому гостю, как запричитали новгородцы: «Ой, да не езди,

гость, на ту сторону, ой, берегися птицы Феникса, ой!» Гость из Италии успокоил новгородцев. С радостью они призывают Садко: «А и в Венец славный путь ты держи, звонкие песни там перейми».

**Довольно подвижно**  
*tr*



Не счастье ал - ма-зови ка-мен-ных пе - ше-рах...

- Послушай песни заморских гостей. Почему новгородцы посоветовали Садко держать путь в Италию?
- Почему портрет каждого гостя «нарисован» Н. Римским-Корсаковым на фоне моря?
- Как симфонический оркестр участвует в создании ярких сценических образов?
- Спой главные мелодии песен. Найди сходство и различие в музыкальной речи каждого гостя.
- Послушай современную обработку «Песни Индийского гостя». Какие новые черты появились у этой музыки?

**Подвижно**  
*mf* *нежно и грациозно*



Го - род пре-крас - ный, го-род счаст - ли - ный,  
Мо - ря на - ри - ца, Ве - де - нец славный!



# ВТОРОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

## Балет

**Балет** – слово французского происхождения, а на латинском языке ballo означает *танцюю*.

Первоосновой балетного спектакля (так же как и оперного) является либретто. В создании балетного спектакля участвуют танцоры-солисты, кордебалет (массовые сцены), симфонический оркестр, балетмейстер, режиссер, дирижер, художники по костюмам и художники-декораторы. Благодаря творческому союзу музыки, хореографии, литературы, драматического и изобразительного искусства появляется незабываемое зрелище, имя которому – балет.

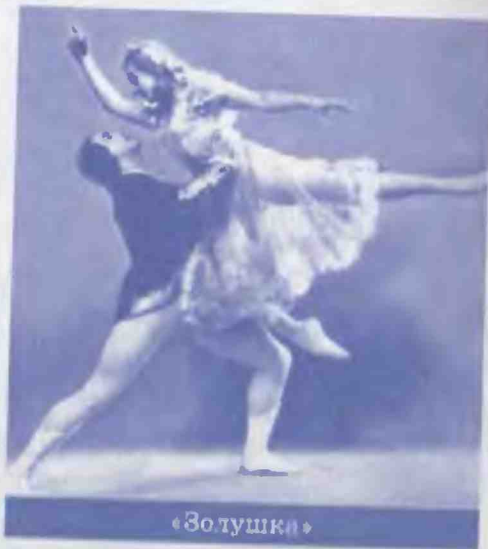
Танцы сопровождают жизнь человека с древних времен, поэтому удивительно, что балетный спектакль появился в истории культуры лишь в XVIII в. Конечно, задолго до

этого в разных странах мира – Франции, Италии, России – на сцене театров уже шли музыкальные представления, в которых наряду с поэтическим словом и пением присутствовали танцы и пантомима (выразительные движения под музыку).

Всеми миру известны лучшие отечественные танцоры и хореографы – Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Ю. Григорович и др.



«Золушка»



«Золушка»

• Вспомни музыкальные фрагменты из знакомых тебе балетов. Сюжеты каких литературных произведений положены в основу их либретто?

• Имеют ли главные герои балетного спектакля свои музыкальные характеристики? Приведи примеры.

• Какие средства музыкальной выразительности приобретают в балетной музыке особое значение: мелодия, ритм, тембры инструментов, темп, динамика?



«Петрушка»



«Спящая красавица»

«Золушка»



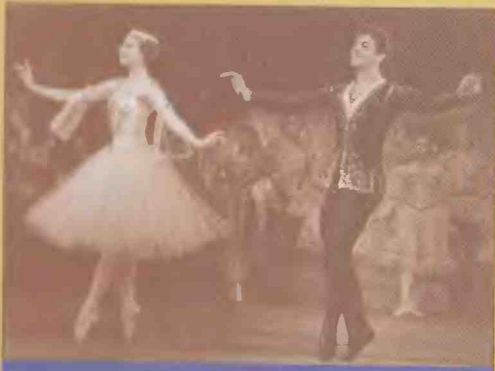
Балет



«Шопениана»

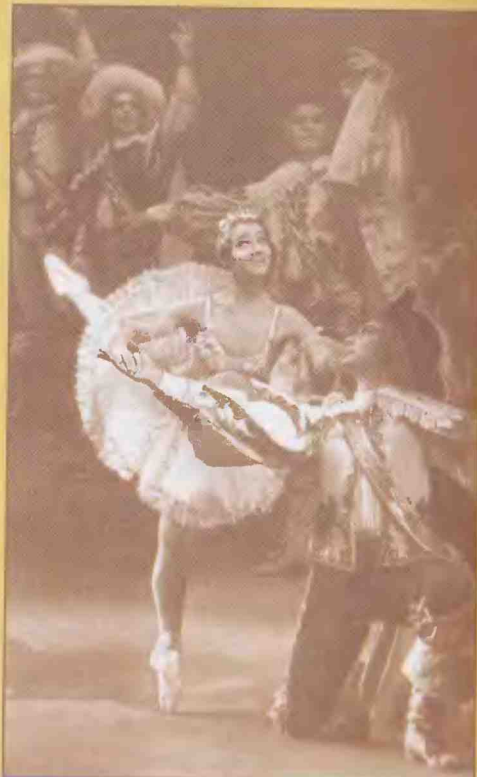


«Золушка»



«Гаянэ»

«Святая красавица»



«Спящая красавица»



«Щелкунчик»



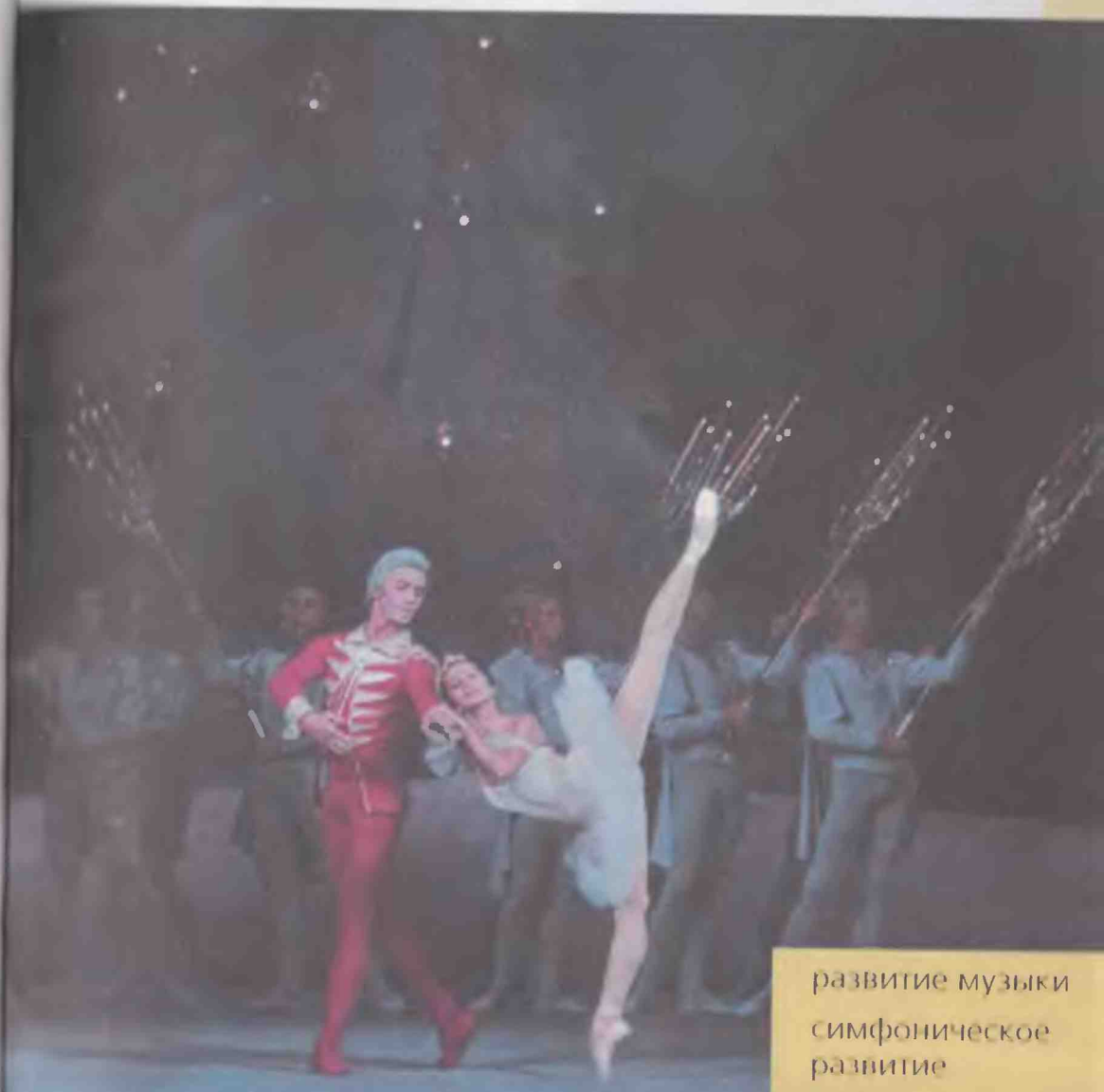
В основу либретто балета «Щелкунчик» П. Чайковского положен сюжет сказки Э. Т. А. Гофмана. Благодаря творческому союзу двух замечательных мастеров XIX в. — хореографа Мариуса Петипа и композитора П. Чайковского на сцене Петербургского Мариинского театра был создан балет, который уже более ста лет радует своих зрителей.

Действие балета происходит в маленьком немецком городке. Дети и взрослые веселятся вокруг рождественской елки. Девочке Мари подарили куклу для раскалывания орехов — Щелкунчика. С наступлением ночи оживает таинственный мир чудес. Выползают из своих нор мыши во главе с Мышиным Королем. Храбрый Щелкунчик вступает в неравный бой с мышиным войском. Ему на помощь приходит Мари — она бросает туфельку в предводителя мышей и спасает Щелкунчика. Щелкунчик превращается в прекрасного принца.



«Вальс снежных хлопьев» провожает Мари и принца в сказочную страну сладостей и игрушек, где их встречает фея Драже. Начинается праздник, на котором гости разных национальностей исполняют свои танцы. Восторженно-стремительный «Вальс цветов», прославляющий весну, красоту и любовь, завершает балет.

- Послушай фрагменты из балета «Щелкунчик». Какие из них тебе знакомы?
- Сравни характер и настроение «Вальса снежных хлопьев» и «Вальса цветов». Что их роднит? Чем они отличаются друг от друга?
- Какие средства выразительности использовал П. Чайковский в музыке сцены битвы Щелкунчика с мышами? В чем заключается развитие образов Добра и Зла в этой сцене?
- Послушай танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей. Как композитор подчеркивает, с одной стороны, сказочность событий балета, с другой — национальные особенности танцев?



развитие музыки  
симфоническое  
развитие

# МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

**И** спектакль и фильм создаются на основе литературного сценария, который напоминает либретто к опере или балету. В то же время создание любого спектакля в драматическом театре, художественного, документального, мультипликационного фильма, а также многочисленных передач по телевидению не может обойтись без музыки.

Тебе уже знакомы музыкальные произведения, которые были сочинены для какого-либо спектакля или фильма. Сюита «Пер Гюнт» была написана Э. Григом к одноименному драматическому спектаклю Г. Ибсена. Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса обрел вторую жизнь в кино. Песни, которые любят и знают многие, также были



Л. Орлова в фильме «Цирк»



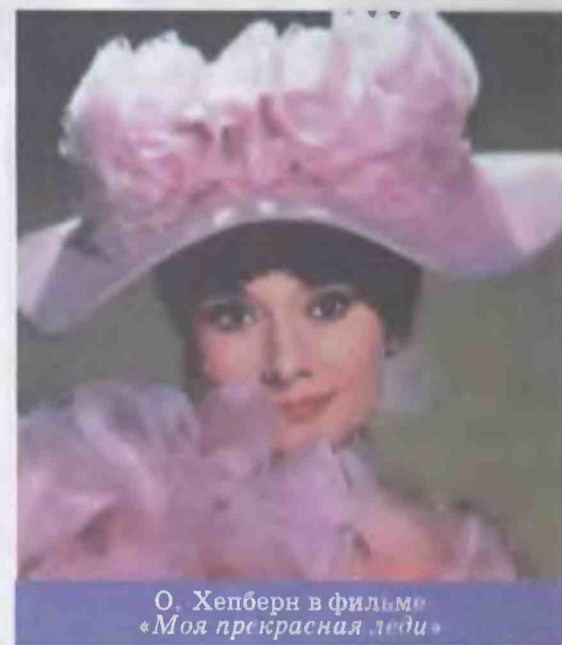
Л. Гурченко в фильме «Карнавальная ночь»



Д. Эндрюс в фильме «Звуки музыки»

написаны их авторами для конкретных фильмов или постановок.

Музыка в театре, кино, на телевидении может выполнять разные функции: иллюстрировать действие; играть одну из главных ролей, рас-



О. Хепберн в фильме «Моя прекрасная леди»



О. Хепберн в фильме «Моя прекрасная леди»

крывая содержание спектакля, кинофильма, передачи; подчеркивать эмоциональное состояние, настроение героев и т. п.

в кинематографии, когда еще не умели записывать звук, немые фильмы всегда сопровождались музыкой, которую исполняли таперы – музыканты-аккомпаниаторы. Именно музыка помогала ярче, глубже переживать содержание фильма.



• Послушай музыку Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Какие сюжетные линии пьесы удалось подчеркнуть композитору своей музыкой?

• Послушай музыкально-литературную композицию, положенную в основу мультипликационного фильма «Бременские музыканты» (по сказке братьев Grimm), музыку к которому написал Г. Gladkov. Можно ли этот фильм назвать музыкальным?

• Вспомни и спой полюбившиеся тебе песни из кинофильмов, теле- и радиопередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.



литературный  
сценарий  
музыкальный  
фильм

# ТРЕТЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

## Мюзикл

**М**юзикл – слово английского происхождения (musical – сокращенное от musical comedy – *музыкальная комедия*) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство. Мюзиклы пришли к нам из Америки в 60-е гг. XX в. и быстро полюбили зрители разных возрастов и различных музыкальных пристрастий.

Среди наиболее известных мюзиклов – «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Приключения кузнецика Кузи» Ю. Антонова, «Юнона» и «Авось», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова и др.



Сцены из спектакля  
«Юнона» и «Авось»»



Манера пения в мюзикле отличается, например, от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонированные отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шепот. Танцующий хор в мюзикле – обычное явление. Оркестр accompanies действие, сопровождая и пение, и танцы, используя ритмы и тембры джаза, рок-музыки.

Мюзикл – театр «легкого» стиля, запоминающийся, звонкий, пронизанный острыми ритмами. Все в нем необычно и ярко – музыка, танцы, речь, жесты, костюмы и декорации. Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго.

Подвижно



Кап - ли до - ждя на рас - крыт - ных - ся ро - зах,  
пе - шь - е штиц и пе - сен - ни - е тро - ша...

• Вспомни и свои знакомые мелодии из известных тебе мюзиклов. Разыграй отдельные сцены из них.



Увлекательный мюзикл «Кошки» создал современный английский композитор Эндрю Ллойд Уэббер (р. 1948). В основе либретто мюзикла – стихи американского поэта Т. Элиота.

Действие мюзикла происходит на гигантской живописной помойке. Старая кошка Гризабелла неожиданно появляется на ежегодном балу Желликл-кошек – дорогих маленьких кошечек. На этом балу будет выбрана одна из кошек, которая отправится в Кошачий Рай. Песнями и танцами

кошки «рассказывают» о себе. Злодей Макэвити похищает главаря кошек, но фокусник и маг Мистофилис возвращает кошачьей братии их предводителя.

Гризабелла исполняет арию «Память», в которой она призывает всех помнить о прошлом. После чего она завоевывает любовь и уважение кошек, а также получает право возродиться для новой жизни в Кошачьем Раю. Мюзикл заканчивается общей радостью и восторгом по поводу происходящего.

Мелодия арии «Память» стала одной из самых популярных и любимых во всем мире.



• Послушай арию «Память» из мюзикла «Кошки». Чем она напоминает арию из классической оперы? Чем отличается от нее? Почему эта мелодия принадлежит амплуа певцов «легкого» жанра?

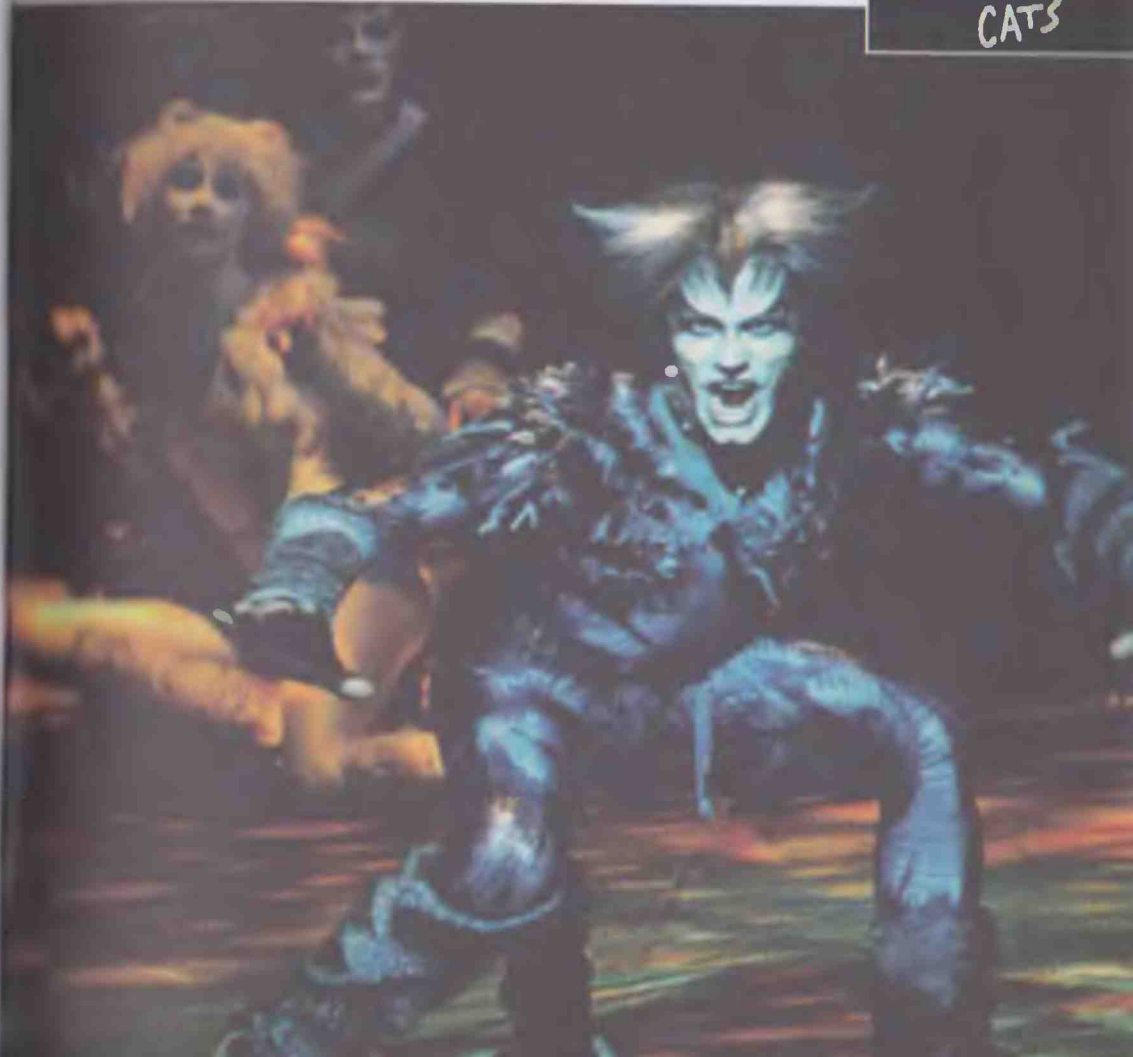
• Послушай фрагменты из мюзикла: «Песню Желликл-кошек», «Песню Бастопера Джонса» – важного, солидного кота, «Песню Макэвити» – кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек».

• Какие особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров отличают мюзикл от оперы?

• Разучи и спой полюбившиеся тебе мелодии мюзикла. Исполни их с выразительными танцевальными движениями, передающими характеры персонажей спектакля.



CATS





*романс*

*вокализ*

*песня без слов*

*симфоническая сюита*

*симфоническая картина*

*симфония-действие*

*балет*

*опера*

*мюзикл*

*сказка*

*былина*

*поэма*

*лирическое  
стихотворение*

*рассказ*

*повесть*

Split by PDF Splitter  
Музыка и изобразительное искусство  
76

Небесное и земное в звуках  
и красках  
80

Звать через прошлое  
к настоящему  
90

Музыкальная живопись  
и живописная музыка  
98

Колокольность в музыке  
и изобразительном искусстве  
108

Портрет в музыке  
и изобразительном искусстве  
112

Волшебная палочка дирижера  
118

Образы борьбы и победы  
в искусстве  
122

Застывшая музыка  
126

Полифония в музыке  
и живописи  
132

Импрессионизм в музыке  
и живописи  
142

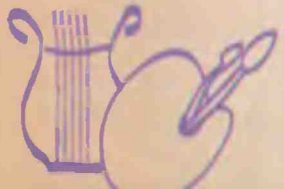
О подвигах, о доблести,  
о славе...  
146

В каждой мимолетности вижу  
я миры...  
150

Мир композитора  
154

С веком наравне  
156

# Музыка и изобразительное искусство



## ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Все художественные произведения – и музыки, и изобразительного искусства, и литературы, – как уже говорилось, рождаются из единого источника. Источник этот – сама жизнь.

По-настоящему понять произведение искусства – значит проникнуться его содержанием, понять, на какой жизненной почве оно возникло и выросло. И потому мы будем сравнивать произведения музыкального и изобрази-



М. Мусоргского «Картинки с выставки», толчком для создания которой послужили рисунки друга композитора – художника В. Гартмана.

тельного искусства, появление которых вызвано одними и теми же историческими событиями, картинами природы, различными характерами и портретами людей.

Есть множество картин, изображающих различных музыкантов-исполнителей и тем самым создающих образ музыки разных эпох. «Услышать» музыку этих картин, найти сочинения, созвучные им, – значит почувствовать почерк, стиль выдающегося Мастера, вступить в диалог с Художником любой эпохи.

Если литературные произведения часто являются источниками для создания музыкальных произведений, то примеров таких связей музыки с изобразительным искусством значительно меньше. Во всем мире известна фортепианная сюита

В то же время, сочиняя музыку, композиторы часто обращаются к таким жанрам, характерным для изобразительного искусства, как *портрет, пейзаж, батальное полотно, орнамент, гравюра* и др.

Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. И вот такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими.



Композитор Д. Кабалевский писал, что *живописной музыкой* обычно называют такую, которая настолько ярко и убедительно передает впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем словно бы видеть эти картины, а *музыкальной живописью* называют живопись, наполненную столь тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами, а можно выразить только такой же поэтической мелодией. Часто мы говорим о музыкальности, песенности русского пейзажа.

Сравнивая средства выразительности музыки и живописи, можно обратить внимание на *рисунок, колорит, композицию*, их общность и особенности.

В изобразительном искусстве, рассматривая *рисунок*, обращаем внимание на его *линию, штрих*, можно сказать, вслушиваемся в них. А в музыке как бы всматриваемся в *мелодическую линию, звуковысотный и ритмический рисунки*, запечатленные в нотной записи.

И любой рисунок, как в изобразительном искусстве, так и в музыке, рассказыва-





ному зрителю и слушателю о душевных переживаниях их создателей, несет в себе характерную *интонацию*. Плавные линии графического, живописного рисунка, как и плавные мелодии, передают мягкость, нежность, покой; ниспадающие, нисходящие линии – успокоение или грусть, печаль; восходящие, взлетающие – радость, свет, энергию, устремленность. Соединение разных мелодий, интонаций, линий рисунка влечет за собой напряженность, драматизм образа.

Говоря о произведениях изобразительного искусства, часто употребляют выражение *цветовая гамма*, а рассуждая о произведениях музыкального искусства – *звуковая палитра*. Сила звука, тембр перекликаются с насыщенностью цвета, поэтому часто говорят «яркий звук» или «звучный цвет».

Важным выразительным средством в любом искусстве является *ритм* – чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных и др.), которое происходит с определенной последовательностью. С помощью ритмического повтора или контраста художник, композитор, писатель соединяют детали в единое целое в пространстве или во времени, создают художественную форму, композицию.

Если произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики) зритель охватывает взглядом сразу, целиком, то литературные и музыкальные произведения разворачиваются перед читателем, слушателем во времени, их содержание раскрывается последовательно, постепенно. Поэтому, только внимательно вслушиваясь в музыку, можно понять те мысли и пережить те чувства, которые выразил композитор, т. е. сделать их *своими*.

И композитора, и поэта, и писателя, и живописца, и скульптора часто называют *художником, мастером*.

79

• Рассматривая произведения изобразительного искусства, подумай, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.





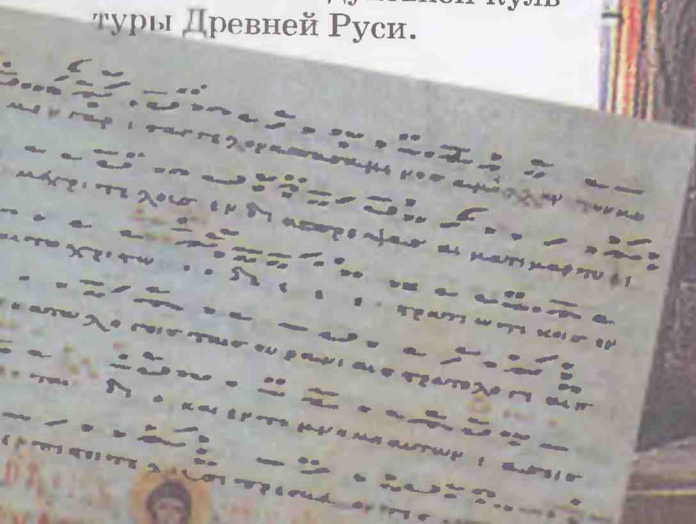
Любить. Молиться.  
Петь.  
Святое назначенье...

Фольклор рассказывает о повседневной жизни человека, труде, обрядах, посвященных важным событиям и праздникам.

Церковное искусство обращается к возвышенному, небесному миру. Созерцание икон, слушание песнопений вызывают у человека мысли о прекрасном, вечном.

Основной вид древнерусского церковного пения — знаменный распев. Это название происходит от старославянского слова *знамя*, то есть знак. Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывали напевы, звучавшие обычно одногласно, в унисон.

Иконы, песнопения, молитвы — часть духовной культуры Древней Руси.



знаменный распев



Довольно живо  
*mf*  
 Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся!

Покойно, не скоро  
*p*  
 Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся!

Композиция иконы «Покров Пресвятой Богородицы» делится на две части. В верхней изображены небесные силы и Богородица, в нижней – Роман Сладкопевец – византийский поэт и певец. Он поет мелодии, дарованные ему свыше святой Богородицею, которая невидимо присутствует в храме, простирая надо всеми свой покров. Романа Сладкопевца окружает народ («людие»), который подхватывает припев, как это было принято в старинном церковном пении.

Нежно  
*pp*  
 Ты лю - бовь, ты лю - бовь, ты лю - бовь свя - та - я ...

- Спой обращение к Богородице П. Чайковского и С. Рахманинова, мелодию хора «Любовь святая» Г. Свиридова.
- В чем сходство этих мелодий? Сравни их со старинным русским распевом и главной мелодией Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова. Что их роднит? Какие особенности подчеркивают их национальный колорит?
- Как ты понимаешь слова русского поэта П. Вяземского: «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...»?

### МАДОННА РАФАЭЛЯ

Склоняся к юному Христу,  
Его Мария осенила;  
Любовь небесная затмила  
Его земную красоту.

А Он, в прозрении глубоком,  
Уже вступая с миром в бой,  
Глядит вперед – и ясным оком  
Голгофу видит пред собой.

А. Толстой



умиротворение

благотворность

возлюбленность

трепетность

торжественность

радость

любовь

нежность

возвышенность

• Прочитай строки русского поэта В. Жуковского, которые отразили его впечатление от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».

На Ее лице ничего не выражено, то есть на нем нет выражения понятного, имеющего определенное имя; но в нем находишь в каком-то таинственном соединении все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В Ее глазах нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное.

• Вслушайся в музыку И.-С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберга. Какие чувства она передает?

• Что сближает художественные образы этих музыкальных произведений с алтарной картиной итальянского художника Рафаэля?

солист  
орган